



مجلس  
مجلس



مجلس  
مجلس  
مجلس  
مجلس

مجلس  
مجلس

مجلس



# مقام و مصروف

جس میں علاوہ ان جزئی مباحثات سے جو سلسلہ بیان میں آگئے ہیں قصطہ طینہ  
میراث بیت المقدس - قاهرہ وغیرہ کے متعلق واقعات ذیل یعنی شہر کی عام  
اجالی حالت - قابل دید مقامات - مشہور عمارات - سرشتہ تعلیم - دارالعلوم اور  
مدرس - بورڈنگ اور طلبہ کی تربیت تعلیم نسوان - مصنفین اور تصنیفات  
کے متعلق اخبارات اور رسائل - مشہور پاشاؤں اور ارباب کمال کی ملاقاتوں کی  
اور عربوں کے اخلاق و عادات کو تفصیل کیسا لکھا ہے اور میں ان الفاظ مولف کی  
مختصر سی فرہنگ ہے جو آجکل مصر و شام میں مشہور ہو گئے ہیں اور جنکے نہ جاننا  
کی وجہ سے لوگ عربی اخبارات سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے

مرتبہ

شبلی نعمانی

حسب اجازت مصنف - یا ہتمام سید ظہور الحسن - قومی پریس - دہلی

مطبع تحفہ جنت دہلی میں چھپا



## فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۹	قسطینہ کی موجودہ حالت	۲	بہسید
۳۰	موقع اور منظر کی خوبی	۷	سفر کا ارادہ اور آغاز
۳۰	وسعت اور تمدن	۹	بہسئی سے عدن تک
۳۱	یورپین اور ایشیائی تمدن اور اختلاف	۱۱	عجیب غریب جانور -
	حالت کا سبب	۱۳	پورٹ سعید
۳۳	لباس اور وضع	۱۵	بیروت کی سرمہری سیر
۳۴	عدالتین	۱۷	پورٹ سعید سے حالت سفر میں ایک تغیر
۱۱	تعلیم کی حالت	۱۶	ایرانی ٹوپی کی وجہ سے عربوں کی بے اعتنائی
		۱۷	سایپرس
۳۵	تعلیم جدید اور اسکے مختلف درجے	۱۹	از میر بغی سمرنا
۳۶	سلطان حال کے زمانہ میں تعلیم کی ترقی	۲۱	پچھلیوں کا جہاز کے ساتھ دوڑنا
۱۱	اور تعلیم کے مصارف سالانہ سلطان	۲۲	قسطینہ پہنچنا اور اسوقت کی پریشانی
۱۱	کا طالب علموں کی دعوت کرنا	۲۳	قسطینہ میں قیام کے طریقے - شیخ
۳۷	خاص اہل عرب کی تعلیم کا اہتمام	۲۴	عبد الفتاح کی رفاقت اور انکا حال
۱۱	بڑے بڑے کالج اور اسکول	۲۵	ایک تصنیف کے ذریعہ سے شیخ علی خلیفہ
۳۹	بورڈنگ کا طریقہ		کی ملاقات
۴۰	طالب العلموں کا لباس	۲۵	کھانے کا انتظام
۴۱	ترقی تعلیم میں کمی	۲۵	قصیدہ سفریہ
۴۲	انجمنی کالج	۲۸	قسطینہ کی اجمالی تاریخ اور
۴۸	سلطانی کالج		مختصر حالات

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۹	شنوی عید یہ	۵۱	ملکیہ کالج
۸۲	ترکوں کے اخلاق و عادات و طرز	۵۲	تدیم تعلیم اور مدارس قدیمہ
۸۲	معاشرت	۵۲	ترکوں کی علمی حالت
۸۶	عورتوں کی تعلیم و تربیت وضع و لباس	۵۶	اخبارات اور رسالے
۸۶	قسطنطنیہ میں ہندوستانی		کتابوں کے چھپنے میں اعتدال سے زیادہ احتیاط
۸۹	قسطنطنیہ کے اخبارات	۵۹	چھاپے خانے
۹۱	غازی عثمان پاشا کی ملاقات مضافہ	۶۰	کتب خانے
۹۲	تمغہ مجیدی مانا اور تمغہ و فرمان		زود یا یعنی ہر ملک اور ہر قوم کے لئے
	سلطانی کی نقل		خیراتی مسافر خانے
۹۵	قسطنطنیہ سے روانگی	۶۰	جامع مسجدین
۹۶	جہان پر ایک ناگوار واقعہ	۶۱	قابل دید مقامات
۹۷	بیروت		ترس خانہ یعنی جہان سرکاری جہاز تیار ہوتے ہیں۔
۹۸	بیروت کی علمی ترقی	۷۱	عجائب خانہ
۱۰۱	بیروت کی یونیورسٹی	۷۲	سیرگاہیں
۱۰۵	انجمن اور اخبارات	۷۳	محرم
۱۰۷	علماء اور اہل کمال کی ملاقات	۷۴	ملاط یعنی سلطان المعظم کا جمعہ کی نماز میں آنا اور فوجوں کا ملا خطبہ سے گزیرنا۔
۱۱۰	بیروت سے روانگی	۷۸	عید کا جلوس
۱۱۱	بیت المقدس		
۱۱۲	مسجد قصبی		
۱۱۳	تھامس		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۲۹	یورپ میں تعلیم پانے والے	۱۱۵	علما و فضلاء کی ملاقات کے بعد بعض دیگر
۱۳۱	جامع الزہر		حالات
۱۳۳	کتب خانے سرکاری	۱۱۴	بیت المقدس سے روانگی
۱۳۶	قدیم یادگاریں	۱۱۱	قاہرہ
۱۳۱	شرازات	۱۱۹	مصر کی تعلیمی حالت
۱۳۶	مطابع اور اخبارات		کی بچوں اور اسکولوں کی تعداد اور اسکے
۱۳۳	تختیہ شمسین		مصارف
۱۳۴	کلب اور انجمنیں	۱۲۲	دارالعلوم
۱۳۵	مولد نبوی صائم	۱۲۵	قانونی کالج
۱۳۶	اہل کمال اور مصنفین	۱۲۴	مدرسۃ الترجمہ
۱۳۹	سفر کا خاتمہ اور اہل عرب کے فیاضانہ	۱۲۶	طبیہ کالج
	اخلاق	۱۲۸	انجینئرنگ کالج و مدرسہ صنعت و
۱۵۲	حال کی عربی زبان	۱۲۸	عام مدارس

# منشیہ روم

## مصلوٰۃ

جن میں علاوہ ان جزئی و کسب و اوقات کے جو سلسلہ بیان میں آگئے ہیں  
قسطنطنیہ - بیروت - بیت المقدس - قاہرہ - وغیرہ کے متعلق واقعات ذیل لینی  
شہر کی عام اجمالی حالت - قابل دید مقامات - مشہور عمارات - سرشتہ تعلیم و العلوم  
اور مدارس بورژوازی اور طلباء کی ترتیب تعلیم نسواں مصنفین اور تصنیفات - کتب خانے  
اخبارات - اور رسائل - مشہور پائشواں اور ارباب کمال کی ملاقات - ترکوں اور عربوں  
کے اخلاق و عادات - کو تفصیل کے ساتھ لکھا ہے - آخر میں ان الفاظ مولدہ کی مختصر  
سی فرہنگ درج ہو اچکل مصر و شام میں مستعمل ہو گئے ہیں - اور جن کے نہ جاننے کی  
وجہ سے لوگ عربی اخبارات سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے -

مرتبہ  
شبلی نعمانی

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## حَافِظٌ اَوْ مُصَلِّیٌّ

درم و موم گل گر۔ بگلستان نریدیم  
از دست ندایم تماشا لے خزان

رمضان المبارک ۱۳۳۷ھ میں۔ میں نے اقسطنطینیہ وغیرہ کا جو سفر کیا وہ محض ایک طالب العلمانہ سفر تھا۔ اور چونکہ نہ یہ کوئی غیر معمولی امر تھا۔ نہ واقعات سفر میں چندان ندرت تھی۔ سفر نامہ لکھنے کا یہ ارادہ نہ تھا۔ لیکن وہاں سے واپس آ کر جن بزرگوں اور دوستوں سے ملنے کا اتفاق ہوا سب سفر نامہ کے متقاضی تھے۔ میں نے خیال کیا کہ چونکہ ایک مدت سے ہماری جماعت میں بیہ سیاحت کا طریقہ بند ہے۔ اور اس وجہ سے اسلامی ممالک کے صحیح حالات سے بالکل اطلاع نہیں حاصل ہوتی بلکہ یہ تقاضا کچھ سچا نہیں۔ بلکہ خود اپنی حالت یا دہائی کے سفر سے پہلے۔ قسطنطینیہ وغیرہ کا کوئی سیاح ملجاتا تو میں گفتگوں وہاں کے حالات پوچھا کرتا۔

یہ اسباب تھے جنہوں نے مجھ کو ان اوراق پر نشیان کی ترتیب پر آمادہ کیا ورنہ ایسے عاجلانہ اور معمولی سفر کے حالات قلمبند کرنے اور ان کو سفر نامہ یا کتاب لرحلہ کا لقب دینا تنگ نظری سے خالی نہ تھا۔ سفر نامہ میں جہتِ رسم کی اطلاعات لازمی اور ضروری ہیں۔ یعنی ملک کی حالت۔ انتظام کا طریقہ۔ عدالت کی اصول تجارت کی کیفیت۔ عمارتوں کے نقشے۔ ان میں سے ایک چیز بھی اس سفر نامہ میں نہیں۔ البتہ معائنہ اور علمی حالت کے متعلق معتد بہ واقعات ہیں۔ اگرچہ وہ بھی اس تفصیل کیسا نہیں ہیں جس قدر ہو چاہیں غرض جو شخص سفر نامہ کو سفر نامہ کی حیثیت سے دیکھنا چاہتا ہو وہ اس کتاب سے پورا لطف نہیں اٹھا سکتا۔ البتہ جن لوگوں کو اسلامی ممالک کے معمولی واقعات میں بھی مفرقہ نما ہو ان کی دعوت میں حاضر پیش کیا جاسکتا ہے کہ مالا بدر کب کلمہ لائیک کلمہ :-

یہ سفر نامہ اگرچہ اس کتاب میں نہ رکوں کی تمدنی یا ملکی حالت سے کچھ بحث نہیں کی ہے اور نہ اس قسم کی بحثیں ہیستہ منہ بہ منہ ہجرت کے مطالب سے مناسب تھی۔ تاہم اس کتاب کو پڑھ کر ناظرین کے دل میں

ترکوں کی تہذیب و شائستگی کا جو درجہ قائم ہو گا وہ اس سے مختلف ہو گا جو یورپ کے عام شرچہ پر ظاہر ہو تا ہو۔ یورپ کسی زمانہ میں مسلمانوں کے خلاف جو خیالات قائم کر لئے تھے ایک مدت تک وہ علاقے اس طریقہ سے ظاہر کئے جاتے تھے کہ مذہبی تعصب کا رنگ صاف نظر آتا تھا اور اس وقت قبول عامی ہزار عمرہ فریجتھا۔ لیکن جب یورپ میں مذہب کا زور گھٹ گیا اور مذہبی ترانے بالکل بے اثر ہو گئے تو اس پالیسی نے دوسرا پہلو بدلا۔ اب یہ طریقہ چند ان مفید نہیں سمجھا جاتا کہ مسلمانوں کی نسبت صاف خلاف متعصبانہ الفاظ لکھے جائیں۔ بلکہ بجائے اسکے یہ دانشمندانہ طریقہ اختیار کیا گیا ہو کہ اسلامی حکام و متوال اسلامی قوموں۔ اسلامی معاشرے کے عیوب۔ تاریخی نیپیر سے میں ظاہر کئے جاتے ہیں اور عام تصنیفات قصوں۔ سناووں۔ ضربات شلوں کے ذریعہ سے وہ شرچہ میں اس طرح جذب ہو جائیں کہ تخیل کی پیادہ سے بھی جدا نہیں ہو سکتے۔ اگرچہ یہ طریقہ کل اسلامی قوموں سے جاتا ہو لیکن اس وقت جس خاص ترکوں سے بحث ہو یورپین شرچہ پر مکر۔ ترکوں کی نسبت۔ تحقیر کے خیالات نہ پیدا ہو بعد اسی طرح عیسائیوں کو دکھا کر نیند گانا۔ یورپ میں مصنفین کا دائرہ بہت وسیع ہو۔ اور اس وجہ سے ان میں۔ شعبہ نیک و دل نظر بہترین و دقیق نظر ہر درجہ اور ہر طبقہ کے لوگ ہیں۔ لیکن ترکوں کے ذکر میں وہ اختلاف مزاج بالکل زائل ہو جاتا ہے اور ہر سارے ذہنی ایک نکلتی ہے۔

مثلاً آجکل کے پچھلے پچھلے یورپ میں مصنف کی راست بیانی یہ ہے کہ وہ ترکی حکومت کے ذکر میں قریب کی گرانباری صنائع و فنون کا بقدر کافی سوچو ہو نا۔ اضلاع میں تعلیم کی عدم وسعت۔ آلات و اسلحہ میں یورپ کی احتیاج۔ ان تمام امور کو بالکل راست لکھتا ہو۔ لیکن جو اصلاحیں حال میں ہوئی ہیں ان کے ذکر سے اس طرح دامن بچاتا ہو کہ گویا اصلاح کا سرے سے وجود ہی نہیں۔ نیز انہ کا انتظام عام اضلاع میں زراعتی بنکوں کا قائم ہونا۔ اور مدارس رشیدیہ کی تعداد کا ۹۶ سے ۵۰۰ تک ترقی کر جانا ہرے ہرے کا بچوں کا جاری ہونا۔ ریلوے کی وسعت۔ آدا قرضہ کے اشتیاقات۔ فوجی قوت کی ترقی ان و قیام کو ہر لکھ نہیں لکھتا۔ کسی قوم یا کسی شخص کے قابل شرح یا ذمہ ثابت کرنا یا یہ نہایت آسان طریقہ ہے کہ اسکے حالات و قیام کی پختہ تصویر کھینچی جائے اور ان صاف یہ ہو کہ یورپ کے اس فریب میسر طریقہ کو دنیا کی تمام قوموں سے زیادہ برتا ہو۔ یہ سلطان حال کے عہد میں جو علمی و ادبی ترقیاں ہوئی ہیں اسکی تفصیل میں یا مستقل کتاب لکھی گئی ہو جو قطعاً بیغ میں شائع ہوئی ہو اور خاص بحری ترقیوں کے ذکر میں اس کا فندی کار سادہ حال میں شائع ہو اور جو کلام دور ترقی ہو۔

سبے شہر یورپ میں ایسے فیاض دل بھی ہیں جنکو تعصب کچھ واسطہ نہیں۔ لیکن بچپن سے جس قسم کے خیالات میں انھوں نے پرورش پائی ہو۔ اس کے گرد و پیش معلومات کا جو سراپہ ہو۔ جو آوازیں ہر طرف سے انکے کانوں میں آئی ہیں۔ ان چیزوں کے مقابلے میں انکی بے تعصبی بھی کچھ کام نہیں دیتی۔ ایک صاحب نہایت بے تعصب اور عام شخص ہیں اور جنکو انکی خدمت میں نیاز حاصل ہے۔ قسطنطنیہ و مصر وغیرہ کا سفر کر کے واپس آئے تو میں نے اسے پرسبیل تذکرہ پوچھا کہ آپ نے قاہرہ میں جامع ازہر کی سیر بھی کی؟ ہو  
 جنکو اسکی سیر کا بہت شوق تھا۔ لیکن میرے رہنے کے کما کہ عیسائیوں کو وہاں جانے کی اجازت نہیں ہے  
 اگرچہ واقعہ محض غلط ہے۔ میں خود جامع ازہر میں ایک بیٹے سے زیادہ مقیم رہا اور میرے عیسائی چچا  
 بے تکلف مسجد ہی میں مجھ سے ملنے آتے تھے۔ لیکن چونکہ یورپ میں مسلمانوں کا تعصب اور  
 تنگ خیالی علوم متعارفہ کے قریب ہے ان صاحب کو اپنے رہنے کی بات کے یقین کرنے میں کیونکر  
 تامل ہو سکتا تھا؟

طرح یہ ہو کہ اگر کسی شخص نے عام شاہ راہ سے الگ ہو کر کچھ کہا۔ یا لکھا تو یورپ کے نقار خانے میں اسکی  
 آواز طوطی کی آواز بھی جاتی ہو۔ ایک انگلش شہزادی نے پندرہ سولہ برس قسطنطنیہ میں دھکرواؤ آزدہ سا  
 حکومت عبد الحمید ثانی کے نام سے جو کتاب لکھی ہے۔ اگرچہ اس کے اعتبار کے لئے مصنفہ کی علمی ریاضت  
 پندرہ سولہ برس کا تجربہ دریا فت حالات کے صحیح وسائل یہ تمام قرآن موجود تھے۔ لیکن چونکہ  
 ترکوں کی عیب گوئی میں یورپ کی ہنر بان نہ تھی۔ اسکو اسناد اور اعتماد کا درجہ نہ حاصل ہو سکا ہم نے  
 تعلیم یافتہ اشخاص کو اسکی نسبت یہ کہتے سنا کہ یہ کتاب فخری مصنف کے نام سے خود  
 ترکوں نے لکھی ہو یا اس انگلش شہزادی کو سلطانی انعامات نے ایسی کتاب لکھنے پر مجبور کیا ہو۔  
 لیکن یہ کتاب اگر ترکوں کے معاص میں ہوتی تو ان اشخاص کے نزدیک اس کا ہر حرف قطعاً یقینی  
 ہوتا۔ پروفیسر ویسری نے اپنے محققانہ تجربے سے ترکوں کی تہذیب و شائستگی پر جو مضامین لکھے وہ  
 بھی اسی وجہ سے بے اثر رہے کہ پروفیسر مذکور نے ترکوں کی موجودہ علمی ترقی کا اعتراف کیا تھا۔ ان  
 ترکوں کی نسبت اگرچہ یورپ کے عام نظریہ کی یہ حالت ہے لیکن ہر کو موقع کے لحاظ سے ترکی کے سفر نامہ  
 کا خاص طور پر فیکر کرنا چاہیے۔ کیونکہ یورپ کی تاریخی تہذیفات کا سراپا یہ بھی بہت کچھ انہیں سفر نامہ  
 سے لیا گیا ہے۔ سفر نامہ اگرچہ تاریخی سلسلہ کا ایک دھبہ ہے لیکن جس قدر دھبہ ہے

اسی قدر غلطیوں کے احتمالات سے ملو ہے۔

ایک بڑی غلطی جو عموماً سفر نامہ لکھنے والوں کو واقع ہوتی ہے جزیات سے کلیات کا قائم کرنا ہے سفر میں انسان کو جن اشخاص سے سابقہ پڑتا ہو وہ ان کے اخلاق عادات خیالات سے تمام قوم کی نسبت عام رائے قائم کر لیتا ہو۔ حالانکہ ممکن ہو کہ وہ امور انہیں چند اشخاص کے ساتھ مخصوص ہوں۔ اسی طرح ہر واقعہ سے وہ ایک عام نتیجہ نکالنا چاہتا ہو۔ اور واقعہ کے خاص اسباب کی جستجو میں نہ وہ اپنا وقت صرف کرنا چاہتا ہے نہ اسکو اس قدر فرصت ملتی ہو۔

غلطی کا ایک بڑا سبب یہ ہو کہ جو شخص کسی ملک کا سفر کرتا ہے اسکی نسبت پہلے سے اس کے خیالات دوستانہ یا مخالفانہ ہوتے ہیں۔ ویان پہنچکر اول اول جو کچھ وہ دیکھتا اور سنتا ہو وہ محض سرسری ہوتا ہو۔ اور چونکہ ایسی اجمالی واقفیت۔ استنباط نتائج کے لئے کافی نہیں ہوتی۔ اور وہ نتیجہ کے قائم کرنے میں دیر تک انتظار نہیں کر سکتا۔ اسلئے وہ ہر واقعہ کے ساتھ قیاسات کو دخل دیتا جاتا ان قیاسات کے وقت وہ حسن ظن یا سو رظن جو پہلے سے اس کے دل میں موجود تھا چپکے چپکے اپنا کام کرتا ہو اور اسکو خبر تک نہیں ہوتی۔ اس قسم کی غلطی کا احتمال اگرچہ دنیا کی تمام قوموں سے تعلق ہے لیکن یورپ والوں کو اس میں خاص ترجیح حاصل ہے۔ جسکی وجہ یہ ہو کہ استنباط نتائج میں یورپ والوں کو جو بے صبری ہو اور کسی قوم کو نہیں ہو۔ اسی کا اثر ہے کہ یورپ کا ایک عام سیاح یا پولیٹیشن اتفاق سے ہندوستان میں آ نکلتا ہو تو صرف ہفتہ دو ہفتہ کے تجربے کی بنا پر یورپ کے اخباروں اور سیکر نیوں میں اس دعوے کے ساتھ بڑے بڑے آرٹیکل شائع کرتا ہو کہ گویا ہندوستان کی معاشرت و تمدن کے تمام راز اس پر کھل گئے ہیں۔

ایک اور بڑا سبب یہ ہو کہ سیاح کو چونکہ حالات کے دریافت کا نہایت شوق ہو تا ہو اس لئے وہ ہر شخص سے جو اسکو ملتا ہو کچھ کچھ معلومات کا سرا بہ حاصل کرنا چاہتا ہو۔ اس قسم میں وہ ان تحقیقات کی کہ وہ شخص ثقہ ہے یا خیر ثقہ۔ روشن ضمیر ہے یا متعصب دقیق النظر ہو یا ظاہر نہیں۔ کچھ پرواہ نہیں کرتا اور کرنا بھی چاہئے تو کامیابی نہیں ہو سکتی۔ یورپ والے اس باب میں اور بھی بے احتیاط ہیں اکثر لوگ یہ سچ جو قسطنطنیہ کا سفر کرتے ہیں معمولاً بیو غلی اور غلطی کے ہوٹلوں میں انکو ٹہرنے کا اتفاق ہوتا ہو اور وہ جہاں کہیں جانا چاہتے ہیں۔ ایک گاڈ ر ہنگا ان کے ساتھ ہوتا ہو جو صرف انکو عمارت و منظر



کی سیر کرنا ہے بلکہ ان کے تمام سوالات کا جو موقع بموقع وہ پوچھتے جاتے ہیں جواب دیتا جاتا رہی۔ اگر مگر  
عموماً عیسائی ہوتے ہیں۔ اور وہ ہمیشہ دور و بینہ روزانہ انکی اجرت ہوتی رہی۔ ان کا تدوین کی معلومات  
جس قسم کی ہو سکتی ہے ہر شخص خود اسکا اندازہ کر سکتا ہے۔

فاطمہ خانم نے اپنی کتاب کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ یورپ کی مغربہ خاتونیں جن سے مجھ کو ملنے کا  
اتفاق ہوا جب تیر کی خاتونوں کے متعلق واقعات کے طور پر کچھ بیان کرتی تھیں تو مجھ کو گمان ہوا تھا  
کہ یہ کسی اور قوم کا تذکرہ ہی یا ناول کے کچھ قصبے ہیں، فاطمہ خانم نے اس پر لکھے دی کہ وہ ان پر یورپ کا یہ  
تصور نہیں۔ گاڑ جو کچھ سیاحوں سے کہہ دیتے ہیں انکو یقین کرنا پڑتا رہی، ہمارے دوست جو جامع اسیر  
کی سیر سے محروم رہ گئے تھے انکو بھی پگاڑی نے دھوکا دیا تھا۔

غرض یورپ کی تحریروں اور سفر ناموں کی سیر سے سفر نامہ کا مختلف ہونا لازمی بات تھی اگرچہ  
اس اختلاف کے سبب بیان کر نہیں اس قدر اظہار کہ بجائے خود ایک مستقل مضمون بن جائے اور  
نہ تھا۔ ٹرکی کے سفر سے جو اثر سیر دل پر ہوا اسکا یہاں ظاہر کرنا چند ان ضروری نہیں۔ اس سفر نامہ کے  
پڑھنے سے خود اسکا پتہ لگ سکتا ہو۔ البتہ اس قدر کہنا ضروری کہ سلطنت کی حیثیت اگر قطع نظر  
کی جائے تو مسلمانوں کی حالت دیاں بھی کچھ زیادہ مسرت اور اطمینان کے قابل نہیں رہی بلکہ یہ کہنا چاہیو کہ  
بہت سی باؤنٹیں ہندوستان کے مسلمانوں کو قریب قریب ہی صنعت انکو کچھ واسطہ نہیں تجارت بین المذاہب  
بہت کم حصہ ہی معمولی دکاندار تک یہودی یا عیسائی ہیں۔ پرانی تعلیم نہایت اتیر اور ہوتی جاتی  
سی تعلیم کے متعلق جو شکایت یہاں ہو دیاں بھی پرانی تہذیب و دینی تہذیب میں بھی تباہی ثابت  
ہو اور دونوں سے ملکر کوئی مرکب پیدا نہیں ہوا ہے پر خیال دے ابھی تک ایران کی رفتار سے یہاں  
کو لوگ جہد کرتے ہیں کرتے نہیں بہت غیرت جوش عزم استقلال کو بجائے کل قوم پر من حیث لاغلب  
افسردگی سی چھائی ہوئی ہو جو شخص حال میں آئی پر قانع ہو موجودہ حالت تو یہ ہی دلیل اللہ عجل ذلک

لہ ایک نہایت مغربہ اور تعلیم یافتہ خاتون ہیں عربی و فارسی و ترکی کو علاوہ (جو اسکی مادری زبان ہے) فرنگی زبان بھی سمجھ جاتی  
یورپ کو ٹرکی خاتون کی نسبت جس قسم کی غلط معلومات حاصل ہیں انکی اصلاح کیلئے آئندہ ناول کے طور پر ایک کتاب لکھی جائے گی  
نام نسا المسلمین ہے۔ کتاب عربی میں ترجمہ ہو گئی ہے۔ اور اسکی کئی غائش بن پیش ہو کر دیاں کے اہتمام سے انگریزی میں بھی  
اسکا ترجمہ ہو گیا ہے۔ اس میں بھی نسا ترجمہ ہو گیا ہے۔ اور محمد بن علی گڑھ میں چھپا ہے۔ قیمت بالحدید

## سفر کا ارادہ اور آغاز

سفر کے ارادہ کا سبب

جس زمانہ میں منجھو سرور آف اسلام کا خیال پیدا ہوا اسی وقت یہ خیال بھی آیا کہ ہمارے ملک میں جس قدر تاریخی سرایہ موجود ہیں وہ اس مقصد کے لئے کسی طرح کافی نہیں ہو سکتا یہی خیال تھا جس نے اول اول اس سفر کی تحریک مل میں پیدا کی کیونکہ یقین تھا کہ مصر و روم میں اسلامی تصنیفات کا جو بقیہ رہ گیا ہو اسے ایک ایسا سلسلہ تالیف ضرور تیار ہو سکتا ہے۔

اگرچہ یہ عزم مستقل ہو چکا تھا لیکن چند و چند اسباب سے دیر ہوتی گئی یہ یہاں تک بظاہر سناٹا نہیں سی پیدا ہو گئی۔ اور وہ عزم ایک ضعیف سا خیال رہ گیا۔ گزشتہ سال عجیب اتفاقی طور پر اس ارادہ کو تحریر اور تحریر کیا کچھ تکمیل ہوئی کچھ سال میں اکثر بیمار رہا یہاں تک کہ علاج سے تنگ آ کر تبدیل ہو گیا تھا۔ ارادہ کیا چنانچہ مکان وغیرہ کے بند و بست کیلئے المیڈہ اور کشمیر میں دوستوں کو خط لکھے۔ اسی اثنا میں معلوم ہوا کہ مسٹر آرلڈ جو مدرسہ العلوم کے پروفیسر فلاسنی اور سیرے استاد ہیں (میں نے اسے فریج زبان سیکھی ہو کر ہی کل ولایت جایاواسے ہیں۔) دفعۃً خیال آیا کہ مصر و روم کا سفر آپ کی تبدیل مسٹر آرلڈ کا ساتھ۔ اتفاق سے یہ سامان جمع ہو گئے ہیں۔ اس موقع کو ہرگز یا تجھ سے نہیں دینا چاہیے چنانچہ اسی وقت صاحب موصوفت پاس گیا کہ میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں انھوں نے نہایت خوشی ظاہر کی اور فرمایا کہ جہاں تک ممکن ہو سفر کے ضروری کاموں میں تعاون کر دوں گا۔

اس وقت ہمارے روائی میں صرف تین چار روز باقی تھے۔ احباب اور اعزہ نے سنا تو سخت متعجب ہوئے اور اکثر نے سمجھا یا کہ اس جلدی اور بے سرو سامانی کے ساتھ اتنا بڑا لمبا سفر کونسی انشتمدی کی بات ہے۔ میں نے کہا ہر چہ بادا باد میں کشتی در آب انداختم۔

کلج میں گرمیوں کی تعطیل معمولاً تین مہینے کی ہوا کرتی ہے۔ مدت ملازمت کے لحاظ سے منجھو تین مہینے کی بوجہ رخصت کا حق تھا اس طرح دونوں کو ملا کر چھ مہینے کی رخصت مل گئی۔ اور ۱۲ اپریل ۱۹۱۲ء کو علی گڑھ سے چل کھڑا ہوا۔ مسٹر آرلڈ اپنے ایک دوست کے لئے ایک دو دن پہلے جہانسی روانہ ہو گئے تھے۔ جہانسی کے اسٹیشن سے انکا ساتھ ہوا اور تمام رات بڑی سخت مشق کوٹی مسٹر آرلڈ نے حاجی رحمت اللہ خان داؤد کو جو میٹھی کے ایک محترم اور روشن ضمیر ہیں کے

ذریعہ سے اپنے آنکلی اطلاع دیدی تھی جنہیں میری معیت کا بھی ذکر تھا چونکہ اتفاقاً ہمارے پہلے نظام  
میں کسی قدر تبدیلی ہو گئی۔ ہم لوگ تاریخ معینہ کے دو دن بعد بمبئی پہنچے۔ مسٹر آرنلڈ میلر واپس آئے  
لیکچر و سٹن ہوٹل کو گئے۔ میں بازار میں پھیر رہا تھا کہ ایک لڑکے سے ملاقات ہوئی۔ میں اس سے پوچھا  
کہ تم حاجی رحمت اللہ کو جانتے ہو۔ بولا کہ آپ مولوی شبلی تو نہیں ہیں میں اس کے اس نفیس پر جو  
کشف سے کم نہ تھا حیرت زدہ ہو گیا۔ اس نے کہا کہ ہم دو دن سے آپ کے پیچھے حیران ہو رہے ہیں چلے  
حاجی صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ حاجی صاحب نے مسٹر آرنلڈ کو بھی ہوٹل سے بلالیا اور  
ہم دونوں انکے باغ میں ٹھہرے۔

جس روز ہم بمبئی پہنچے اس کے دو ستر دن ہمارا جہاز روانہ ہونے کو تھا۔ اس لئے ہم نہایت تازہ  
وقت سفر کے ضروری کاموں میں صرف کیا اور بمبئی میں جو اسلامی مدرسے اور انجمنیں ہیں انکی سیر  
کر کے لگ بھگ کی معرفت جہاز کا ٹکٹ لیا جس جہاز پر ہم جانے والے تھے اس کا کرایہ بمبئی سے پورٹ  
تک سینکڑوں کلاس کا مالٹا تھا میں نے یہ سخت غلطی کی کہ ریٹرن ٹکٹ نہیں لیا جب کا نتیجہ یہ ہوا کہ  
واپسی کی وقت پورٹ سے بمبئی تک کے (عہدہ پورٹ یعنی ساؤتھ دینے پڑے۔ پہلی جہاز کو صبح ۹ بجے  
ہم جہاز پر سوار ہوئے۔ قریباً بارہ بجے جہاز نے لنگر اٹھایا اور ہم نے بسم اللہ پڑھا اور سر ہاتھ پر ہنر مند ستا  
کو خدا حافظ کہا۔ سینکڑوں کلاس میں صرف پانچ مسافر تھے اور یہ عجیب اتفاق کہ سب کے سب مختلف قوم اور  
مختلف نسل سے تھے۔ یعنی ایک مسلمان۔ ایک انگریز۔ ایک پارسی۔ ایک اسپینیز ایک سیاحی۔

جہاز کی حرکت اول اول تو چنداں ناگوار نہیں معلوم ہوئی۔ لیکن شام کے قریب طبیعت متغیر ہوئی  
شروع ہوئی رات کا کھانا کھا کر سو رہے۔ صبح کو اٹھ کھلی تو عجیب کیفیت تھی۔ دواں سرد و شلی کی ایسی  
سخت تکلیف تھی جو کسی طرح بیان میں نہیں آسکتی۔ دو دن تک غشی کی سی حالت رہی۔ جہاز کا ملازم  
کبھی کبھی چار بسکٹ۔ نارنگیاں لاتا تھا کہ کچھ کھا لو۔ لیکن ان چیزوں کے دیکھنے سے ابکا جاتی تھی مسٹر  
چاہے پی لیا کرتے تھے۔ اگرچہ ہضم نہیں ہوتی تھی۔ لیکن فے کرنے سے طبیعت ہلکی ہو جاتی تھی۔ ان کے  
اصرار سے میں نے بھی دوا ایک بار چائے پیکرے کی اور فائدہ محسوس ہوا۔ تیسرے دن ہم سب اٹھ بیٹھے  
ہم سنا کرتے تھے کہ سمندر کی ہوا اتنی رستی کے لئے نہایت مفید ہے۔ درحقیقت جہاز کا سفر سوچا جوں کا  
ایک علاج ہے۔ میں جہاز پر صبح ہونے کے وقت تک ضعیف اور مضطرب تھا۔ لیکن روز بروز چاق و

وچت ہوتا گیا۔ طبیعت کو ہر وقت نشاط رہتا تھا۔ اور بھوک خوب لگتی تھی ہم لوگوں کو پانچ وقت کھانا ملتا تھا۔ یعنی صبح کو اٹھ بجے چائے۔ دودھ۔ بسکٹ گیارہ بجے معمولی کھانا۔ جس میں متعدد قسم کے سائز ہوتے تھے۔ ایک بچے لٹن۔ پانچ بجے ڈنر جس میں معمولی گوشت کے علاوہ مرغ۔ بط۔ کہوتر۔ اہر قسم کی پڈنگ۔ تراوشک میوے ہوتے تھے کبھی کبھی بہن کی تفلیان بھی ہوتی تھیں رات کو ہجے چائے اور کھن۔ ہر وقت کا کھانا پیٹ بھر کر کھاتے تھے اور سب ہضم ہو جاتا تھا۔

میں تمام دن دیبا کے سپروٹنڈے میں مشغول رہتا تھا ہسٹلر نلڈے عربی پڑھنی شروع کر دی تھی ہمارے ساتھ جواسپین کا عیسائی تھا۔ ہسٹلر نلڈے عربی پڑھنے سے بہت جلد تھا۔ اکثر ان کے پاس آتا اور پچھلے عربی حرفوں کو نہایت ہرے لہجہ سے ادا کرتا اور کتا کہ یہ زبان اونٹوں کی زبان ہے اگرچہ چھوٹا اسکی ان حرکتوں سے سچ ہوتا تھا لیکن جو قوم ایک مدت تک سادلت کیسا تھے عرب کا زیر ست رہ چکی تھی عرب اور عربی زبان کے ساتھ اسکا یہ سلوک بیجا نہ تھا۔

پہنچا اور  
نزع کے طائر  
تھے

چونکہ عام طور پر یہ مشہور ہے کہ جہاز پر بہرہ مند جانور نزع نہیں کئے جاتے اور مولوی سیمع اللہ خاں نے اپنے سفر نامہ میں پتھر پر سے اسکی تصدیق بھی کی ہے۔ میں نے دو تین روز تک پرندے کے گوشت نزع سے پرہیز کیا۔ ہسٹلر نلڈے مجھے اسکا سبب دریافت کیا۔ میں نے کہا کہ ہمارے مذہب میں منخنقہ حرام ہے۔ بوسے کہ اس جہاز پر بہرہ مند جانور نزع کئے جاتے ہیں۔ مگر دن ٹرور کرنا سے نہیں جاتے چونکہ شرعاً انکی تہا شہادت کافی نہ تھی میں خود گیا اور اسکی تصدیق کی نزع کرنے والا عیسائی تھا۔ وہ نزع کرنے کے وقت کچھ پڑھتا تھا۔ ہر روز گرون پر چھری پھیر دیتا تھا۔ اگرچہ خفیوں کے یاں یہ ذبیحہ جلا نہیں لیکن اس مسئلہ میں چند دنوں کیلئے میں شافی بن گیا تھا جبکہ یاں ہر طرح کا ذبیحہ جانور۔ جہاز پر ہسٹلر نلڈے وہ آرٹلڈ نہیں ہوئے تھے جو علی گڑھ میں تھے۔ نہ وہ منانت تھی نہ وہ کلم امیری اکثر ہنسی مذاق کیا کرتے۔ بچوں سے کہتے اور جہاز کی چٹ پر اچھلتے کودتے چلتے میں نے حالات مفسر کے متعلق ایک قصیدہ لکھنا شروع کر دیا تھا اور درحقیقت سمندر کی فضا کچھ ایسی دلچسپ و نشاط انگیز ہے کہ موزوں طبع آدمی جہاز کے سفر میں خواہ مخواہ گنگنا اٹھتا ہے۔

۱۸۹۲ء کو جہاز عدن پہنچا اور کنڈری سے کسی قدر فاصلہ پر لنگر انداز ہوا عدن میں شرمی ویشی یہ ہے کہ سہالی قوم کے بہت سے لڑکے ڈونگیوں پر سوار جہاز کے قریب آتے ہیں اور جہاز والوں

سے انعام لینے کے لئے عجیب عجیب ہتھنڈل حرکتیں کرتے ہیں۔ کچھ ناچتے ہیں گاتے ہیں کچھ بسین بکسین  
خند بے معنی اٹھاتا دیکھتے ہیں اور بھلیں بجاتے ہیں بڑا کمال ہے کہ لوگ دوانی چونی پیسے جو کچھ ان کو  
انعام دینا چاہتے ہیں سمندر میں پھینک دیتے ہیں۔ اور وہ غوطے مار کر نکال لاتے ہیں اکثر انگریز اس  
تاشے میں مشغول تھے اور نلکے کو بھی اس میں شہرہ آتا تھا۔ لیکن میری کچھ اور حالت تھی۔ چونکہ غلطی  
سے میرا یہ خیال تھا کہ یہاں عموماً عرب آباد ہیں اور اس لئے یہ طبعی بات تھی کہ میں انکو عزت اور محبت کی  
نگاہ سے دیکھتا لیکن وہ انعام لینے کے لئے ایسی ہتھنڈل ناموزون اور حقیر حرکات کرتے تھے کہ کسی  
طرح طبیعت کو گوارا نہیں ہو سکتا تھا۔ عجزت ہوتی تھی کہ عرب کی یہ حالت ہو کہ خیر و نیکے سامنے اس قسم  
کی حرکات سے انکو شرم نہیں آتی۔ ان خیالات سے بے اختیار میل دل بھرتا تھا یہاں تک کہ انکو ہون  
سے آنسو جاری ہو گئے اور بے اختیار زبان سے نکلا کہ تم یا مھار ملٹیاں تھے۔ میری تصویر حالت پر  
انکو خیال ہوا۔ میں نے انکی کیفیت اور اسکا سبب بیان کیا۔ ایک بار انکو اٹھا کر میری طرف دیکھا  
اور چپ ہو رہے شہر میں جا کر جب میں نے تحقیق کی اور تمام باتوں سے ثابت ہو گیا کہ سہالی قوم  
عرب نہیں ہے تو مجھ کو کسی قدر تسکین ہوئی۔ یہی غصہ اور سرخ تھا جسکی وجہ سے میں نے قصیدہ سفر  
میں اس کج بحث قوم کی سخت رجو کی ہے اور حقیقت وہ اسکے مستحق ہیں۔

سہالی قوم  
کے ہتھنڈل  
حرکات

چونکہ وقت کم تھا اسلئے میں شہر کے اندرونی حصے کو نہ دیکھ سکا۔ ہندوستان کو خطرہ اندیشہ  
ایک خط کے سہرا نامہ پر یہ اشعار لکھے جو اسی وقت موزوں ہوئے تھے۔

چونکہ کمر بستہ بغیرم این سفر زریں غم	دشمن و ہم دوست را در پیچ و تاب اندھم
ہر کسی را بس سنگت آمد کہ حال چیست	تا جزا خود را بین سان در غلابا اندھم
ہر یکے پندم ہی داد و پیچہ گفتے کہ من	زین سخن از عارض معنی نقاب اندھم
چوں بجا جت را ز حد بزرگ گفتہ بس کنید	ہر چہ باد اباد من کشتی در آب اندھم

عین کی زبان عموماً عربی ہے۔ اور پارسی۔ ہندو۔ بنگالی۔ جو تجارت یا نوکری کے ذریعہ یہاں  
رہتے ہیں بے تکلف عربی بولتے ہیں۔ چونکہ میں نے کبھی کسی ہندو کی زبان سے اس مقدس زبان  
کے الفاظ نہیں سنے تھے۔ بنیوں اور قبائل کو این تروہ ما بتغی بولتے دیکھ کر عجب مزہ آتا تھا  
یہاں کی زبان کو عربی اور لیکن نہایت بیوقوف اور غیر فصیح ہے۔ اگرچہ آجکل تمام ان ملکوں میں

عین کی  
زبان

جہاں عربی بولی جاتی ہے قدیم عربی نہیں۔ لیکن عدن کی زبان سبک نرالی ہے دوچار معمولی الفاظ  
 سوائے کچھ نہیں سمجھ سکتا۔ غالباً یہاں کی زبان ایتھوپیا سے آجینیوں کے اختلاط سے خراب  
 ہوتے ہوئے اس حالت کو پہنچی ہے علامہ مقدسی جو عرب کا ایک نامور سیاح گزرا ہے۔ اور جس نے  
 چوتھی صدی کے آغاز میں دنیا کا سفر کیا تھا اپنے جہاز فیہ میں لکھتا ہے کہ عدن میں جو قومیں آتی ہیں  
 ان میں زیادہ اہل فارس ہیں۔ علامہ موصوف نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہاں عموماً جیم کے بجائے  
 کاف بولتے ہیں۔ اور جیم کے بجائے رحلینہ۔ علی ہذا ما جب علامہ موصوف نے عدن میں حال  
 تھا تو مرہٹوں اور گجراتیوں کے اختلاط کے بعد یہاں کی زبان کی نسبت کیا شکایت ہو سکتی ہو۔  
 عدن میں ایک جرمنی ہمارے جہاز پر سوار ہوا جو جرمن کے مشہور عجائب خانہ کا ملازم تھا اور  
 مدت تک ان اطراف میں رہ کر یورپ کو واپس جا رہا ہے۔ سیاحی و تجارت کی بدولت وہ متعدد  
 زبانوں میں بے تکلف بات چیت کر سکتا ہے۔ جب وہ جہاز کے افسرین سے انٹالین میں آرٹلڈ  
 سے انگریزی میں۔ مجھ سے عربی میں گفتگو کرتا تھا تو جھکو بخت تعجب اور رشک ہوتا تھا کھانگی  
 میسر پر جب ہم سب جمع ہوتے تھے تو یہی ایک شخص تھا جو سب کا ترجمان بنتا تھا۔ اسے عربی  
 افریقہ کے جنگلوں سے بہت سے عجیب غریب جانور ہم پہنچائے ہیں ایک بڑی بھری بلی  
 کے بندر تھے۔ جن کی ہیئت معمولی بندرؤں سے کچھ الگ تھی ان میں زیادہ تر تعجب انگیز بات  
 یہ تھی کہ جب وہ کسی کو اپنی طرف آتا دیکھ کر غل پچاتے تھے تو ان کی آواز سے بعض مرد مضمحل ہو  
 جاتے۔ میں نے اول خیال کیا کہ ہم لوگ جسطح منگلا بلی کی آواز کو میاؤں سے تعبیر کرتے ہیں یہ بھی  
 قسم کے فرضی الفاظ ہیں۔ لیکن چند بار میں نے غور سے سنا تو صاف صاف اہل اور بلی کی آواز محسوس  
 ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شخص پردے سے سنتا تو ہرگز خیال نہ کر سکتا کہ بندر کی آواز ہے  
 مسٹر آرناڈ سے اس کا ذکر کیا تو انھوں نے بھی تصدیق کی غالباً اسی قسم کی مثالوں سے بوسہ ہیں  
 بعض لوگوں کو خیال پیدا ہوا ہے کہ بندر بھی بول سکتے ہیں چنانچہ مشہور ہے کہ ایک صاحب نے بندر کو  
 تجزیے اور تحقیق کے بعد اس زبان کے چند حرف و صدا دریافت کئے ہیں۔

عجیب غریب  
 بندر

ایک ناگوار  
 واقعہ

عدن سے چونکہ ویکپی کے نئے سامان پیدا ہو گئے تھے اس لئے ہم بڑے لطف سے فر کر رہے  
 تھے۔ لیکن دو سہر ہی دن ایک پھر خطرہ واقعہ پیش آیا۔ جس نے تقریباً ہر کسی کو فحشوخت

پریشان رکھا۔ اسی کی صبح کو میں سوتے سے اٹھا تو ایک ہم سفر نے کہا کہ جہاز کا انجن ٹوٹ گیا  
میں نے دیکھا تو واقعی کیتان اور جہاز کے ملازم گھبراتے پھرتے تھے اور اس کی درستی کی تدبیر کرنی پڑی  
تھے انجن بالکل بیکار ہو گیا تھا۔ اور جہاز نہایت آہستہ آہستہ ہوا کے سہاگل چل رہا تھا میں سخت گھبرا  
اور نہایت ناگوار خیالات دہلیں آنے لگے اس اضطرار میں اور کیا کر سکتا تھا دوڑا ہوا مسٹر آرٹھر  
کے پاس گیا۔ وہ اس وقت نہایت اطمینان کیساتھ کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے میں نے ان سے  
کہا کہ آپ کو کچھ خبر بھی ہے۔ بولے ہاں انجن ٹوٹ گیا ہے۔ میں نے کہا کہ آپ کو کچھ اضطرار نہیں؟  
بہلا یہ کتاب دیکھنے کا کیا موقع ہے؟ فرمایا کہ جہاز کو اگر یہ بادہی ہونا ہو تو یہ تھوڑا سا وقت اب بھی قدر  
کے قابل ہے اور ایسے قابل قدر وقت کو اننگان کرنا بالکل بے عقلی ہے اس کے استقلال اور حرارت سے  
مجموعہ اطمینان ہوا۔ آٹھ گھنٹے کے بعد انجن درست ہوا اور بدستور چلنے لگا۔

مسٹر آرٹھر  
کا استقلال

۱۳ مئی کو جہاز سوئیر پو پوچھا اور تین چار گھنٹے کے لئے ٹھہرا۔ مصری عرب۔ پیر۔ کھجور و شیان  
بیچنے کے لئے لائے ان میں سے ایک نے مجھ کو ہندوستانی خیال کر کے اردو میں باتیں کرنی شروع  
کیں مجھ کو تعجب ہوا اور جب دریافت سے معلوم ہوا کہ اسے کبھی ہندوستان کی صورت نہیں دیکھی تو  
کی عالمگیری پر مجھ کو اور بھی تعجب ہوا۔ اسی کو ہم پورٹ سعید پہونچے اور نہایت افسوس کیساتھ مجھ کو  
مسٹر آرٹھر سے جدا ہونا پڑا۔ ہمیں سے میں نے برٹریسی تک کا ٹکٹ لیا تھا۔ پورٹ سعید پہونچ کر  
خیال ہوا کہ برٹریسی تک تو آرٹھر کا ساتھ ہے لیکن وہاں سے قسطنطنیہ تک ایک ہفتہ کا سفر ہے  
اتنی مدت تک محض جنابیوں سے سابقہ اور زبان اور ملک کی اجنبیت کی وجہ سے ہر کام میں  
ہوگی اس خیال کی بنا پر میں نے پہلی اسیکم بالکل بدل دی اور راہ کر لیا کہ شام کے راستے قسطنطنیہ  
جاؤں گا۔

جہاز نے جس وقت لنگر کیا۔ لگ کمپنی کا ایک ملازم اپنے مسافروں کی خبر گیری کے لئے جہاز پر گیا  
جہاز کنارے سے فوراً فاصلہ پر کھڑا ہوتا ہے۔ اس لئے مسافروں کو اتارنے کے لئے لگ کمپنی کی طرف سے  
ایک چھوٹی سی کشتی ہمیشہ تیار رہتی ہے۔ ان بندرگاہوں میں جہاز سے اتارنے کے وقت نا تجربہ کار  
آدمی کو سخت مصیبت پیش آتی ہے۔ جہاز کے لنگر کرنے کے ساتھ قلعی اور ملاح ہر طرف سے ٹوٹی پڑی  
ہیں اور مسافروں کو سخت پریشان کرتے ہیں۔ ایسے ہجوم۔ شور و غل اور اسباب کی جھینپ جھپٹی میں سفر

بالکل بدحواس ہو جاتا ہوں۔ ہزار دقت کنارے پر پہنچا تو گھٹنوں کر اپنی بجٹ اور نگرار رہتی ہوں بلاؤ نے  
 فحوضا رہنے کا عمدہ طریقہ یہ ہے کہ لکھ پکنی کے ملازموں کے سوا۔ اور کسی سے کچھ واسطہ نہ رکھے۔  
 ہم کنارے پر پہنچے تو شیو بل نے جو پہلے سے ہمارے انتظار میں کھڑا تھا بڑھ کر ہم سے شیک ہنڈی  
 یہ شخص تو ہم کا یہودی تاجر اور لکھ پکنی کی طرف سے مسافروں کی خبر گیری اور ہر قسم کی مدد دینے کے  
 لئے متعین ہے۔ وہ متعدد زبانیں جانتا ہے اور بالخصوص عربی۔ انگریزی۔ فرنگی نہایت بے تکلفی  
 سے بول سکتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ اردو میں بھی نہایت آسانی سے بات چیت کر سکتا ہے جس کی وجہ سے  
 ہم کو ایک مدت تک ہندوستان میں رہ چکا ہے۔ ہم اسکے ساتھ اسکے دفتر میں گئے۔ دفتر کا مکان  
 بس دریا ہی اور نہر کر سی سے اچھی طرح آراستہ ہے۔ میر پر ہمیشہ بہت سے اخبارات موجود رہتے ہیں  
 جن میں زیادہ تر جہازوں کے متعلق خبریں اور اشتہارات ہوتے ہیں۔ سب سے پہلے ہم نے اس ہٹ ٹکٹ  
 بدلواسکی بابت گفتگو کی یعنی یہ کہ اگر ہم یہاں اتر جائیں اور قسطنطنیہ کا نیا ٹکٹ لین تو جو زائد کیا یہ ہم  
 برٹنزی تاکس کا دس چکے ہیں وہ جبرٹل سکتا ہے یا نہیں؟ چونکہ وہ خود اس کا جواب نہیں دے سکتا تھا پکنی  
 کے بڑے دفتر میں گیا اور وہاں سے واپس آکر کہا کہ ہم اسی ٹکٹ سے قسطنطنیہ تک جاسکتے ہو صرف دو  
 پونڈ یعنی ۳۲ روپیے اور دس سینے ہونگے۔ میں بہت خوش ہوا اور اس کا رگڑاری کے صلے میں اٹھ روپیے  
 اسکے مذمکے۔ یہ بھی حسن اتفاق تھا کہ قسطنطنیہ جانے والا جہاز اس وقت تیار تھا اور نہ پندرہ دن تک  
 پورٹ سعید میں ٹھہرنا پڑتا۔

پورٹ سعید ایک چھوٹا سا خوبصورت بندرگاہ ہے۔ آبادی کے دو حصے ہیں جو حصہ دریا سے متصل  
 ہے اس میں عموماً یورپین سوداگر رہتے ہیں۔ اور بہت بڑے بڑے ہوٹل۔ قہوہ خانے اور قلعہ شہر وغیرہ  
 ہیں۔ ایک قہوہ خانہ عین دریا کے کنارے پر ہے اور بہت ہی پر فضا ہے۔ نہایت ترتیب کے  
 ساتھ سنگ مرمر کے تختے کی چھوٹی چھوٹی میز بنی اور ان کے گرد کرسیاں لگی ہوئی ہیں۔ قہوہ چلنے  
 تو اس۔ کبھی ہر وقت تیار رہتا ہے۔ اس حصے میں کثرت سے دکانیں ہیں اور نہایت شاندار اور آراستہ  
 ہیں۔ دو سرے حصہ میں زیادہ تر یہاں کے اصلی باشندے سکونت رکھتے ہیں لیکن افسوس ہے کہ ان  
 چینیہ نہایت پست حالت میں ہیں۔ ہوٹل کے بجائے باورچیوں کی کیف دکانیں ہیں۔  
 • اول اول جب میں اس شہر کی سیر کو نکلا تو ہر چیز کو بڑی شوق سے استغراب کی نگاہ سے دیکھتا تھا



کیونکہ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے سلطنت اسلام کی آبادی دیکھی اور میں شہر یمن کی زیارت سے گھر  
 اس سے پہلے شہر فہم چکا تھا لیکن وہ خدا کا ملک ہے اور میں دنیوی سلطنت اور حکومت کا ذکر کر رہا  
 ہوں جب کوئی بلند اور شاندار عمارت دیکھتا تو اس خیال سے خوش ہوتا کہ اچھا نشان ملکوں میں مسلمان  
 خوشحال اور دولت مند ہیں لیکن دریافت کر نیکیے بعد معلوم ہوا کہ کسی یورپین سوداگر کا مکان ہر ساری  
 شہر میں ایک سو بھی عمدہ دکان یا بلند عمارت کسی مسلمان کی نہ تھی۔ افسوس ہے ہنر میں کہ سید ہم آسمان  
 پیدا ست۔ البتہ یورپین آبادی کے خاتمے پر ایک شاہی مسجد پر اور وہ بہت پر رفعت و زیبائے پر  
 تھوڑی دیر بازار میں پھر پھر کر قسطنطنیہ جانے والے ہمارے سوار ہوا۔ شیمپلی اور شہر آرنڈ  
 میں تھے چونکہ یہ بیت المقدس کے حج کا زمانہ تھا۔ اسلئے فرسٹ اور سکنڈ دونوں درجے عیسائی  
 حاجیوں سے بھرے ہوئے تھے۔ شہر آرنڈ نے کہا چکو ڈیڑھ گھنٹہ تکلیف نہ ہو پتہ یہ لوگ نہ پہچ  
 سخت پابند ہیں اور اس لئے ضروری کہ ان میں تعصب ہو۔ تم غیر مذہب ہو بخیر قوم ہو شہابی  
 بیت انکو کیونکر گوارا ہوگی۔ لیکن چکو تجربے کے بعد معلوم ہوا کہ شہر آرنڈ کا خیال صحیح نہ تھا وہ  
 لوگ پابند نہ تھے لیکن فریخ اور ثامین تھے انگریز نہ تھے اس لئے کم امیری اور فلاح و ترقی کا  
 انتہا زور فلاح قوم کی مخصوص صفتیں ہیں انہیں بالکل نہ تھیں۔ شہر آرنڈ تھوڑی دیر کے بعد  
 ہوئے ہیں انکو خدا حافظ کہا۔ اور ساتھ ہی یہ فکر پیدا ہوئی کہ دیکھئے تنہائی میں اب کیونکر گزرتی ہے  
 ۱۵۔ مئی کو جہاز یافتہ پہونچا ہمارے اکثر یورپین ہمسفر یہاں اتر گئے۔ بیت المقدس یہاں سے  
 صرف رات بھر کا راستہ ہے۔ چونکہ وقت کم تھا اس لئے میں یہاں اتر نہ سکا۔

۱۶ مئی کو بیروت پہونچے۔ یہاں جہاز عموماً دوپہر سے کم نہیں ٹھہرتا۔ چونکہ یہ ایک تاریخی مقام  
 اور نہایت قدیم شہر ہے اسلئے میں اس کے دیکھنے کا بہت شائق تھا کمار سے پرہو چکر بڑی وقت پیش  
 آئی کہ وہاں تذکرہ یعنی پروانہ راہداری کے بغیر کسی کو اترنے نہیں دیتے تھے۔ میں ہندوستان سے اس  
 عجالت میں چلا تھا کہ پاسپورٹ لینے کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ پہلے تو میں بہت گھبرا یا کہ افسوس  
 یہ سیر مفت میں رہی جاتی ہے۔ لیکن پھر خیال آیا۔ اور میں اُن لوگوں سے کہا کہ میں یہاں ٹھہرنا نہ  
 چاہتا تھا۔ میرے کمرے میں مقصود جو ان لوگوں میں سے ایک تھا اس نے کہا کہ یہاں نہ ہندو  
 کارہنٹے والا ہوں غریب لوگوں سے بھرا ہوا ہے اور ایک آدمی ساتھ کر دیا کہ یہ تھوڑے شہر کی سیر کر لو گھر

پورتنی  
سیر

چونکہ پہلے سے ارادہ تھا کہ قسطنطنیہ سے واپس آتے ہوئے یہاں دو ایک روز قیام کرونگا۔ اس لئے  
اس وقت صرف سرسری طور پر بازار وغیرہ کی سیر کی۔ کتابوں کی دکانیں دیکھیں۔ گزرگاہ عام ہر ایک  
قہوہ خانہ تھا۔ تھوڑی دیر تک وہاں ٹھہرا۔ اور راہ چلتوں کا تماشا دیکھتا رہا جب کوئی شخص نشان  
شوکت کے ساتھ گاڑی یا گھوڑے پر ہوا سانس سے گزرتا تو بن اپنے رہنما سے پوچھتا کہ کون ہے  
اور اکثر وہ یہ جواب دیتا کہ مدعیانی، ۔

یہاں سب سے زیادہ مجھ کو یہ بات پسند آئی کہ تمام دکاندار بے پیشہ واسے حتی کہ قلی اور مردور بھی ہمارے  
وضع اور پاکیزہ لباس تھے۔ تین چار گھنٹے اور ہر ادھر پھر کر واپس آیا۔ لیکر اٹھتی رہنما صاحب کی  
نذر کی اور اس نے رخصت ہو کر جہاز پر پہنچا ۔

پورٹ سعید سے سفر کی حالت میں جو تہہ ہوا وہ یہ تھا کہ ہمیں سے پورٹ سعید تک جہاز کوئی  
مسلمان نہ تھا۔ یہاں پہنچ کر دو ایک مسلمان نظر آئے اور سیروت میں تو سارا جہاز شامی عربوں کے گہرا بدتمیزی  
سے فرسٹ اور سکند کلاس کو تو یہ عزت نصیب نہیں ہوئی لیکن تیسرے درجے میں ہر طرف مسلمان ہی  
مسلمان تھے جس شرف سفر سے مسلمانوں کی صورت کو ترس گیا تھا یہ مجمع دیکھ کر حد زیادہ خوشی ہوئی  
فرسٹ کلاس کی چھت نہایت صاف اور پر فضا جگہ تھی اور میں اکثر وہیں بیٹھ کر دریا کی سیر کیا کرتا تھا  
لیکن جب یہ صحبت نصیب ہوئی تو میں نے بھول کر بھی ادھر قدم نہیں رکھا۔

اول اول جگہ ان لوگوں سے میل جول پیدا کرنے میں سخت وقت پیش آئی۔ یہ لوگ چھت پہنچا ہوا  
پھیلے ہوئے تھے۔ اور دو دو چار چار آدمیوں کی الگ الگ جماعتیں تھیں۔ میں بڑے شوق سے ان کے  
پاس گیا لیکن وہ مطلقاً متوجہ نہ ہوئے جس شخص کے پاس کھڑا ہوا اس نے ایک بار اٹھ کر اٹھا کر میری طرف  
دیکھا اور گردن خمی کر لی۔ مجھ کو اس بد اخلاقی پر سخت کجوب ہوا۔ دل میں کہتا تھا کہ عربوں کی ممانعت  
کی یہ کچھ تعریفیں سنیں تھیں ان کو تو بات چیت میں بھی مضائقہ ہے۔ ان میں مدرسہ جریہ چند طلباء تھے  
جو رخصت لیکر وطن میں آئے تھے۔ اور اب قسطنطنیہ جا رہے تھے وہ بھی دل بہلانے کے لئے عربی  
دیوان پڑھا کرتے تھے۔ میں نے خیال کیا کہ ہم فنی کے دریچے سے تعارف پیدا کر دوں چنانچہ ان کے پاس گیا  
اور دخل در معقولات کے طور پر اپنی مولویت اور علیت جتانی شرف کی وہ اسپر بھی جو ہمہ ہوں  
اپنا سامنے لیکر چلا آیا۔ لیکن مجھ کو یقین تھا کہ اس واقعہ کا ضرور کوئی خاص سبب ہے اور اتفاقاً ایک موقع پر ایک

شخص نے میلند ہب پوچھا میں نے کہا وہ اسلام ، بولا لا واللہ اھلذکر بوش المسلمین یعنی ہرگز نہیں  
کہیں مسلمان بھی ایسی ٹوپی اوڑھتے ہیں ، بدقسمتی سے میرے سر پر ایرانی ٹوپی تھی اور اس وجہ سے تمام  
عرب مجھ کو جی سمجھتے تھے۔ یہ معما جب حل ہوا تو میں نے ان لوگوں کے دل سے اس بدگمانی کو رفع  
کر دیا اور پھر وہ ایسے شیر و نمکر ہو گئے کہ ایک دم کو جسے جدا کرنا نہیں چاہتے تھے۔ مدد دینے پر پہلے طالب  
زیادہ صحبت رہتی تھی۔ قسطنطنیہ کے متعلق میں نے بہت سی ضروری باتیں ان سے دریافت کیں اور  
درحقیقت ان معلومات سے مجھ کو بہت فائدہ ہوا۔

اس بات کا اثر کہ اب ہم سلامتی دینا میں ہیں جہاز پر بھی محسوس ہوتا تھا۔ مبنی سے سوینر تک  
تھوڑا کلاس کے مسافروں کیساتھ قلیون کی طرح برتاؤ کیا جاتا تھا۔ لیکن ان محالک میں یہ حالت  
بالکل بدل گئی۔ جہاز کے افسر اور ملازم جو عموماً یورپین ہیں ان مسافروں کو دلیلیں ہو کچھ سمجھتے ہوں  
لیکن ظاہر میں ان سے کوئی برا برتاؤ نہیں کر سکتے تھے۔ متعدد موقعے پیش آئے جن میں اسے دیکھا کہ زیادتی  
مسلمانوں ہی کی طرف سے ہوتی تھی لیکن افسران جہاز کو اغراض کرنا پڑتا تھا۔

۱۷۔ اسی کو جہاز ساہیپر میں پہنچا یہ ایک مختصر سا جزیرہ ہے جو بحر روم میں واقع ہے اور جس کو عربی میں  
کہتے ہیں یہ جزیرہ سلام کی قدیم فتوحات کی یادگار ہے۔ حضرت عثمان کے زمانے میں شامہ روم میں اس کا  
نے امیر حملہ کیا۔ شہر والوں نے امیر صلح کی کہ جس طرح ہم سلطنت روم کو خراج دیتے ہیں تنکو بھی سالت  
نہا اردو سودینا سالانہ دیا کریں گے۔ اور ہم میں اور وہ میں کبھی جنگ ہوگی تو پہلو کسی سے وسطہ  
امیر معاویہ نے یہ شرط قبول کر لی۔ لیکن شامہ میں ان لوگوں نے خلاف عہد مسلمانوں کے مقابلے میں  
رومیوں کو مدد دی امیر موصوف نے پانسو کشتیوں کے بیڑے کے ساتھ دوبارہ چڑھائی کی اور نہایت  
آسانی سے فتح کر لیا۔ تاہم تعداد خراج اور صلح کی شرطیں وہی رہنے دیں۔ اس کے حکم سے بارہ ہزار عرب  
وہاں جا کر آباد ہوئے اور مکانات اور مسجدیں تعمیر کیں۔ ایک مدت کے بعد یہ جزیرہ مسلمانوں کے ہاتھ  
جاتا رہا۔ اور کئی بار فتح ہو ہو کر پھر نکل گیا۔ سب سے اخیر ترکوں نے شامہ میں عیسائیوں سے اس  
لیا اور اب تک انہی کے قبضہ میں تھا۔ روم و اس کی اخیر جنگ میں انگریزوں نے اس شہر پر ایک  
سے جزیرہ کی کتابوں میں لکھا ہے کہ زمانہ قدیم میں اس جزیرہ میں لوصوبہ بارہ شہر آٹھ سو پانچ گاؤں اور کئی  
تھے ترکوں نے شامہ میں اس پر قبضہ کیا۔ اب باشندے شہر ترک ہیں اور کہہ کی شہر اب نہایت شہر ہے اور حیرت انگیز ہے۔

ساہیپر

سالانہ خراج جو سلطان کو ملتا تھا اب بھی ملتا رہے گا چنانچہ اب وہاں انگریزی حکومت اور انگریزی انتظام ہے۔

اس جزیرہ میں لڑکھ اور لہما سون دو بڑے بڑے شہر ہیں اور دونوں جگہ تھوڑی تھوڑی درہ کیلے جہاز لنگر کرتا ہے۔ میں نے لہما سون کی سیر کی۔ چونکہ یہاں انگریزی حکومت ہے اس لئے راہداری کے پروانہ کی پرچہ جو نہ تھی۔ میں شہر میں داخل ہوا تو میرے سر پر ایرانی ٹوپی اور بدن میں شیرازی اچکن تھی۔ غالباً وہاں کے لوگوں نے یہ وضع کبھی دیکھی نہ تھی۔ میں جدھر سے گذرتا لوگ تعجب سے دیکھتے اور کہیں کھڑا ہوتا تو تماشا یوں کی جھیر لگ جاتی۔ سبک پہنے میں جامع مسجد میں گیا مسجد متصل ایک مکتب ہے۔ وہاں ایک مولوی صاحب جو نہایت باوقار اور خوش لباس تھے ابتدائی صفوہ درس دے رہے تھے میں نے سلام علیک کی وہ کھڑے ہو گئے اور نہایت مہربانی سے سلام کا جواب دیکر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ لڑکے تپائیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ میں بھی ان کے برابر بیٹھ گیا مولوی صاحب کے اشارہ سے ایک لڑکے نے قرآن مجید کی چند آیتیں پڑھیں۔ سیر دل پر عجیب اثر ہوا خیال آتا تھا کہ ان وہ حجاز کا ریگستان! کہاں بحر روم کے دور دورہ راز جزیرہ! اس مقدس کلام و قرآن میں کیا شہر تھی کہ مشرق سے مغرب تک برقی قوس بن کر دوڑ گئی۔ اور آج تک باقی ہے وہ معصوم لڑکا خوش کن بھی تھا اور اصول و قرار کے مطابق پڑھتا تھا۔ اتفاق سے آیتیں بھی موثر تھیں۔ الہی باتوں سے

مجھ کو بالکل مدہوش کر دیا اور دیر تک ایک عجیب حالت طاری رہی۔ اگرچہ پندرہ سولہ برس سے انگریز یہاں حکومت کر رہے ہیں لیکن حکمت عملی کے لحاظ سے طرز انتظام میں بہت سی قدیم باتیں قائم رکھی ہیں۔ محکمہ قضا بالکل الگ ہے اور شرعی تقدیرات سب حکومت انگریزی کو کچھ واسطہ نہیں۔ اتفاق سے مجھ کو قاضی صاحب کا بھی نیا سہل ہوا ہے اور باوقار آدمی ہیں۔ تعلیم کا طریقہ بالکل ترکی انتظام کے مطابق ہے۔ تمام مکاتب اور مدرسین ترکی سرشتہ تعلیم کی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں جس مکتب کا میں نے ابھی ذکر کیا آیتیں قرآن مجید کا ابتدائی رسالہ تاریخ جغرافیہ درس میں داخل ہوا اور تعلیم نہایت خوبی ہوئی ہے قسطنطنیہ سے واپسی کے وقت بھی میں اس مکتب میں گیا تھا۔ صبح کا وقت تھا اور مدرس صاحب اس وقت تک تشریف نہیں لائے تھے۔ دو تین لڑکے موجود تھے وہ نہایت ادب اور خوش اخلاقی سے پیش آ رہے تھے۔

مجھ سے پوچھا کہ آپ کا وطن کہاں ہے۔ میں نے کہا ہندوستان۔ بولا، ہندوستان ایک وسیع ملک ہے خاص شہر کا نام بتائیے۔ میں نے علی گڑھ کا نام لیا۔ کہنے لگائیں نقشہ میں دیکھتا ہوں کہاں واقع ہے ہندوستان کا نقشہ سامنے آدیناں تھا۔ اس نے ایک سرسری نگاہ ڈالی اور فوراً علی گڑھ پر انگلی رکھ کر کہا دریاں یہ ہیں، اس کی عمر نو دس برس سے زیادہ نہ تھی اس لئے جھکاؤ اس کی اس پٹری اور یاد دہا پر تعجب ہوا۔ میں نے پوچھا تمہارا بادشاہ کون ہے۔ درآفندم، آفندی ترکی زبان میں جناب مخدوم پر معنی ہیں۔ اور جب یہ تم تکلم کے ساتھ ہتھیال کیا جاسے تو عموماً اس سے سلطان مراد ہو ہیں۔ کہا وہ یہاں تو انگریزی کی حکومت ہے، بولا کہ وہ یہاں مستاجری کے طور پر لیا ہے۔ اور سالانہ خرچ ادا کرتے ہیں، انگریزوں کی حکمت عملی نہایت دانشمندانہ ہے کہ کسی ملک پر قبضہ کرتے ہیں تو اس پر پہلے ہتھیال سے کہ ملک والوں کو انقلاب حکومت کی خبر بھی نہیں ہوتی۔

یہاں کی زبان ترکی ہے۔ اور یہاں سے قسطنطنیہ تک۔ ہر شہر اور قصبہ کی یہی زبان ہے اس شہر کو ان کی حکومت کی سطوت کا اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے حاکم مفتوحہ کی زبان تک بدل دی انشیا کو چاک اتنا بڑا وسیع ملک ہے اور کثرت سے عیسائی آبادی ہے۔ جنکی زبان کسی زبان میں یونانی یا لٹین تھی۔ لیکن اب تمام ملک میں ترکی بولی جاتی ہے۔ سپیرس کے مولوی صاحب اور قاضی صاحب جنک میں بنے ذکر کیا۔ اگرچہ عربی بخوبی جانتے تھے۔ لیکن بول نہیں سکتے تھے۔ البتہ معمولی جملے سمجھ سکتے تھے۔ اور اسی سہارے پر میں نے اسے بات چیت کی تھی۔

مجھ کو اس قدر قلیل زمانہ میں یہاں کے مسلمانوں کی حالت کا صحیح اندازہ ہو گیا ہو سکتا تھا لیکن ظاہر طور سے قیاس ہوتا تھا کہ اچھی نہیں جس قدر بلند کمالات یا عمدہ دکائیں نظر آئیں دریافت معلوم ہوا کہ کل عیسائیوں کی ہیں۔

۱۸۔ مئی کو جہاز رو دس پہونچا اور تین چار گھنٹے ٹھہرا۔ یہ چھوٹا سا جزیرہ ہے جسکی وسعت ہمارے قدیم مورخوں نے ساٹھ میل بیان کی ہے۔ اور جزیرہ شہر سو ساٹھ میل گڑھ میں طول چالیس میل اور عرض پندرہ میل لکھا ہے یہ بھی قدیم قوحات ہیں۔ یہی امیر معاویہ کے عہد میں شہر بنی تھا اور اسی وقت بہت سے مسلمان وہاں جا کر آباد ہوئے۔ قدامت کے لحاظ سے یہ اسکی میر کا شہر تھا لیکن بدقسمتی سے رات کا وقت تھا اور جہاز والوں میں سے اور کسی نے یہاں ساٹھ نو دیارہ بدقسمتی

یہ کہ واپسی کے وقت بھی اتفاق سے ہی اسباب پیش آئے اور اسکی سیر سے بالکل محروم رہ گیا۔

۲۰۔ مئی صبح کے وقت از میر ہو پٹے چوکنہ یہ ایک بہت بڑا بند گاہ ہے جہاز دور و نزدیک یہاں تھم رہا۔ میں اپنے شامی دوستوں کے ساتھ جہاز سے اتر کر کنارہ پر وہی تذکرہ پر روانہ راہداری کی باز پر تھی۔ لیکن ساتھیوں کی بدولت بجگو چنغان رحمت نہیں ہوئی۔ یہ شہر جبکہ انگریزی میں سمیرنا کہتے ہیں ایشیائے کوچک کا صدر مقام ہے۔ اور اس صوبے میں اس سے زیادہ وسیع اور آبادی نہیں نہیں ہو قدرامت اور تاریخی واقعات کے لحاظ سے بھی ایک پایا و گار مقام ہے۔ ہومر جو یونان کا مشہور شاعر گزرا ہے۔ اور جسکی نسبت یورپ کا خیال ہے کہ دنیا کا سب سے بڑا شاعر تھا اسکی قبر یہیں ہے۔ اس مقدس گرجہ خیکا ذکر انجیل کے مفر رویا میں ہوا ان میں سے ایک ہی شہر میں تھا۔ زمانہ کے انقلابات کے بعد اس دفعہ تباہ و برباد کیا تاہم اسکی موجودہ آبادی ایک لاکھ سے زائد ہے۔ اطراف کی زمین نہایت فیر حاصل اور خود شہر تجارت کا بہت بڑا مرکز ہے۔ ہمیشہ مسیون دھانی جہاز اور باوبانی بندر گاہ میں موجود ہے۔

یہیں ریل بھی یہاں جاری ہے۔ اور دو وقت یہاں سے ٹرین روانہ ہوتی ہے۔

اسلامی آثار بہت بکثرت ہیں۔ گو کون نے مجھ سے بیان کیا کہ مسجد و مکی تعداد تین سو کم نہیں جن میں بعض بڑی شان و شوکت کی ہیں۔

جہاز سے ہم آٹھ سو نو ہزاریت بلند اور شاندار عمارتوں کا سلسلہ نظر آیا جو دوڑتے ہوئے مستقیم دریا کنارے کنارے چلا گیا ہے۔ یہ عمارتیں ہوٹل۔ تھوہ خانے۔ قسطنطنیہ گھر اور عیسائی تاجروں کی دکانیں ہیں اور نہایت خوش منظر اور پرفضا ہیں رات کے وقت ہمیشہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی میلہ یا شاہی کی تقریب ہے۔ تھوہ خانوں اور بازار گھروں کے علاوہ شہر پر کثرت سے مجمع رہتا ہے۔ اور ہر جا و نفوس و سرود کی آواز آتی ہے۔ اس سلسلہ عمارت کے عقب میں عیسائیوں کا محلہ ہے اور اس قدر بلند اور عالیشان عمارتیں ہیں کہ میں کہیں کہیں انکے گھر نہیں دیکھیں اس محلہ کی تمام گلی کیسے نہایت صاف اور ہوا میں اس محلہ کی سیر سے فارغ ہو کر میں شہر کا رخ کیا۔ شہر اگرچہ نہایت پر رونق ہے اور آرمیون کی کثرت سے ہر وقت ایک میلہ سا معلوم ہوتا ہے لیکن تمام شہر کین ناہوار و نا صاف ہیں اور گلی کوچوں میں تو نجاست اور کچر کی وجہ سے رستہ چلنا مشکل ہے حقیقت یہ ہے کہ ان تمام محالک میں میونسپلٹی کا انتظام نہایت خراب ہے اور حکومت ترکی کیلئے یہ ایک نہایت قابل لحاظ امر ہے۔ چلتے چلتے ہمارے شامی دوستوں کو بھلا

لگی اور ایک نان بانی کی دوکان پر جا بیٹھے۔ جگہ اگرچہ اشتہار تھی لیکن اُنکے اصل سرسری شریک ہونے کی  
 کے لحاظ سے ہمارے ناظرین کو ہندوستان کے نان بانیوں اور انکی ذلیل دکانوں کا خیال آیا ہوگا لیکن  
 یہ قیاس صحیح نہیں۔ یہاں معمولی سے معمولی دکان کی آراستگی کی یہ صورت ہو کہ متعدد چھوٹی چھوٹی تین  
 درائے گرد کرسیاں لگی ہیں۔ سینور پر نہایت صاف چادر چھپی ہوئی ہو۔ دیوار کے ایک گوشے میں ٹی  
 لگی ہو اور اُسکے نیچے طشت اور دائیں طرف صابون اور تولیہ رکھا ہو یہ نہایت معمولی دکانوں کی  
 کیفیت ہے اور بڑی بڑی دکانیں جگہ ہوٹل کہا جاسکتا ہو نہایت پر تکلف اور پر شان ہیں لیکن  
 اس قسم کے جس قدر ہوٹل ہیں عموماً عیسائیوں کے ہیں۔

میں نے مدرسوں کی سیر کرنی چاہی۔ لیکن چونکہ جمعہ کا دن تھا تمام مدرسے بند تھے۔ نماز جمعہ جامع  
 حصار میں پڑھی یہ مسجد پر تکلف اور آراستہ ہے چھت پر طلائی نقش و نگار ہیں۔ بڑی خوبی ہے کہ  
 صحن کے دونوں طرف دو بڑے بڑے ستونوں پر کھڑے گئے ہیں جنسے اوقات نماز معلوم ہونیکے سوا  
 مسجد کی زیارت بھی ہو۔ ہمارے ہندوستان میں اسکی تقلید کی جاتی تو اچھا ہوتا خطبہ نماز میں یہاں  
 بعض جہتیں ہیں۔ مگر نہ شریعت میں انکی کچھ اصل ہی نہ بجائے خود وہ موزون ہیں خطیب جب  
 خطبہ پڑھتا ہو تو بیچ بیچ میں کہتا جاتا ہے اسوقت چندا شخص خاص آواز ملا کہ کچھ پڑھتے ہیں یہ چاہتے ہیں تو  
 خطیب پھر شروع کرتا ہے۔ اور اس طرح کئی بار اتفاق ہوتا ہے۔ نماز میں عموماً چھوٹی سورتیں پڑھتے ہیں جو تین چار  
 آیتوں سے زیادہ نہیں ہوتیں حالانکہ تمام دنیا میں جمعہ کی نماز میں بڑی سورتوں کے پڑھنے کا دستور ہے۔  
 نماز سے فارغ ہونے کے بعد میں کتب خانہ میں گیا یہ کوئی بڑا کتب خانہ نہیں ہے مسجد کو نے میں ایک  
 چھوٹا سا حجرہ ہے اور کتابوں کی تین چار چھوٹی چھوٹی الماریاں ہیں۔ نماز کے بعد اکثر علما اور باب تصانیف  
 یہاں آ بیٹھتے ہیں جو وقت میں پہونچا صاحب میل تشریف فرما تھے۔ مولانا مصطفیٰ آفندی امام جامع مسجد  
 مدرسہ صبری آفندی مدرس کتب عدلوی۔ مولانا سعید شکر علی بابا حسنی آفندی سابق متعلم تعلیمات  
 اسلام علیک اور مریج پرسی کے بعد ایک صاحب نے فرمایا کہ ہم لوگ بھی ایک مسئلہ کے متعلق گفتگو  
 تھے اگر آپ پسند کریں تو وہ مسئلہ پھر چھیڑا جائے۔ میں نے خوشی سے منظور کیا۔ متعہ کے متعلق بحث تھی  
 اور وہی مشہور شبہ پیش تھا کہ خود حضرت عمرؓ کے قول سے ثابت ہوتا ہے کہ متعہ کا طریقہ اخذ نہیں صلی اللہ  
 علیہ وسلم کے زمانہ حیات تک جاری تھا۔ میں نے کسی قدر تفصیل سے گفتگو کی اور تمام حاضرین

اس سے اتفاق کیا۔ لوگ عربی نہیں سمجھتے تھے۔ اسلئے میں فارسی زبان میں گفتگو کرتا تھا۔ ان ملکوں میں بحث و مذاکرہ کا یہ طریقہ عموماً رائج ہے اور نہایت شائستہ طریقہ پر ہے۔ اجنبی شخص کو علمائے گروہ سے ملنے اور اسے ربط و اختلاط پیدا کر لیا اس سے زیادہ آسان اور مفید کوئی ذریعہ نہیں بڑھی خوبی یہ ہے کہ مناظرہ نفسانیت اور ترغیب کے لحاظ سے نہیں ہوتا بلکہ انسانے تقریر میں اگر آنگوا انداز سے معلوم ہو جائے کہ مخاطب اعتراض سے عمدہ برآ نہیں ہو سکتا تو قصداً دوسرا تذکرہ چھیڑ دیتے ہیں۔ اس قسم کی علمی مجلسیں اس سفر میں میری کامیابی کا بڑا ذریعہ تھیں اور بعض جگہ تو انہیں کی بدولت چکواچینی شہر سے نجات ملی جسے رہائی کی کوئی اور تدبیر نہ تھی۔

۲۱ مئی کو شام کے قریب جہاز نے ننگر اٹھایا۔ یہاں سے قسطنطنیہ تک کوئی بڑا اسٹیشن نہیں ہے۔ بعض بعض مقامات پر جہاز تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے ٹھہرا لیکن ہم اتنے نہ سکے یہ مقامات زیادہ تر جنگ کی ضرورتوں کے لئے ہیں اور ہر جگہ کثرت سے جنگی آلات فراہم ہیں چنانچہ ایک مقام پر جہاز نہایت مضبوط قلعہ ہے۔ لوگوں نے مجھے بیان کیا کہ نجد فلاح نے جب قسطنطنیہ کے فتح کر لیا تو اس وقت توپ اور گولے کا عام رواج نہ تھا۔ محمد نے خود توپیں ڈھالیں اور مٹی کا گولہ بھجایا جن میں سے چند یادگار کے طور پر اب بھی محفوظ ہیں۔ یہ گولے پختہ اور نہایت مضبوط ہیں اور بیان کیا جاتا ہے کہ لوہے کے گولوں سے کم نہیں۔ از میر سے قسطنطنیہ نکاس دریا کے دونوں طرف ایسے محفوظ قلعے اور ددرے تیار کئے گئے ہیں اور اس کثرت سے سامان جنگ موجود ہے کہ قومی سے قومی سلطنت بھی اس راستے سے دارالسلطنت پر حملہ کرنے کا قصد نہیں کر سکتی۔ یہ تمام قلعے اور ددرے ہر فلاح کے عہد کے عہد کے ہیں نہ یہ نامور شہنشاہ جب قسطنطنیہ کی تسخیر کے اردو سے بڑھا تو راہ میں جا بجا جنگی چھاؤں بنوائیں اور ددرے تیار کرائے لیکن یہ تمام تفصیل لوگوں کی زبانی روایتیں ہیں تاریخ نویسی کی تصدیق نہیں کی جا سکتی۔ چنانچہ قلعہ سے آگے بڑھ کر ہم نے ایک عجیب تماشا دیکھا جہاز تیزی سے جا رہا تھا کہ دو گہرائی میں ایک فوارہ سا چھوٹا ننگر یا تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہوا کہ اسلئے سے چارپاچ پھیلیاں جہاز کی طرف دوڑی آ رہی ہیں غریبہ گئیں تو جہاز کے ساتھ ہو لیں۔ انکا جسم پانی کی سطح سے صاف نظر آتا تھا جہاز اگرچہ تیزی سے جا رہا تھا۔ لیکن وہ برابر ساتھ ساتھ آتی تھیں۔ کبھی کبھی جب سانس چڑھ جاتی تھی تو بڑی زور سے چھکارا کرتی تھیں اسوقت وہ پانی میں فوارہ سا چھوٹا نظر آتا تھا۔ قریباً دو تین میل تک جہاز



ساتھ ساتھ دوڑیں۔ تمام لوگ حیرت سے تماشا دیکھتے تھے۔ بعضوں کو خیال ہوا کہ ان مچھلیوں نے کبھی جہاز کی صورت نہیں دیکھی تھی۔ اسلئے اسکو کوئی جانور سمجھیں اور مقابلے کے جوش میں چاہتی تھیں کہ جہاز سے ٹھٹھنے نہ پائے۔ واپسی کے وقت بھی ایسا ہی اتفاق ہوا اور اسوقت دریافت سے معلوم ہوا کہ اس مقام پر ایک دفعہ اتفاق سے یہ مچھلیاں اگلی تھیں اور جہاز کے ملاوٹوں نے انکے لئے کھانے کی کوئی چیز دریا میں ڈال دی تھی۔ اسی کی طبع پر جب کوئی جہاز دیر سے گزرتا ہے تو اکثر مچھلیاں آجاتی ہیں اور دور تک جہاز کے ساتھ ساتھ دوڑتی ہیں۔

۲۳۔ مئی صبح کے وقت قسطنطنیہ پہنچے۔ جہاز نے انگریز کیا۔ یہ ایسا وقت تھا کہ مجکو منسل مقصد پر پہنچنے کی نہایت خوشی ہوئی چاہئے تھی۔ لیکن قلیون اور ملاوٹوں کے ہنگامے اور شور و غل میں جیسے حواس جلتے رہے۔ ملاوٹوں نے تمام جہاز گھیر لیا۔ انکے شور و غل اور کشاکش سے ایک عجیب ہنگامہ برپا تھا میں پہلے سے کچھ طے نہیں کیا تھا۔ اور نہ کہہ سکتا تھا کہ جہاز سے اتر کر کہاں جاؤں۔ ہوٹل میرے مناسب حال نہ تھا (اسکی وجہ آگے چلکر معلوم ہوگی) اور ملاوٹوں پر ناواقفیت کی وجہ اطمینان نہیں ہو سکتا تھا۔ سخت مصیبت یہ ہوئی کہ شامی احباب جن سے ہر قسم کی مدد کی توقع ہو سکتی تھی انکو کلچ میں پہنچنے کی جلدی تھی۔ اس لئے وہ میرا انتظار نہ کر سکے۔ مجکو اکیلا پاکر ملاوٹوں اور قلیون نے اور بھی ہوق کرنا شروع کیا۔ میرا اضطراب میں خیال سے اور بڑھتا جاتا تھا کہ جہاز پر زبان کی جنبش وجہ سے یہ دقت ہو تو شہر میں کیا حال ہوگا؟ اس لیت و لعل میں زیادہ دیر ہوتی جاتی تھی۔ اکثر مسافر جہاز سے اتر گئے اور اترتے جاتے تھے۔ آخر خانساں کو اسباب سپرد کیا اور اس سے کہا کہ میں شہر کی سیر کر کے واپس آتا ہوں۔ مقصد یہ تھا کہ پہلے شہر میں جا کر قیام کا کچھ انتظام کر آؤں تب سب جہاز اتاروں۔ شام کے چند عربوں نے ایک کشتی کرایہ کی تھی۔ میں بھی انکے ساتھ ہولیا۔ کنا سے پر بند کر کے کی پرس وجو تھی۔ میں نے انگریزی چھپیاں دکھائیں۔ لیکن وہ پاسپورٹ مانگتے تھے غرض ہزار رہائی ہوئی۔ اب جیران تھا کہ کہاں جاؤں ایک شامی عربی جن کا نام عبدالفتاح تھا کشتی میں رہ گیا تھا میں نے اسے اپنی پریشانی بیان کی اور کہہ کہ آپ مجکو کوئی معقول طریقہ بتائیں۔ انھوں نے کہا کہ میری چاہت بھی تمھارے قریب قریب ہے اس لئے بہتر یہ ہے کہ ہم دونوں ساتھ رہیں اور یہ طریقہ اگرچہ احتیاط کے خلاف تھا۔ لیکن ناواقفیت اور اجنبیت زبان کی وجہ سے مجبوراً

اختیار کرنا پڑا اور سچ پوچھیے تو یہی اتفاقی محبت میری تمام کامیابیوں کا دیباچہ تھی۔  
 یہاں مسافروں کے ٹھہرنے کے چند طریقہ ہیں۔ سب سے زیادہ اطمینان اور آرام تو ہوٹلوں میں ہے۔  
 لیکن اول تو انکا کرایہ ایک پونڈ یعنی ۷۵ روپے روزانہ سے کم نہیں۔ دوسرے اکثر بلکہ قریباً تمام  
 عمدہ ہوٹل یورپین آبادی میں ہیں جو مستقبل سے دور ہے۔ اور جامع مسجدین کتب خانے و دیگر  
 مکاتب جس قدر ہیں سب مستقبل میں ہیں۔

ہوٹل کے بے خانات یعنی سرلیں ہیں۔ لیکن یہ سہرا میں ہندوستان کچھ نسبت نہیں۔  
 یہاں بڑی بڑی سرائوں میں جس قدر کمرے ہوتے ہیں۔ عموماً وسیع اور پر فضا ہوتے ہیں اور اگر  
 ہر وقت نوار کا پلنگ۔ تو شک۔ چادر۔ کھاف۔ اور اور ضروری چیزیں مہیا رہتی ہیں ایک ایک  
 کمرے میں کئی کئی پلنگ ہوتے ہیں۔ اور فی پلنگ آٹھ دس آنے کرایہ ہوتا ہے۔

تیسرا طریقہ کرایہ کے مکانات ہیں۔ یہ مکانات اکثر دو مندرے سے مندرے ہوتے ہیں۔ ہر درجہ پر  
 متعدد کمرے اور ہر کمرے میں مینر کرسی۔ کوچ۔ لمپ۔ فرش۔ پلنگ۔ تو شک۔ کھاف۔ تکیہ۔ مہیا  
 رہتا ہے۔ کرایہ فی کمرہ دس روپیہ ماہوار سے بیس تیس تک ہوتا ہے ان مکانوں کے مالک یا اجارہ دار  
 عیسائی ہیں۔ وہ خود بھی انہیں سکانون میں رہتے ہیں اور انکی وجہ مسافروں کو بہت کچھ آرام ملتا ہے  
 اگرچہ جیسا میں نے ابھی بیان کیا۔ کرایہ کا مکان لینا زیادہ آرام کا طریقہ تھا لیکن میں اور میرے  
 شامی دوست دونوں اس طریقہ سے ناواقف تھے اس لئے ایک خوان یعنی سرکریں جا کر ٹھہرے  
 اس انتظام کی طرف سے اطمینان ہوا تو جہاں پر جا کر اپنا اسباب اٹھوا لیا۔ چھ سات دن تک ہم اس  
 خان میں رہے پھر باب عالی کے پاس ایک عمدہ مکان کرایہ پر لے لیا۔

خوش قسمتی سے شیخ عبدالفتاح جن کے ساتھ میں زبردستی دوستی دوستی پیدا کی تھی بڑے معزز خاندان  
 کے آدمی نکلے دمشق میں حضرت خالد بن ولیدؓ کی ایک بزرگ گز سے ہیں جن کے ساتھ یہاں کے  
 لوگوں کو اس قدر اوستا کہ انکا نام نہیں بچتا بلکہ حضرت کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ بزرگ ہمارے  
 خاندان ہندوستان کے ترمیم یافتہ یعنی حضرت میرزا جان جانان دہلوی کے مرید تھے۔ شیخ محمد  
 انہیں کے پیچھے ہیں۔ اور اس تعلق سے لوگ ان کی قدر و منزلت کرتے ہیں۔ چونکہ قسطنطنیہ میں  
 شامیوں کا ایک بڑا گروہ رہتا ہے وہ بھی بزرگ ہیں شیخ عبدالفتاح کی اکثر لوگوں سے شناسائی ہوتی

اور اس کے ذریعہ سے مجھ کو بھی اُن لوگوں سے تعارف ہوتا گیا۔

ایک دن شیخ علی ظہیان جکے والد ایک مشہور صوفی ہیں۔ شیخ عبدالفتاح سے ملنے آئے ہیں بھی اس وقت موجود تھا اور اتفاق سے رسالہ اسکات المتحدی جو میری قدیم تصنیف ہے اور عربی زبان میں ہے۔ سامنے رکھا ہوا تھا انھوں نے اٹھا کر دیکھا اور کہا کہ آیا یہ رسالہ مدت ہوئی میں نے دمشق میں اپنے شیخ کے پاس دیکھا تھا اور انھوں نے اس کے مصنف کی نسبت کہا تھا شکرا اللہ مساعیہ، شیخ علی ظہیان کو جب معلوم ہوا کہ وہ رسالہ میری ہی تصنیف ہے تو اٹھ کر بڑی گر محوشی سے ملے اور نہایت لطف دہرانی سے پیش آئے۔ مجھ کو اس بات سے کہ میری ناچیز تصنیف یہاں تک پہنچی۔ اور لوگوں نے اس کو نگاہ قبول سے دیکھا نہایت مسرت ہوئی اور سفر کی کس میری ہیں اتنا ذریعہ تعارف بہت غنیمت معلوم ہوا۔ شیخ علی ظہیان نوجوان آدمی ہیں فقہ کی تحصیل شیخ عبدالرحمن سے کی ہے جو مصنف رد المحتار (مشہورہ شامی) کے نواسے اور شاگرد تھے اگرچہ ان کا اکثر علوم متداول ہیں دخل ہے لیکن ادب میں زیادہ مہارت پر ایک غیر منقوطہ قصیدہ سلطان کی مدح میں پیش کیا تھا جس پر نگو صلہ وانعام بھی عطا ہوا۔ مدت سے درویش پاشا کے ہاں ہیں اور پاشا نے موصوف ان کے ساتھ عزیزانہ برتاؤ رکھتے ہیں جس سے ان کا تعلق روز بروز بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ باوجود بعد مسافت قریباً ہر روز میرے مکان پر تشریف لائے اور کبھی کبھی تمام دن اس پاس رہتے۔ شیخ عبدالفتاح چند روز کے بعد دمشق کو واپس چلے گئے۔ اس وقت تنہائی میں شاید مجھ کو تکلیف پہنچی۔ لیکن شیخ علی ظہیان کی غسپاریوں نے تمام ترددات دل سے دور کر دیے۔

مکان جو ہم نے کرایہ پر لیا تھا اگرچہ نہایت خوش فضا اور موزون تھا لیکن چونکہ مکان کا مالک (عارضی) نہایت بد معاملہ اور آوارہ مزاج تھا۔ چند روز کے بعد میں نے دوسرے مکان کرایہ پر لیا اور اخیر تک وہیں رہا۔ یہاں مکان کی خوبی کے ساتھ بڑا آرام یہ تھا کہ مالک مکان ایک نیک مزاج عورت تھی اگرچہ اس کا مذہب عیسائی تھا اور قوم کی اٹالین تھی تاہم بقدر ضرورت عربی بول لیتی تھی۔ اور مسلمانوں سے ایک خاص انس رکھتی تھی۔

کھانے پینے کے انتظام کی ہر کو کچھ ضرورت نہ تھی۔ ہوٹل اور دکانیں کثرت سے ہیں اور نہایت سستا اور بڑے کھف ہیں۔ بازار میں کھانا یہاں مطلقاً عیب نہیں میں نے اکثر مغز عہدہ داروں کو ہوٹلوں

میں کھاتے دیکھا۔ یہ ہوش عموماً عیسائیوں کے ہیں۔ مسلمانوں کی دکانیں بجز اسکے کہ منہ کر سہی وہاں بھی ہوتی ہے باقی اور باتوں میں ہندوستان کی دوکانوں سے مشابہ ہیں۔

جہاز میں جو میں نے قصیدہ لکھنا شروع کیا تھا قسطنطنیہ پہنچ کر تمام ہوا۔ اس میں سفر کے حالات کا اجمالی خاکہ ہے۔ اور چونکہ ناظرین تمام حالات کی تفصیل سے واقف ہو کر قصیدہ کے قصہ طلب حوالے بخوبی سمجھ لیں گے اور انکو زیادہ لطف و مزہ آئیگا۔ میں اس قصیدہ کو تھامہ یہاں نقل کرتا ہوں

### قصیدہ

روزگار میت کہ میت داشتیم آہنگ سفر  
خواستیم تا بسوئے روم شوم راہ سپر  
ایک تاخیر بھی رفت بفرمان قدر  
کہ فلان جہز چوس خام ندارد در سر  
بے تکلف بسفر چیت بہت ست مکر  
چون میسر شود آن را کہ زور ست و نہ زر  
ناگمان شاید مقصود در آمد از دہر  
کہ از وہم و گمان تیرنے داشت خبر  
بودم از رحمت تپ خستہ دل و قفہ جگر  
چارہ جز نقل مکان ہیچ نباشد ایدر  
کہ بیک حیلہ دو تا کار برآرد داور  
ہم درین عرصہ بانگناہ ہی خواست سفر  
پس بعزم سفر از جائے محبت مضطر  
ہم بیان را و عزیزان وطن رفت خبر  
جملہ گفتند کہ این زحمت ہیچ نہ بہر  
ور نہ خواہی کہ کشی پاسے ازین راہ گذر

ہر تکلیف فن و ہم پئے تحصیل عبر  
فارغ از حج و زیارت چو مرا کرد خداے  
گرچہ من گرم طلب بودم و پس مستعجل  
دیر آن مایہ شد آخر کہ حیوود آن گفتند  
روم کوئی دوسہ گاہست کہ این خام طرح  
رہ چنین دور دراز و سفر میں مایہ خطیر  
من درین غصہ و غم خون جگر سے خوردم  
اتفاقے عجبت مرا عقدہ کشائے  
ایک دوسہ پشیرک ناگہ زخم کوس حیل  
چون ستوہ آدم از تپ بدل آمد کہ مرا  
عزم دیرینہ بیاد آید و گفتم چیخوش ست  
آرنند آنکہ رفیق ست و ہم استاد مرا  
گفتم این صحبت و این واقعہ ناوارفتہ  
چون ازین داعیہ مردم ہمہ آگاہ گشتند  
ہمہ را مہر جنبہ بید و بدر و آمد دل  
دل بجز ان منہ و رسم و فہ لا گذار

روز کے چند ہیاسائے و پیش ساز بہ  
 باخود از نقد و علم از امتعه آن مایہ بگیس  
 مصلحت نیست کہ این راہ تو تنہا سپری  
 گفتیم این جملہ کہ گفتید بود عین صلاح  
 مرد این مرحلہ گانے کہ فرا پیش نہاد  
 الغرض از رمضان بست و ششم بود کہ کن  
 او قدام برہ کوہ و بیلابان یک چند  
 ز حتمے صعب کشیدیم بکشتی دوسنہ در  
 کس نیارست سرش باز گرفت از بالین  
 نبود مایہ آزار بہ کشتی چپینے  
 نان خورش بود ز صستر گونہ مہیا مار  
 گر چہ من زانے پاودہ نیاوادم لب  
 ہفتم ماہ ممی چون بر سیدیم عدن  
 من فرو آدم و روئے بشہر آوردم  
 کوہسار بیت کہ ہر چند بلندست فراخ  
 ہر کجا میگذری ریگ روانست و خزن  
 گہ و تر سا کہ تریل اندورین بقعہ ہمہ ؟  
 مردم شہر کہ خود را بہ منجالی نامند  
 خوار و بد بخت و تہ کار و سیمہ چو وہ و رشت  
 خوشترن را بہ عرب بستہ و حاشا کہ عرب  
 چون نہ بان ہمہ تازی بود و ہجو عرب  
 عامیان چو غلط فتند و گمان باز نہ بند  
 تخم و ہمہ ریشہ این تخیل و خاک ہمیشہ است

ساز و برگ سفر آن گونہ کہ باشد و ز نور  
 کہ اگر دیر بمانی نبود، هیچ خطر  
 لا جرم خاد کے نیتر ہمراہ سپر  
 لیک سلطان بہود و گر و نفع و ضرر  
 باز پس مے نہ کشد گر ہمہ مرگ آرد بر  
 اگر ہم برخاستہ از جائے و شدم راہ سپر  
 پس بکشتی نشستیم من و یاران دگر  
 بسکہ از موج بہر خطہ شدی زیر وزیر  
 کس نہ یارست جدا کردتش از بستر  
 غیر ازین محنت سہ روزہ کزو نیست مضر  
 از کباب بہر مرغ و مے و نقل شکر  
 دیگران لیک علی الرعم زدنے ساغر  
 کشتی آسود و بینداخت زمانے لنگر  
 تا خبر جویم ازین مملکت از بد و خضر  
 لیک از سبہر گل نیست درو، هیچ اثر  
 ہر طرف می نگر می خواہ سیاہست و جگر  
 نہ بان عزنی صرف ز دندی یکسر  
 حیوان اند نہ بل از حیوان ہم بدتر  
 سفلہ و ممتہن و کج روش و بدگوہر  
 این چنین خوار و زبون شان بپند داور  
 نام شان بستہ بود بالقب جد و پدر  
 کہ مگر در نسب نسل زمعد اند و مضیر  
 کہ درین جائے بہار آمد و افشا نہ شمر

شا که کشتی ما باز بر فستار آمد +  
 به سویر آمد و اتحاد و چنان زود گذشت  
 این همان نهر عجیب است که زمینان کاری  
 بست فرسنگ درازست و به پنهان چندان  
 مردی از اهل فرسا که پیش نام است  
 آن فرد در چو در آغاز بدعوی برخاست  
 مردمان سخن گوشتش و گفتند که این +  
 از منی چارونم بود که در پورث سعید  
 در میان من و ارنلده بنقیاد فراق  
 پورث جایست که تا چشم و نگه کار کند  
 صد و پنی که برافسارشته اینجا رایت  
 شا که کشتی به باز روان گشت و گذشت  
 من بساحل شدم و مردی از انبای حلب  
 خوب جایست که ناخواسته در باز دل  
 موضعی خرم و سیر خوش و جای دلکش  
 گبر و مسلم همه خوش جامه و موزون اندام  
 جاها نشان بعریب ماند و درزی و لباس  
 چون برون رفتم باین جائے و از آن چاه بنحو  
 از منی شانزدیم بود که گشتیم روان  
 این همان بهاسے قدیمیست که در عهد امیر  
 حایله دولت انگلیز گذشت از ترک  
 مسجد جامع و ایوانه که قشربس دیدم  
 روضه و مسجد برآمدن از پس از سر

تا یک هفته گذر کرد و بحسب الاحتمال  
 که کیفیت و حالش نشدم هیچ خبر  
 جز در افسانه پاریس نه شنیدیم دیگر  
 که دو واپور توانستند از و کرد گذر +  
 زده این نقش و در اقصای جهان گشت  
 که توان آمدن از عمده این کار بدر +  
 هرزه هست که فرزانه ندارد باور  
 بر سیدیم و نشستم به واپور دیگر  
 زانکه راه من و او گشت جدا این مجسم  
 زورق و کشتی و واپور بود ستراس  
 صد به پنی که در انداخته اینجا انگار  
 از ره یافته و پس کرد به پورث سفر  
 هتریم گشت و بهر ناحیه ام شد بهر  
 هر که سوری بدش دارد و دوری بگردد  
 راه هموار زمین پاک و مکان خوش منظر  
 خاص و عامی همه گلگون تن و بیاسیکر  
 هیچ فرقی ز مسلمان نبود تا کافر  
 پیش میفرتم و بازم بقفا بود نظرس +  
 پس به قشربس بر سیدیم به گام سحر  
 سیچ رفت تبخیرش در و فال فقهیر  
 ایک با صلح نازیاوری تیغ و تبر  
 سیرل این بقعه را بس عجب اختر و جبر  
 کشتی استاد به از میسر و شبی بر سر

مسجد و کتب و بازار و رہ کو چہ و در  
در کتب خانہ سلطانیم ہفت و گزر  
بحث از متعہ ہمیرفت و ہم از قتل عمر  
تا چہ را برزودہ و امن محنت بکسر  
طرفے سے برم از ہر جہت و ہر کشور  
گر توانی۔ سخن گوئے و شنائے آور  
لب تجسین بکشا و ند پس از بحث و نظر  
مے شد این راہ و بیابان بر سپدان دفتر  
کہ دریں باو یہ بس تنگ بود راہ گزر

من سوی شہر وان گشتم و یک یک دیدم  
فرض ادینہ آدا کردم و از بعد نماز  
مجلسے از فقہا بود دران جا و ہجسم  
ازان یکے رو بہن آورکہ چونی چہ کہے  
گفتم از ہندیم و از خوان ادب زلہ ریلے  
گفت حالا سخن از متعہ ہمیرفت و تو ہم  
من پیاسخ در سننے زدم و مستمعان  
پس ز از میروان گشتم و در عرض نمود  
مختصر گفتہ ام این حرف و تو ہم میدانی

ہر کہ چو یا بود از حال من و رملہ من

بایدش گفت کہ این نظم بخواند کیسر

## قسطینہ کی اجمالی تاریخ اور مختصر حالات

قبل اسکے کہ میں یہاں کے تفصیلی حالات جد جہد اعنوان سے بیان کروں ضرور ہے کہ  
نہایت مختصر طور پر اسکی قدیم تاریخ اور اسکے ساتھ اسکی عام موجودہ حالات اجمال کیسی بیان  
کروں۔ اس شہر کی ابتدائی تاریخ (یعنی جب وہ برطانیہ کے نام سے پکارا جاتا تھا) نہایت  
قدیم ہے لیکن جس زمانے سے اس کا نام قسطنطنیہ ہوا اسکو بھی کچھ کم عرصہ نہیں گزرا۔ اسی زمانے میں  
قسطنطین اعظم نے اسکی بنیاد ڈالی اور اُس وقت سے محمد فاتح کے زمانے تک وہ قیصرن دم  
کا پایہ تخت رہا۔ انگریزی اور حال کے اسلامی جغرافیوں میں اس کے حالات نہایت تفصیل سے  
ملکتیں۔ قدیم اسلامی جغرافیوں میں بھی اسکا ذکر ہے۔ لیکن ابن بطوطہ کے سوا انکو کوئی اسلامی  
مصنف معلوم نہیں جس نے اُس زمانے کے واقعات چشم دید لکھے ہوں ابن بطوطہ نے فرات  
میں اس شہر کو دیکھا۔ اُس وقت یہاں عیسائی حکومت تھی وہ لکھتا ہے کہ دور نہایت عظیم الشان  
شہر ہے اور ایک نہر کے خاں ہونکی وجہ سے دو حصوں میں منقسم ہو گیا ہے ایک حصہ جو نہر کے

شرقی کنار سے پہرے استنبول کہلاتا ہے۔ اور قیصر روم اور ارکان دولت و امرا اسی حصہ میں ہوتے ہیں۔ دوسرے حصہ غلطہ کے نام سے موسوم ہے اس میں عموماً یورپ کے بڑے بڑے تاجر رہتے ہیں جنکو قیصر نرویز اپنی اطاعت میں رکھتا ہے، ان بن بطوطہ نے ان سوداگروں کی وسعت تجارت کی تعریف اور ان کے غچلے پن کی ہجو کی ہے وہ لکھتا ہے کہ جب میں اس شہر میں داخل ہوا تو چھوٹی چھوٹی کشتیوں کے علاوہ قریباً سو بڑے بڑے جہاز موجود تھے۔ لیکن تمام بازار نہایت بخل و کثیف ہر اور گرجے تک اس سے مستثنیٰ نہیں۔

مسلمانوں نے قرن اول ہی میں اسکو تخریب کی نگاہ سے دیکھا تھا۔ چنانچہ سب سے اول جس نے اسکی شہر پناہ کے آخری دروازے پر تلوار ماری وہ عبداللہ بن المطلب۔ خلیفہ ولید بن عبدالملک کا سپہ سالار تھا اسکے بعد اور خلفاء و سلاطین نے بھی اسپر حملے کئے لیکن قیصران روم کا خاتمہ محمد فاتح کے ہاتھ سے ہونے والا تھا۔ جس نے ۱۴۵۳ء میں اس عظیم الشان دار السلطنت پر صلیب کے بجائے علم اسلام بلند کیا۔ اس حیرت انگیز معرکہ کی یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ چونکہ عیسائیوں نے بھرگاہ کا راستہ دریا کی طرف سے رک رکھا تھا۔ ترکوں نے باسفورس اور گولڈن ہارن کے درمیان جو سنگلاخ زمین ہے اسپر پانچ تک لکڑی کے تختے بچھا دیئے اور جہازوں کو جن میں پچھلے لگائے تھے اسپر چلا کر تمام فوجیں گولڈن ہارن میں اتار دیں۔ اسوقت اس نامور فتح کی عمر کل ۲۳ برس کی تھی۔ اس فتح کا مادہ تاریخ دو جلد طبع ہو چکا ہے۔

موجودہ حالت یہ ہے کہ انبائے باسفورس کی شاخ جو دوڑتا چلی گئی ہے یہ شہر اس کے دونوں کناروں پر آباد ہے اور اس وجہ سے اسکے دو حصے بن گئے ہیں ایک حصہ استنبول کہلاتا ہے اور تمام بڑی بڑی مسجدیں۔ کتب خانے۔ سلاطین کے مقبرے اسی حصہ میں ہیں مسلمانوں کی آبادی بھی کثرت سے یہیں ہے۔ دوسرے حصہ پیرہ سے شروع ہوتا ہے اور اسکے انتہائی جانب پر شبکطاش وغیرہ واقع ہیں جہاں سلطان کا ایوان شاہی اور قصر عدالت ہے۔ پیرہ کے دوسری طرف غلطہ ہے اور چونکہ تمام بڑے بڑے یورپین سوداگر اور سفراء سلطنت میں سکونت رکھتے ہیں اسکو یورپین آبادی کہنا زیادہ مناسب ہے۔

ابن بطوطہ کے بیان کو ہم نے اس لحاظ سے نقل کیا ہے کہ موجودہ حالت سے بخوانہ کر سکیں۔



کہتے ہیں کہ دنیا کا کوئی شہر قسطنطنیہ کی برابر خوش منظر نہیں ہے اور حقیقت یہ ہے کہ منظر کے لحاظ سے اس سے زیادہ خوشنما ہونا خیال میں بھی نہیں آتا۔ اسی لحاظ سے اس کی بندگاہ کو انگریزی میں گولڈن بارین یعنی شہر زرین کہتے ہیں۔ کہیں کہیں عین دریا کے کنارے پر عمارتوں کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے۔ عمارتوں کے آگے جو زمین ہے وہ نہایت ہموار اور صاف ہے اس کی سطح کی سطح کے بالکل برابر ہے اور وہاں عجیب خوشنما منظر پیدا ہو گیا ہے۔

موقع اور  
منظر کی  
خوبی

شہر کی وسعت اور تمدن کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ خاص استنبول میں ۵۰۰ جامع مسجدیں۔ ۱۱۱ حمام۔ ۲۶۴ سرائیں۔ ۱۶۴ مدارس قدیم۔ ۵۰۰ مدارس جدید۔ ۱۲ کالج۔ ۵۰۰ کتاب خانہ۔ ۳۰۵ خانقاہیں۔ ۴۸ چھاپے خانے ہیں کاروبار اور کثرت آمد و رفت کی یہ کیفیت ہے کہ متعدد شرمیوئے کاٹیاں۔ بارہ دھانی جہاز۔ زمین کے اندر کی ریل۔ معمولی ریلین جو ہر آدھے گھنٹے کے بعد چھوٹی ہیں، ہر وقت چلتی رہتی ہیں اور باوجود اسکے سڑکوں پر پیادہ پا چلنے والوں کا اس قدر جھوم رہتا ہے کہ ہر وقت میلہ سا معلوم ہوتا ہے۔ غلطہ اور استنبول کے درمیان چولہا ہے اس پر سے گزرنیکا محببول فی شخص ایک پیسہ ہے اس کی روزانہ آمدنی پانچ چھ ہزار روپے کی کم نہیں ہے قہوہ خانے نہایت کثرت سے ہیں سیرکھینہ میں چار پانچ ہزار سے کم نہ ہونگے بعض بعض نہایت عظیم الشان ہیں جنکی عمارتیں شہر ہی محل معلوم ہوتی ہیں۔ قہوہ خانوں میں ہمیشہ ہر قسم کے شربت اور چائے و قہوہ وغیرہ میاں رہتا ہے۔ اکثر قہوہ خانے دریا کے ساحل پر اور بعض عین دریا میں ہیں جنکے لئے لکڑی کا پل بنا ہوا ہے۔ قہوہ خانوں میں روزانہ اخبارات بھی موجود رہتے ہیں۔ لوگ قہوہ پیتے جاتے ہیں اور اخبارات دیکھتے جاتے ہیں۔ قسطنطنیہ بلکہ ان تمام ممالک میں قہوہ خانے ضروریات زندگی میں محسوب ہیں۔ سیرکھینہ جب مجھے سنئے تھے کہ ہندوستان میں اسکا رواج نہیں تو تعجب سے کہتے تھے بایش یسٹون یعنی وہاں جی کہو نہ کہہلاتے ہیں ان ملکوں میں دوستوں کے ملنے جلنے اور گرمی صحبت موقع ہے قہوہ خانے ہیں انیسویں ہجری کہ ہندوستان کو ان باتوں کا ذوق نہیں۔ وہ جانتے ہی نہیں کہ اس قسم کی عام صحبتیں ہندو کی دیکھی کیلئے کس قدر ضروری ہیں۔ اور طبیعت کی شگفتگی پر انکا کیا اثر پڑتا ہے دوستانہ مجلسیں ہمارے ہاں بھی ہیں چکا طریقہ یہ ہے کہ کسی دوست کے مکان پر دو چار اسباب بھی

صحت  
اور تمدن

قہوہ خانے

مل بیٹھتے ہیں۔ لیکن اس طریقے میں دو بڑے نقص ہیں۔ اولاً تو تفریح کے جلسے پر فضا مقامات میں ہونے چاہئیں کہ تازہ اور لطیف ہوا کی وجہ سے صحت بدنی کو فائدہ پہنچے۔ دوسرے سخت خرابی پیر کہ چونکہ یہ جلسے پریوٹ جلسے ہوتے ہیں اس لئے ان میں غیبت شکایت اور اس قسم کی لغویات کے سوا اور کوئی تذکرہ نہیں ہوتا۔ بخلاف قہوہ خانوں کے جہاں مجمع عام کی وجہ سے اس قسم کی باتوں کا موقع نہیں مل سکتا۔ قسطنطنیہ اور مصر میں ہمیشہ شام کے وقت دوستوں کے ساتھ قہوہ خانوں میں بیٹھا کرتا تھا۔ لیکن میں کبھی اس قسم کے تذکرے نہیں سنے تفریح اور بذلہ سخی کے سوا وہاں کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ اور نہ ہو سکتا تھا۔

قسطنطنیہ کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اگر کسی کو یورپین اور ایشیائی تمدن کی تصویق ایک مرتفع میں دیکھنی ہو تو وہاں دیکھ سکتا ہے۔ کتب فروشوں کی دکانوں کی سیر کرو تو ایک طرف ایک نہایت وسیع دکان ہے۔ سنگ رخام کا فرش ہے۔ شیشہ کی نہایت خوبصورت الماریاں ہیں۔ جس قدر ہیں مجلد ہیں۔ اور جلدیں بھی معمولی نہیں بلکہ عموماً مطلقاً وندھب لکس دوکان میں کرسی لگائے بیٹھا ہے۔ دو تین کم سن خوش لباس لڑکے ادھر ادھر کام میں لگے ہیں۔ تم غنے دوکانین قدم ایک لڑکے نے کرسی لاکر سامنے رکھ دی اور کتابوں کی فہرست حوالہ کی۔ قیمت فہرست میں مذکور ہے اور اس میں کمی بیشی کا احتمال نہیں۔

دوسری طرف سڑک کے کنارے چوتروں پر کتابوں کا بیقاعدہ ڈھیر لگا ہوا زمین کا فرش اور وہ بھی اس قدر مختصر کہ تین چار آدمی سے زیادہ کی گنجائش نہیں۔ قیمت چکانے میں گھنٹوں کا عرصہ دیکھا ہے۔ اسی طرح ہر پیشہ و صنعت کی دکانیں دولوں نمونہ کی موجود ہیں۔ عام صفائی اور زیبائش کا بھی یہی حال ہے غلطہ کو دیکھو تو یورپ کا ٹکڑا معلوم ہوتا ہے۔ دکانیں بلند اور راستہ سیر کرنے کے لئے اور ہموار کیچڑ اور نجاست کا کہیں نام نہیں۔ بخلاف اسکے استنبول میں جہاں زیادہ تر مسلمانوں کی آبادی ہے اکثر سڑکیں ناصاف اور بعض بعض جگہ اس قدر ناہموار کہ چلنا مشکل۔

اس شہر میں اگر ایک سیاح کے دل میں غالباً جو خیال سب سے پہلے آتا ہو گا وہ یہ ہو گا کہ اس نے خطیم الشبان دار السلطنت کو دیکھا تو غمین اس قدر اختلاف حالت کیوں ہے چنانچہ تیسرے درجے میں سب سے پہلے یہی خیال آیا۔ میں نے اس کے متعلق بہت کچھ بحث و تفتیش کی۔ باندھ دیوں کے اختلاف حالت

کا سبب تو میں نے آسانی سے معلوم کر لیا یعنی مسلمانوں کا افلاس اور دوسری قوموں کا  
 تمول لیکن سڑکوں اور گزرگاہوں کی ناہمواری و غلاطت کا بظاہر یہ سبب قرار نہیں دیا جاسکتا تھا  
 اسلئے میں ایک معزز ترکی افسر حسین حبیب قندری پولیس کمشنر سے دریافت کیا انھوں نے کہا کہ ہماری  
 مینوسٹری کے ٹیکس بہت کم ہیں۔ بہت سی چیزیں محصول سے معاف ہیں لیکن غلطی میں یورپین  
 سوداگر خود اپنی خواہش سے بڑی بڑی ٹیکس ادا کرتے ہیں اس لئے مینوسٹری ان قوموں کو فیاضی  
 صرف کر سکتی ہو۔ مجھے خیال ہوا کہ یہ وہی غلطی جسکی نسبت ابن بطوطہ نے بنجاست اور میلہ پن  
 کی سخت شکایت کی ہے۔ یہاں ایک نکو صفائی اور پاکیزہ گی کا یہ اہتمام ہے کہ اس کے لئے بڑی بڑے  
 ٹیکس ادا کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ صفائی اور خوش سلیقگی آج کل یورپ کا خمیر بن گیا ہے۔

عمار تون  
 کی وضع

یہاں کی عمارتیں ہندوستان کی عمارتوں سے بالکل جدا وضع کی ہیں۔ مکانات عموماً مندر  
 چو مندر ہیں۔ صحن مطلق نہیں ہوتا۔ عمارتیں تمام لکڑی کی ہیں۔ بڑے بڑے امراء اور پاشاؤں  
 کے محل بھی لکڑی ہی کے ہیں اور یہی سبب ہے کہ یہاں اکثر آگ لگتی ہے کوئی مہینہ بلکہ ہفتہ خالی نہیں  
 جاتا کہ دو چار گھر آگ سے جلکر تباہ نہ ہوں اور کبھی کبھی تو محلے کے محلے جلکر خاک سیاہ ہو جاتے ہیں  
 اگر بھائی کے لئے سلطنت کی طرف سے نہایت اہتمام ہے کسی سوداگری خاص اس کام پر مقرر ہیں ایک  
 نہایت بلند منارہ بنا ہوا ہے۔ جس پر چند ملازم ہر وقت موجود رہتے ہیں کہ جس وقت کہیں آگ  
 لگتی دیکھیں فوراً خبر کریں۔ اس قسم کے اور بھی چھوٹے چھوٹے منارے جا بجا بنے ہوئے ہیں  
 جس وقت کہیں آگ لگتی ہے فوراً توپیں سر ہوتی ہیں۔ اور شہر کے ہر حصے سے آگ بجھانے والے  
 ملازم تمام آلات کے ساتھ موقع پر پہنچ جاتے ہیں انکو حکم ہے کہ بے تحاشا دوڑتے جائیں یہاں تک  
 کہ اگر کوئی راہ چلتا انکی جھپٹ میں آکر پس جاسے تو کچھ الزام نہیں۔ میں نے لوگوں سے دریافت  
 کیا کہ پھر کی عمارتیں کیوں نہیں بنائیں۔ معلوم ہوا کہ سردی کے موسم میں سخت تکلف ہوتی  
 ہے اور تندرستی کو نقصان پہنچتا ہے۔

آب و ہوا یہاں کی نہایت عمدہ ہے جاڑوں میں سخت سردی پڑتی ہے اور کبھی کبھی برف بھی  
 گرتی ہے۔ گرمیوں کا موسم جبکہ مجھ کو خود تجربہ ہوا اس قدر خوشگوار ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا  
 تعجب ہے کہ ہمارے یہاں کے امراء شملہ اور یمنی تال کے بجائے قسطنطنیہ کا سفر کیوں نہیں کرتے

پانی پہاڑ سے اتار دیتے اور نہایت باضم اور خوشگوار ہے۔

سیودہ ہوتا

ہر قسم کے میوے کثرت سے ہیں اور خصوصاً انگور اور خربزہ بے مثل ہوتا ہے لکھنؤ کے خربزے لطافت میں تو شاید بڑھکر ہوں لیکن شیرینی میں یہاں کے خربزوں کی برابری نہیں کر سکتے۔ اور جو کچھ اہل عرب انجاس کہتے ہیں عجیب و غریب شکل کے ہوتے ہیں۔ رنگ میں تو نہیں لیکن صورت میں گجروں سے مشابہ۔ مگر نہایت شیرین اور لذیذ۔ سید کا بل کے سب سے بڑے اور زیادہ شیرین ایک سیوہ ہوتا ہے جو تاجہ جیسے کتے ہیں۔ وہ چھائے یہاں کی جاس میں سے کچھ مشابہ ہے ہر قسم کے میوے نہایت زیادہ ہیں۔ انگور ہر سیر تک آتے ہیں۔ سید عجمہ سے عجمہ پیسے کے دو روپے علی ہذا۔

لباس اور وضع

لباس اور وضع بالکل یورپین ہی۔ ظاہری ہیئت سے کسی شخص کا مسلمان یا عیسائی ہونا معلوم نہیں ہو سکتا۔ لال ٹوپی جو ترکوں کا امتیازی لباس ہو سکتا تھا۔ عیسائی اور یہودی سب ہی استعمال کرتے ہیں اور اس وجہ سے دونوں قوموں میں امتیاز کا کوئی ذریعہ نہیں یہ طریقہ ایک اعتبار سے تو اچھا ہے۔ کیونکہ دنیا کی مختلف قوموں میں اختلاف اس کے آثار جس قدر ملتے جاملے جتن کے لئے مفید ہے۔ لیکن سوشل ضرورتوں میں اس سے سخت ہرج ہوتا ہے۔ جگوار سکی وجہ سے اکثر دشواریاں پیش آئیں اور ہمیشہ خیال آتا تھا کہ حضرت عمرؓ نے اگر عیسائیوں کو قومی لباس کی پابندی کا حکم دیا تو بہت بجا کیا۔ عجیب یہ ہے کہ یہاں مغربی گروہ یعنی علماء اور مدین بھی یورپ کے اثر سے نہیں بچ سکے ان کے پانچابوٹوں میں تپلون کی طرح ٹپن ہوتے ہیں صرف یہ فرق ہے کہ اوپر گیسر ہوتا ہے اور خوبصورتی کے ساتھ شیشز ہوتی ہیں۔ سکر تیا چکن کی بجائے صرف والیسکوٹ ہوتا ہے والیسکوٹ کے اوپر جھانپتے ہیں اور یہی امتیازی علامت ہے جو انگوار گروہ کے آدمیوں سے الگ کرتی ہے۔ اس میں بھی یورپ کا یہ اثر ہے کہ عبا کے ٹکے نہیں لگاتے اور سامنے سے والیسکوٹ کھلا رہتا ہے۔ ترکی ٹوپی عموماً یہ لوگ بھی پہنتے ہیں۔ کرتے ہیں لیکن اسپر سید کپڑے کی ایکسٹریکٹ ہوتی ہے جسکو عربی میں قصہ کہتے ہیں اور وہ اہل علم کی خاص علامت خیال کی جاتی ہے جو عورتوں کے لباس کی تفصیل میں عورتوں کی تہذیب و معاشرت کو ذکر میں لکھا گیا ہے یہاں کی عجمہ اور یادگار عمارتیں جامع مسجد بن اور شاہی ایوانات ہیں جامع مسجد و یادگار کو کسی قدر تفصیل کیساتھ جدا گانہ عنوان آگے آئیگا۔ شاہی ایوانات کو یہاں سڑکے کہتے ہیں۔ بالکل اچھے ہیں۔ یا ایکس پتہ اور سب دور دورہ فنا جیلے پر واقع ہیں۔ یہ عمارتیں مختلف مسلمانوں کے عجمہ کی ہیں اور نہایت

جامع اور شاہی  
ایوانات

عظمت و شان کی عمارتیں ہیں۔ ایک ایوان عین لب دریا ہے جو سرتاپا سنگ رخام کا ہے اور نہایت وسیع بلند خوشگوار ہے۔ حال میں شہنشاہ جرمن۔ سلطان کا ہمان ہوا تھا تو اسی ایوان میں ٹھہرا تھا۔ یہ بات نہایت تعجب کی ہے کہ تمام شہر میں کوئی ٹاؤن ہال نہیں پایا گیا گاڑن یعنی باغ عاصی بھی ایسا مختصر ہے کہ اس عظیم الشان دارالسلطنت کے لئے کسی طرح موزوں نہیں۔ عدالتیں درجہ دوم کے سب یکساں واقع ہیں اور اس مجموعی عمارت کو باب عالی کہتے ہیں زیرِ عظم کا محکمہ بھی نہیں ہے۔ یہ عمارتیں چنداں شاندار نہیں ہیں۔ مانی گورٹ جسکو یہاں محکمہ التعمیر کہتے ہیں باب عالی سے قاصد پر ہے۔ میں اس کے اندر تو نہیں گیا لیکن باہر سے بڑی شاندار عمارت معلوم ہوتی ہے۔ پولیس کمرہ کی عدالت غلط ہے۔ میں نے اسکی اچھی طرح سیر کی عمارت چنداں قابلِ فخر نہیں ہے۔ لیکن نہایت مرتب اور آراستہ ہے۔ اجلاس کے کمرہ میں بہت قیمت تری کا تیلین بچھا ہوا ہے کہ سیان بھی نہایت خوبصورت اور موزوں ہیں معارف یعنی سررشتہ تعلیم کا محکمہ بھی میں نے دیکھا معمولی عمارت ہے لیکن صفائی اور خوش سلیقگی کی وجہ سے خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔

کوئی ٹاؤن ہال  
نہیں  
عدالتیں

## ترقی تعلیم کالج اور اسکول

اس دور دراز سفر سے کتب خانوں کی سیر کے علاوہ اگر میل کچھ اور مقصد ہو سکتا تھا تو یہاں کی طرز تعلیم اور ترقی تعلیم کا اندازہ کرنا تھا چنانچہ میں نے اس پر نسبت اور تمام باتوں کے زیادہ تو جہ کی اور جہاں تک روپکا کوشش اور محنت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ لیکن ناظرین کو یہ امید نگارنی چاہیے کہ میں اپنے مقاصد میں پورا کامیاب بھی ہوا اور یہ کہ میری تعلیمی رپورٹ کوئی مکمل رپورٹ ہوگی۔ تحقیقات کیلئے میں جو کوششیں کر سکتا تھا وہ یہ تھیں کہ چند بار سررشتہ تعلیم کے دفتر میں گیا افسرانِ تعلیم سے تحقیق طلب باتیں دریافت کیں بڑے بڑے کالج اور اسکول خود جا کر دیکھے۔ بچے و بچوں پر وفیلڈ سے ملا کا بچوں کی سالانہ رپورٹیں حاصل کیں۔ لیکن یہاں ان تمام کوششوں پر بھی پوری کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی تری کون میں یہ عجیب و غریب دستور ہے کہ وہ ہر ایک بات کو پالیٹیکس کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور اس وجہ سے کسی معاملہ کا منظر عام میں آنا پسند نہیں کرتے سررشتہ تعلیم کی رپورٹ جو سالانہ کیپسول شائع ہوتی ہے نہایت مختصر اور محض محلِ ہوتی ہے یہاں تک کہ مصارفِ تعلیم اور پروفیسرن اور ٹیچرن

ترقی تعلیم

تختا جوں کا ذکر تک نہیں ہوتا۔ بعض بعض کاتبوں مثلاً مکتب حرمیہ و مکتب سلطانی کی جداگانہ رپورٹیں شائع ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں نتائج امتحان اور مصائب تعلیم کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ اول اول بحکمو خیالی ہو کر چونکہ میری رسائی کے وسیلے کم تھے اس لئے یہ حالات کم معلوم ہو سکے لیکن جب میں نے غیر الدین پاشا وزیر نوٹس کی کتاب پڑھی تو تسکین ہو گئی۔ اس نے جہان ترکی کا ذکر کیا ہے اور اس کی تمدنی و تعلیمی ترقیوں کا حال لکھا ہے۔ نہایت اجمالی سے کام لیا ہے اور یہ محدث کی ہے کہ وہیں نے ترکی کے جو حالات لکھے وہ انگریزی کتابوں کے ذریعہ سے لکھے ہیں اور اس وجہ سے مفصل نہ لکھ سکا۔ لیکن مسلمانوں کی ترقی و ترقی میں اس قدر بھی نہیں بلسمکتا، اس تیسرا اور محدث کے بعد میں اصل مطلب شروع کرتا ہوں۔

قسط طینہ بلکہ تمام محاکمات اسلامیہ میں تعلیم کے دو طریقے ہیں قدیم و جدید۔ قدیم تعلیم ترکی حکومت کے ساتھ ساتھ شروع ہوئی چنانچہ آرخان المتوفی اللہ نے جو اس سلسلہ کا دوسرا بادشاہ تھا انور میں ایک مدرسہ قائم کیا اور یہ پہلا مدرسہ تھا جو محاکمات عثمانیہ میں قائم ہوا۔ آرخان کے بعد اور سلطانین نے جو صلہ شایانہ شعبہ تعلیم پر توجہ کی اور سینکڑوں دارالعلوم اور مدرسہ قائم کئے چنانچہ تھامسے رسالے مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم میں اسکی پوری تفصیل موجود ہے۔ نئی تعلیم کی تاریخ اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب ترکی حکومت ایشیائی قالب چھوڑ کر یورپین قالب میں آئی۔ اس انقلاب کا بانی سلطان محمود تھا جسے اول اول یورپین وضع اختیار کی اور فوج کو یورپ کے طرز پر آراستہ کیا۔ اسی تجدید نے مسئلہ میں مکتب حرمیہ کی بنیاد ڈالی جو تعلیم جدید کا پہلا کلج تھا۔ یہ کلج اب بھی موجود ہے اور تمام حربی مدارس کا مرکز ہے سلطان محمود کے بعد سلطان عبد المجید نے مسئلہ میں جدید تعلیم کو زیادہ وسعت دی اور مسکا تیسرا شعبہ قائم کئے۔ اس عہد سے اب تک یہ تعلیم نہایت وسعت کے ساتھ جاری ہے اور روز افزون ترقی کر رہی ہے۔ تعلیم جدید کے چار درجے قرار دیئے گئے ہیں۔

• ابتدائیہ۔ اسکی مدت تعلیم زیادہ سے زیادہ پانچ برس ہے لیکن ذہین اور ہوشیار طالب العلم دو تین برس بلکہ برس دو برس میں ہی انکو ختم کر کے اوپر ترقی کر سکتا ہے۔ اس میں قرآن مجید ترکی زبان و عربی و اسلامی حساب تقسیم تک سکھایا جاتا ہے۔

• رشدیہ مدت تعلیم تین برس۔ اس میں ترکی الفا۔ مفردات و زبان ترکی۔ نحو ترکی فقہاء اسلام

تعلیم کے مختلف  
طریقے  
تعلیم قدیم

زبان ترکی حساب چارون حصے۔ فرنی زبان۔ عربی۔ جغرافیہ۔ اقلیدس۔ کاغذات۔ تجارت کے اصول  
نقشہ کشی کی تعلیم ہوتی ہے۔ یہ درجہ تقریباً یہاں کے ہاں کے برابر یا اس سے کچھ بڑھ چکا ہے۔  
رشدیہ کے بعد اعدادیہ ہر جسکو انٹرنس کہا جاسکتا ہے۔ اس کلاس کے طالب علموں کی مجموعی تعداد  
۱۹۵۲ء میں ۵۲۱۵ تھی۔ اس میں تمام اضلاع اور خودیہ تہذیب کے مدارس شامل ہیں۔

اعداد پور  
اس کے طلبہ کی  
تعداد

اعدادیہ کے بعد خاص خاص کالج ہیں مثلاً مکتب ملکیت۔ مکتب الحقوق وغیرہ جن کا مفصل بیان  
اگے ایسا ہر قسم کے عام و خاص مدرسے جو قسطنطنیہ میں ہیں انکی تعداد پانسو ہر جنین تیرہ بڑی بڑی کالج  
ہیں۔ یہ امر عموماً تسلیم کیا جاتا ہے کہ سلطان حال کے عہد میں تعلیم نے نہایت ترقی کی ہو اور روز بروز  
کرتی جاتی رہی سلطان کی تخت نشینی کی وقت مدرسہ رشدیہ کی تعداد ۹۶۷ تھی لیکن اب ۲۰۵ ہر قسم  
سے مدرسوں جو سلطان کی شانزدہ سالہ حکومت میں قائم ہوئے انکی تعداد دو گنی ہے اس کے ساتھ  
اسکولوں اور کالجوں میں طالب علموں کی تعداد اس کثرت سے بڑھتی جاتی ہے کہ ترقی تعلیم کی سال باقبل  
کی رپورٹ سال با بعد سے کچھ نسبت نہیں رکھتی پروفیسر ویسری نے اس سے چند برس پہلے ترکوں  
کی عام ترقی پر جو لکچر دیا اس میں مکتب الحقوق دقانونی کالج کے طالب علموں کی تعداد تین سو بیان  
کی ہے۔ لیکن میں جب قسطنطنیہ میں تھا تو اس کالج میں بارہ سو طالب علم موجود تھے۔ میں نے زمانہ  
قیام مصر میں قاہرہ کے مشہور اخبار الموبد میں پڑھا تھا کہ سلطان حال نے جب عمان حکومت  
اپنے ہاتھ میں لی تو مصارف تعلیم تین لاکھ پونڈ ساڑھے تھے۔ لیکن اب آٹھ لاکھ پونڈ ساڑھے ہیں  
یہ رقم چارے ہاں کے ایک کروڑ بیس لاکھ کے مساوی ہے۔ حقیقت میں سلطان کو تعلیم کے ساتھ  
عجیب دلچسپی ہے مکتب ملکیت اور مکتب الحقوق جو قسطنطنیہ کے نامور کالج ہیں خاص سلطان کے  
قائم کردہ ہیں۔ حضرت مرحوم کو ان کالجوں کی طرف یہ التفات ہے کہ چند بار بنفس نفیس ان کے معائنہ  
کو تشریف لائے ہیں۔

سلطان حال  
سے زمانہ میں  
تعلیم کی ترقی

تعلیم کے سال  
میں

جس زمانہ میں میں قسطنطنیہ میں تھا حضرت مرحوم نے بڑی بڑی کالجوں کے طالب علموں کی  
شانہ دعوت کی۔ قسطنطنیہ میں کاغذ خانہ ایک مشہور سیرگاہ ہو جہاں ہفتہ میں ایک بار تماشائیوں  
کا مجمع ہوتا ہے یہ مقام دعوت کیلئے تجویز کیا گیا۔ اور حکم ہوا کہ ہر کالج کے لڑکے باری باری وہاں بلاتے  
جائیں جسے پہلے مکتب حریمہ۔ پھر مکتب ملکی (سول سروس کالج) اور دوسرے کالجوں کے طلباء

۸. جو ہوئے۔ طالب علم کالج سے چلتے تھے تو سلطان کے حکم کے موافق شاہی بنیڈٹ کے آگے آگے جتا جاتا تھا۔ چونکہ مصالح ملکی کی وجہ سے سلطان خود ان جلسوں میں شریک نہیں ہو سکتے تھے، عیشتہ انکی طرف سے ایک وزیر شریک دعوت ہوتا تھا اور طالب علموں کو سلطان کا سلام پہنچاتا تھا اسوقت تمام طالب علم بڑے جوش اور اخلاص سے بادشاہم چوقی لیشا کا نعرہ بلند کرتے تھے (یعنی ہمارا بادشاہ بہت زندہ رہے)۔

تعلیم کے صنف میں ایک نہایت مفید ایجاد جو حالی بنیڈٹ سلطان کی خاص تجویز سے ہوئی وہ مکتبہ لاشمار کا قائم ہونا ہے۔ اگرچہ اسوقت تمام ممالک عجمانیہ میں تعلیم کو ترقی دینا لیکن ایک عرب قبائل ابن فیض سے قریباً بالکل محروم تھے جسکی وجہ خود انکی بے پروائی اور بددیت تھی اس ضرورت سے سلطان نے خاص قبائل عرب کی تعلیم کے لئے ایک کالج - اور اسکے ساتھ ایک وسیع اور مرتب بورڈنگ قائم کرنے کا حکم دیا۔ میرے زمانہ قیام ہی میں حکام اور عمال کے نام فرامیں صادر ہوئے تھے کہ چنانہ بین دیار بکر - بقرہ - بغداد و طرابلس الغرب و حلب - سوئس شام میں عرب کے جو مضر قبائل ہیں اسکے ٹکے انتخاب کر کے بھیجے جائیں۔ سلطان نے انکے ہر قسم کے مصارف - حکومت کی طرف سے دینے منظور کئے۔ ۱۲۔ سہج الاول مسئلہ کو یہ کالج بڑی تہنکات و شان کے ساتھ کھولا گیا۔ اور افتتاحی رسمیں ادا کی گئیں۔ عربوں کی تہذیب و تربیت کیلئے ایسی عمدہ کوشش کی نظیر تمام اسلامی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔

اس سے بھی زیادہ شاہانہ فیاضی کا ثبوت سوار الشفق سے ملتا ہے جو خاص یتیموں کے لئے قائم ہوا اور اس مدرسے میں ایک ہزار یتیم تعلیم پاتے ہیں اور سب کے سب بورڈ ہیں اس گروہ کثیر کی خواہش لباس اور تمام دوسرے ضروری مصارف کا بار سررشتہ تعلیم پر نہیں بلکہ سلطان المعظم کی ذات خاص پر ہے۔

کالجوں اور اسکولوں میں سے جو زیادہ تر قابل ذکر ہیں وہ یہ ہیں

چونکہ میں نے ان کالجوں کو خود دیکھا ہے اور ان کے طریقہ تعلیم وغیرہ کے متعلق تفصیلی بیان ہو رہا ہے اس لئے اسے چلکر انکو جداگانہ عنوان سے لکھوں گا

مکتبہ حربیہ شامیہ  
مکتبہ سلطانیہ  
مکتبہ ملکیہ



## مکتب حقوق یعنی قانون کالج

اس کالج میں مضامین ذیل پڑھائے جاتے ہیں۔ فقہ اصول  
فقہ دیون لا۔ قانون تجارت۔ اصول حاکمہ۔ تفسیرات  
قانون بحری۔ پولیٹیکل اکانومی۔ یعنی سیاست مدن۔  
قوانین سلطنت ہائے یورپ۔ مختصر طور پر قانون کی ایجاد  
کی تاریخ اور اسکی عہد بعد کی ترقیان طالب علموں کی کل تعداد  
بارہ سو ہے جن میں چھ سو بورڈر ہیں۔

یہاں کے تعلیم یافتہ منصف اور صدر الصدور وغیرہ ہو سکتے  
ہیں مدت تعلیم چار برس ہے۔

مدت تعلیم چھ برس۔ یہ رٹ کی کالج کے مشابہ ہے۔  
اس میں جرمن۔ فرینچ۔ یونانی۔ ارمنی۔ لاطین۔ آرمین۔  
روسی زبانیں سکھائی جاتی ہیں۔

اس کا سالانہ خرچ ۲۵۰ روپے یعنی ۱۲۵ روپے ہیں طالب علموں  
کی تعداد ۲۴ اور ایک ہفتم لڑکے ہیں انکے مصارف خود  
درسہ کے فنڈ سے ادا ہوتے ہیں۔

اس عہد کے ایک عدویہ تجارتی وغیرہ سکھائی جاتی تھی لیکن  
سال گذشتہ میں اہتمام درسمہ توفیق باب آفندی نے درخواست  
کی کہ کلون کا کام سکھایا جاوے۔

یہ کالج نہایت عمدہ اصول پر قائم کیا گیا ہے زمانہ ماقبل میں  
قاضی و مفتی جو مقرر ہو کر تھے انکے لئے کسی قسم کی خاص  
تعلیم نہیں امتحان دینا شرط نہ تھا۔ اب یہ فائدہ قرار دیا گیا  
ہے کہ جو شخص اس کالج کا تعلیم یافتہ ہو وہ شرعی مناصبت  
مقرر نہیں ہو سکتا۔ اس طریقے نے سعی سفارشوں کی توجہ  
کارائشہ بالکل مسدود کر دیا اور اس کالج میں فقہ کی نہایت

مکتب الہندیہ  
مکتب الماسان

مکتب الصنائع یعنی کیمیکل سکول

مکتب ثواب

اعلیٰ درجہ کی تعلیم ہوتی ہو۔ تعلیم جدید کی بعض چیزیں بھی اضافہ کی گئی ہیں۔ تاکہ موجودہ زمانہ کی ضروریات پر واقفیت ہو۔  
اس میں فن ہمارا رانی کی تعلیم ہوتی ہو۔

مکتب بحریہ  
مکتب المزارعہ

طریقہ تعلیم  
متعلقہ مسائل  
مطابق امور

فریخ زبان کا  
لازمی ہونا

سائنس فنون  
کی تعلیم

تاریخ کی اعلیٰ  
درجہ کی تعلیم

علوم جدید کی  
تعلیم ترکی زبان  
کے ذریعہ سے ہونی

طریقہ تعلیم کے متعلق چند باتیں زیادہ قابلِ ملاحظہ ہیں۔

(۱) یہ کہ تقریباً تمام کالجوں اور اسکولوں میں فریخ زبان لازمی ہو چکا ہے نتیجہ یہ کہ تعلیم جدید کا سہول  
تعلیم یافتہ بھی فریخ زبان سے نا آشنا نہیں مل سکتا۔

(۲) تمام بڑے بڑے کالجوں میں - فرنگس - کیمسٹری - جیالوجی وغیرہ کی تعلیم لازمی ہو اور ان علوم کی تعلیم  
مشق کرانی جاتی ہو اس غرض سے ہر کالج میں کثرت سے ان فنون کے آلات جیسا کہ ہوتے ہیں۔

(۳) تاریخ کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہو۔ مکتبہ ملیکہ کا کورس میں نے دیکھا تھا اچھے ضخیم  
جلدوں میں ہے جس میں علاوہ افریقا کے یورپ کی مفصل تاریخ ہے اس کے ساتھ بڑی خوبی سے

کہ اسلامی تاریخ کے متعلق یورپ کے اکثر مصنفین جو غلطیاں کی ہیں کثرت بحث اور سپرد قیام ہوتی ہو۔  
(۴) بجز مکتب سلطانیہ کے جس میں عیسائی طالب علم کثرت سے ہیں باقی اور تمام مدارس میں ہر

کے علوم و فنون ملکی زبان یعنی ترکی میں پڑھائے جاتے ہیں۔ تمام علوم جدیدہ کا ترکی زبان میں ترجمہ ہوا  
اور وقتاً فوقتاً ہوتا رہتا ہو۔ اگرچہ یہ امر بحث طلب ہو کہ ترجمہ تعلیم کا عمدہ ذریعہ ہے یا نہیں اور ہندوستان کا

بڑے بڑے نامور ارباب لارڈ نے اس بحث میں نفی کا پہلا اختیار کیا ہے لیکن غالباً وہ بحث ہندوستان کی نسبت  
خصوصاً ہر جہان کی ملکی زبان گورنمنٹ کی زبان نہیں ہو۔ ترکی زبان سلطنت کی زبان ہو اور

اسکی شمال تمام دنیا میں نہیں مل سکتی کہ کسی سلطنت نے غیر قوم کی زبان میں علوم و فنون پھیل کر  
ترقی کی ہو انگلستان کی نشوونما اس وقت شروع ہوئی جب علوم و فنون - لٹریچر - سائنس انگریزی زبان

میں منتقل ہو کر آئے اور کچھ شہر نہیں کہ ترکی کی ترقی ہو اگر وہ سکتی ہو تو ملکی ہی زبان کے ذریعہ سے ہو سکتی ہو  
(۵) تعلیم قدر بہت سے معاملہ میں جو چیز بہت زیادہ قابلِ قدر اور قابلِ عزت ہو وہ پورے ملک میں

بے حد شغف ہے کہ ترکی نہایت فخر سے اس بات کا دعویٰ کر سکتی ہو کہ اسے پورے ملک کا جو علم تقویت بخشا  
ہو اس سے ہٹ کر نہیں ہو سکتا۔ تمام بڑے بڑے کالجوں کے ساتھ پورے ملک میں اعلیٰ ترین نہایت کثرت سے

طالبان ہستیں۔ لیکن یہ التزام ہے کہ غلبہ اسباب۔ وضع۔ مکان۔ فریجیر۔ تمام چیزیں ایک ہی جگہ اور  
طالب علموں کی حالتوں میں فرق مراتب کا کوئی ثبات نہ ہو۔ بورڈنگ کا کرپہ اور خوراک کی جو فیصلہ لیا جاتی  
اسکے ساتھ کپڑوں کے دام بھی لئے جاتے ہیں اور طالب علموں کے کپڑے خود کالج کے اہتمام سے تیار  
ہوتے ہیں تمام لڑکے میز اور کرسیوں پر کھاتے ہیں اور ہر چیز میں تکلف اور صفائی خوش سلیقگی  
کا نہایت اہتمام کیا جاتا ہے فیس کی تعداد کسی کالج میں ۵۰ پونڈ سالانہ سے کم نہیں ہوتا اور کتب سلاطینہ  
میں ۱۰ پونڈ یعنی چھ سو روپیہ سالانہ ہے۔

ترکوں کی عجیب قابل قدر فیاضی ہے کہ باوجود ریاضی فیس کے غریبان کا بھون کے فیض سے محروم  
نہیں ہیں۔ ہر کالج میں غریب طالب علموں کی مستعد تعداد ہر دور و تہمتہ ترکوں کی طرف سے انکو مستعد  
اور دلچسپی سے کہ وہ کالج کے تمام مصارف ادا کر سکتے ہیں کتب سلاطینہ جسکی فیس چالیس پونڈ سالانہ  
ہو اس میں ۲۰۰ طالب علم غریب اور کم مقدور میں انجمن سے ڈیڑھ سو طالب علموں کی فیس ملے مراد ترکوں  
حکومت ادا کرتے ہیں اور پچاس کی سلطان اپنی جیب خالص سے عطا فرماتے ہیں اس کا یہ افسر بھی کہ  
کالج کے احاطہ میں جا کر کوئی شخص کسی طرح نہیں کر سکتا کہ فلاں طالب علم غریب اور کم مستعد ہو طالب علم  
کی یکساں حالت۔ ان میں اتحاد اور قومیت کا نہایت قوی خیال پیدا کرتی ہے۔ اور غریب کو اعلیٰ درجہ  
کی معاشرت کا حاصل ہونا۔ ان میں حوصلہ مندی اور بلند نظری کا مادہ پیدا کرتا ہے اور پچاس کے بڑے بڑے  
کالجوں میں یہ بڑی کمی ہو کہ کم مقدور لوگوں کو انکی فیاضی سے چندان فائدہ نہیں پہونچتا۔ ترکوں نے  
اسی نقصان کا تذکرہ کیا ہے اور نہایت غور سے کیا ہے۔

بورڈنگ کا یہ طریقہ دیکھ کر محکوم اپنا درستہ العلوم یاد آتا تھا۔ اور میں اس کے بورڈنگ کے  
اختلاف مراتب پر افسوس کرتا تھا۔ لیکن میرا فوس در حقیقت درستہ العلوم کی حالت پر تھا بلکہ  
قوم کے ان بزرگوں پر تھا جنکو خدا نے دوست اور مقدور دیا ہے۔ لیکن یہ توفیق نہیں ہی کلائی غیبت  
سے اس بات کی کوشش کریں کہ ہماری تعلیم گاہ میں غریب اور اہل تقدیر ایک ہی سطح پر نظر آئیں  
میں علانیہ کہتا ہوں کہ ہمارے قومی کالج میں جو چیزیں زیادہ ضروری اور نہایت ضروری ہونے لگی ہیں  
کہ تمام طالب علموں کا لباس۔ وضع خوراک۔ مکان۔ فریجیر۔ کلاشہ ایکسا کر دیا جائے اور خوشگفت  
سٹین لاج کالج میں تعام نہیں بالکل متحدی جائیں اگر یہ نہیں تو کالج میں قومیت کی روح نہیں

طالب علموں  
کا لباس

یہاں کاجون اور اسکولوں میں ایک اور جدت پڑا اور نہایت مفید اور کارآمد یہ ہے کہ ہر طالب علم کو کوٹ کے گریبان پر سنہری گلابتون میں اس کلج یا اسکول کا نام کڑھا ہوا ہوتا ہے جس میں وہ تعلیم پاتا ہے۔ گلابتون کے سرف اٹھنے ہوئے اور اعلیٰ درجے کے خط نسخ کے مطابق ہوتے ہیں۔ چار بجے کے قریب کاجون اور اسکولوں کی گڈنگا ہوں چڑ جاؤ تو عجیب و غریب سیر نظر آتی ہے غول کے غول لڑکے مدرسوں سے نکل کر متعدد صفوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں اور اس ترتیب و انتظام سے چلتے ہیں کہ گویا باقاعدہ فوج جاری ہو کر کوٹ کا نسخ و سفید رنگ اسپر سیاہ کوٹ اور کوٹوں کے گریباؤں پر کاجون کا زریں طغرا اس قدر خوشنما معلوم ہوتا ہے کہ بیان سے باہر ہے۔

اس طریقے سے علاوہ زیب زینت اور شان و شوکت کے ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ طالب علم شیر نشہ کی غرض سے بازار میں نکلتے ہیں تو کوئی نامناسب حرکت نہیں کر سکتے۔ کلج کا لباس جس کا ہر وقت پہنا لازمی ہے پھنچوا دیتا ہے کہ وہ طالب علم ہیں۔ اس لئے خواہ مخواہ انکو کلج کے ناموس کا لحاظ کرنا پڑتا ہے۔ اسپر بھی اگر کوئی لڑکا کسی نابواصحت میں شریک یا کسی یہودی کا مرتکب ہو تو پولیس میں پکڑ کر اسکول میں یا اسکول میں پہنچا آئے گا۔ جہاں وہ تعلیم پاتا ہے۔

ایک ایک کمری  
میں بہت سے  
طالب علموں کا  
بیٹا

یہاں کے بورڈنگ سسٹم میں بظاہر ایک نقصان معلوم ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ الگ الگ کمرے نہیں ہوتے بلکہ پچاس پچاس ساتھ ساتھ لڑکوں کے لئے ایک بڑا حال ہوتا ہے جہاں ان کی تعداد کے موافق پانچ گھنٹے ہوتے ہیں۔ ہر پبلنگ کے سرے پر ایک چھوٹی سی الماری ہوتی ہے جس میں معمولی کپڑے اور کتابیں آجاتی ہیں۔ میں نے اول اول یہاں کے بورڈنگ دیکھے تو فی الجملہ ان کی حقارت کا خیال پیدا ہوا۔ خصوصاً اس وجہ سے کہ مدرسہ العلوم کے پر تکلف اور آرائشہ کمرے میری آنکھوں کے سامنے تھے۔ لیکن زیادہ تحقیق سے معلوم ہوا کہ یہ طریقہ فائدے سے خالی نہیں اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ اس کمی کی جملی وجہ کثرت آبادی اور کافی زمین کا نہ میسر آتا ہے۔ لیکن ان فوائد کے لحاظ سے جو بغیر اس خاص طریقے کے حاصل نہیں ہو سکتے اگر یہ دعوے کیا جائے کہ قصداً ایسا کیا گیا ہے اور ایسا ہی مناسب تھا تو کچھ بچا نہ ہوگا۔

تمام بورڈنگ  
کیاں محنت

اس طریقے سے جو نہایت مفید کام لیا گیا ہے یہ ہے کہ تمام بورڈوں کی روزانہ زندگی یکساں ہو کر پڑھنا لکھنا اور چوکیداروں نے جو تمام رات سوینے کمرے میں ٹھہر کر ہیں تمام

بوڑھوں کو چکا دیا۔ دیوار میں لڑکوں کی تعداد کے موافق ٹوٹیاں لگی ہیں اور ان کے نیچے کچی مالی بنی ہے  
 تمام لڑکے دیوار جاکر ایک ساتھ بیٹھ گئے۔ لڑکوں کے ایک ساتھ آنے جانے کا اس قدر انشراح  
 ہو کہ بعض بعض کا بچوں میں ایک کل ہو جسکے پھرنے سے تمام ٹوٹیوں کا منہ ایک ساتھ کھل جاتا  
 ہے جب تمام لڑکے آجاتے ہیں تو نوکر اس کل کو پھرتا ہے اور وقت مقررہ کے گزرنے پر بند کر دیتا ہے  
 اگر کوئی لڑکا دیر کر کے آئے تو اسکو واپس جانا ہوگا کیونکہ صرف ایک شخص کیلئے بہت سی پانی لڑکے  
 نہیں کیا جاسکتا۔ یا تھکے منہ دھو کر تمام لڑکے ریڈنگ روم میں (جو کتب بینی کے لئے مخصوص ہے)  
 اور جہاں ایک نگران معلوم موجود رہتا ہے انگریز بچوں پر بیٹھ گئے اور سبق کے یاد کرنے یا مطالعہ کے  
 کے دیکھنے میں مصروف ہوئے تمام طالب علم ایک ساتھ اٹھ کر کھانے کے کمرے میں کھانے کے بعد  
 کلاج کی گھنٹی ہوئی اور سب کلاج کے کمرے میں جا بیٹھے۔ رات کو بھی تمام طالب علم ایک ہی کمرے  
 (ریڈنگ روم) میں بیٹھتے ہیں اور جب سونیکا وقت آتا ہے تو سب ساتھ اٹھ کر سوئیکے کمرے میں  
 چلے جاتے ہیں غرض سو کر اٹھنا۔ یا تھکے منہ دھونا۔ سبق مطالعہ کرنا۔ کھانا کھانا کھلنا نماز پڑھنا  
 اور رات کے دس بجے اپنے اپنے پلنگ پر جا کر پڑھنا یا سائے کا تمام طالب علم کی ایک سہ  
 کرنے پڑتے ہیں۔ اس طریقے سے حفظ اوقات کی عادت ہو جاتی ہے اور رفتہ رفتہ وہ طبیعت ثابہ  
 بن جاتی ہے۔ اس طریقے کیلئے ضرور ہے کہ ایک ایک کمرے میں پچاس پچاس ساتھ ساتھ طالب علم کے  
 رہنے کا انتظام کیا جائے۔ ورنہ الگ الگ کمرے میں تمام کاموں کے ایک ساتھ انجام پانیکا کی طرح  
 انتظام نہیں ہو سکتا ہمارے کلاج میں ظہور حسین وارڈ جو ابھی قائم ہوا ہے اسی اصول پر قائم ہوا ہے۔  
 تعلیم کی وسعت اور ترقی کے متعلق اگرچہ یہ کچھ اہتمام ہو تا ہے مگر چونکہ یہ طریقہ تعلیم کے حال  
 میں رواج پایا ہے اس لئے ابھی بہت سی باتوں کی کمی ہے جسکی نسبت امید ہے کہ رفتہ رفتہ پوری  
 ہو جائے گی۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ کسی کلاج بلکہ تمام شہر میں کوئی ڈسٹریکٹ کلب یا علمی اجتماع  
 ہو اسلئے طالب علموں کو تقریر کا ملکہ بہم پہنچانے کا کوئی موقع نہیں ملتا اسکا نتیجہ یہ ہے کہ ان کا بھول  
 کے ڈگری یافتہ جمع عام میں کسی مضمون پر لکچر یا اسپچ نہیں دے سکتے ہسی کا یہ بھی اثر ہے کہ تعلیم یافتہ  
 گروہ میں ابھی تک وہ زندہ دلی۔ آزاد خیالی۔ حوصلہ مندی۔ جند نظری۔ نہیں پیدا ہوئی ہے جو  
 نئی تعلیم کا لازمی حصہ ہے۔

نئی تعلیم  
 میں بعض  
 باتوں کی  
 ابھی تک  
 کمی ہے

ایک بہت بڑا نقص یہ ہے کہ کاجون اور ٹیپے بڑے اسکولوں کا وجود دارنگلا فدر کی شہر سپاہ  
 ٹکس محدود ہے بڑے بڑے شہروں میں اگرچہ کثرت سے مدرسے قائم ہو گئے ہیں لیکن وہ عموماً  
 ابتدائیہ اور رشیدیہ یعنی اوسط درجے کے مدارس ہیں۔ جہاں ٹکس میسر نہ ہو کیفیت بڑی بدستور و متفق  
 طلبہ۔ بیت المقدس میں ایک بھی ایسا علمی مدرسہ نہیں جس پر کل کا لفظ صادق آسکے۔  
 اس سے بڑھ کر یہ افسوس ہے کہ قسطنطنیہ کے تمام کالج اور دارالعلوم جن کا میں نے ذکر کیا  
 حکومت کی طرف سے ہیں۔ قوم نے ابھی تک اس طرف کچھ توجہ نہیں دی ہے۔ یعنی اس بڑے  
 دارالسلطنت میں ایک بھی قومی کالج نہیں۔ کوئی گورنمنٹ کو کتشی ہی، مقتدر اور دولتمند ہو لیکن  
 تمام ملک کی علمی ضرورتوں کی کفیل نہیں ہو سکتی۔ اگر ہو بھی تو چند ان مفید نہیں جس قسم کی  
 تمام ضرورتیں گورنمنٹ انجام دیا کرتی ہے۔ اسکی دماغی اور روحانی قوتیں مردہ اور بے کار  
 ہو جاتی ہیں یورپ میں جو عظیم انسان علمی کارخانے پھیلے ہوئے ہیں انھیں زیادہ تر قوم حصہ  
 ہوا انگلستان کی مشہور یونیورسٹیاں کیمبرج اور آکسفورڈ۔ قومی ہی کو ششوں سے قائم ہوئی  
 ہیں اور اس وقت تک اس اوجھوں نے گورنمنٹ کا زیر بار احسان ہونا منظور نہیں کیا ہے۔  
 اس اجمالی رپورٹ کے بعد ہم بعض بعض کاجون کا تفصیلی حال لکھتے ہیں۔

### مکتب حریمہ

یہ بہت بڑا کالج بلکہ بہت بڑی یونیورسٹی ہے جس پر ترکوں کو فخر ہے اور درحقیقت وہ اس  
 فخر کا مستحق ہے۔ اگرچہ عربی تعلیم اصطلاحی تعلیم کے مفہوم سے کسی قدر الگ ہے اور اس لحاظ سے  
 ترقی تعلیم کے ذیل میں مکتب حریمہ کا ذکر کرنا بظاہر معوزوں نہ تھا۔ لیکن اس کالج میں عربی علوم  
 کے علاوہ طبیعیات۔ کیمیا۔ ریاضی اور بالخصوص طب کی تمام شاخوں کی تعلیم اس حد تک ترقی  
 ہو کہ ہم اس کو اصطلاحی تعلیم کے دائرے سے باہر نہیں کہہ سکتے یہ کالج ۱۲۵۷ھ میں سلطان محمد نے  
 قائم کیا تھا۔ اس زمانے کی بہ نسبت عمارت میں بہت کچھ ترقی ہوئی ہے اور انصاریہ تعلیم تو اس قدر  
 وسیع اور عالی ہو گیا ہے کہ گویا وہ کالج ہی نہیں رہا۔

اس کالج کے ماتحت جس قدر عربی مدارس ہیں انکی تعداد (۴۵) ہے جن میں (۱۱) اعداد یہ ہیں اور  
 (۲۷) رشیدیہ جن میں کل ۹۲۲۲ طالب علم تعلیم پاتے ہیں۔

تفصیل نقشہ ذیل سے معلوم ہوگی۔

مدارس پائے تخت		مدارس اضلاع	
بورڈ	غیر بورڈ	بورڈ	غیر بورڈ
۱۰۹۶	۷	۷۴۵	۰
۱۵۵	۲۲۲۵	۱۲۸	۲۲۲۵
قسم مدرسہ		اعدادی	
رشدیہ			

یہ کلچر دکتب عربیہ بڑی عظمت و شان کا کالج ہے۔ اگرچہ قسطنطنیہ میں عام دستور ہے کہ سکرٹری مدرسہ کی اجازت کے بغیر کوئی شخص کسی مدرسہ کے احاطہ میں داخل نہیں ہو سکتا لیکن اس کالج میں اور بھی زیادہ اہتمام اور روک ٹوک ہے جس سے کسی سیر کا قصد کیا تو لوگوں کو کہا کہ اس کے غمراہ سہ یعنی خود سلطان کی اجازت درکار ہے۔ اگرچہ ممکن تھا کہ عثمان پاشا جس نے اس میں مجلہ شرف ملازمت چھل ہو چکا تھا مجلو با سانی اجازت دلاتے لیکن میں نے اس کام سے انکو تکلیف دینا مناسب سمجھا حسین حبیب آفندی پولیس کمنٹر سے بے تکلفانہ ملاقات کی اس سے تذکرہ کیا بولے کہ مدور حرمیہ ماذون نیست، مجبوراً مجکو ذاتی کوشش پر بھروسہ کرنا پڑا۔ اثناء معلوم ہو چکا تھا کہ مکتب عربیہ سکرٹری ذکی پاشا ہیں جو نہایت لائق اور اعلیٰ درجہ تعلیم یافتہ ہیں۔ خیال کیا کہ بغیر کسی واسطے کے خود آئے ملنا چاہیے۔ شیخ علی ظہیان نے بھی یہی ارادہ دوسرے دن اپنے ہم دونوں پاشائے موصوف کے مکان پر گئے۔

اتفاق سے وہ باہر جا چکے تھے۔ آدمی نے کہا کہ ذاکھیر جائے شاید جلد آجائیں اسی اثنا میں وہ اپنے گارڈی سے اترنے کے ساتھ انھوں نے ہماری طرف رخ کیا۔ شیخ علی ظہیان ادیں دونوں عربی لباس میں تھے۔ اگرچہ سکرٹری پریشمی عمامہ اور کمر میں سنہری بیٹی تھی لیکن قفقان اور عبا کی وجہ سے مجموعی صورت عرب معلوم ہوتا تھا۔ پاشائے موصوف کو اس وقت نہایت جلدی تھی سلام علیک کے ساتھ ہی حبیب میں ہاتھ ڈالا اور کچھ مجیدیاں (ترکی سکے) نکالیں پہلے تو مجھ کو سخت تعجب ہوا پھر خیال آیا کہ نعوذ باللہ انھوں نے ہمکو عام عربوں کی طرح گد اگر سمجھا۔ اس خیال کے ساتھ مجکو نہایت رنج اور رنج کے ساتھ غصہ آیا۔ میں نے چٹا کر کہا شوہذا عما جئنا لہذا لئلا نسا منہ الفقر آء یعنی یہ کیا ہے ہم اسلئے نہیں آئے۔ ہم محتاج نہیں ہیں۔ پاشا موصوف اگرچہ عربی نہیں سمجھتے تھے لیکن

کتب عربیہ  
ذکی پاشا  
کی ملاقات

چہرے کی ہیئت اور لہجہ کلام سے سمجھے کہ یہ امر سلکوناکو اگر گذر شیخ علی ظہیان کی طرف متوجہ ہو کر یہ غیظ میں کیوں ہیں؟ اور چاہتے کیا؟ شیخ علی ظہیان ٹوٹی پھوٹی ترکی بول بیٹھے تھے۔ میرے آنے کی غرض غلیت بیان کی۔ پاشائے موصوف نہایت شرمندہ ہوئے۔ معذرت کے ساتھ کہا کہ آپ بالا خانے پر چلے ہیں تھوڑی دیر میں آتا ہوں بالا خانے پر چھ معزز عہدہ دار جمع تھے۔ انھوں نے نہایت احترام کے ساتھ کہا کہ استقبال کیا۔ معمول کے موافق تمہارے آیا۔ ایک ایک سے مزاج پرسی ہوئی ان لوگوں کو جب معلوم ہوا کہ میں ہندوستان کا باشندہ ہوں اور تحقیقات علمی کی غرض سے یہاں آیا ہوں تو اس قدر گرویدہ ہوئے کہ ہر لحاظ اور ہر واسطے شوق اور محبت کا اظہار ہوتا تھا۔ نہایت افسوس تھا کہ میں نہ ترکی سمجھتا تھا نہ فرنگی اور وہ ان زبانوں کے سوا اور کسی زبان میں گفتگو نہ کر سکتے تھے۔ اٹھ اٹھ کر میرے پاس بیٹھتے اور اظہار محبت کے ساتھ افسوس ظاہر کرتے تھے کہ ہم آپ کی زبان نہیں سمجھتے۔ تھوڑی دیر کے بعد کچھ پانی نے معذرت کیسے کہنا چھوڑا کہ مجھ کو ضروری کام درپیش ہے۔ اس لئے میں خود نہیں آسکتا۔ لیکن میں نے ایک افسر کو حکم دیدیا کہ وہ آپ کو اچھی طرح کلچ کی سیر کرادے گا۔ ان صاحب کلام رضا بابک تھا اور میری کار تہر رکھتے تھے۔ پاشائے موصوف کی معذرت اگرچہ بہانہ پر محمول نہیں ہو سکتی تھی واقعی انکو سچے چمکے سپرد ہیں اور تمام تمام دن انکو دوسریں گزر جاتا ہے لیکن اس میں شہر نہیں کہ انکو اپنی حرکت پر سخت ندامت ہوئی تھی اور یہ بھی اُس لئے نہ کہ انکا ایک سبب تھا۔

مجھ کو اس بات کے معلوم ہونے سے کہ یہاں علما اور متصفین جب کسی امیر یا عہدہ دار سے ملتے ہیں تو اسی غرض سے ملتے ہیں کہ ابیض نورانی باتھ آئے ذکی پاشا کی بدگمانی کا رنج تو جاتا رہا لیکن اس فرقے کے حال پر بہت افسوس ہوا۔ نذر و نیاز کے طریقے کو میں ہندوستان کے ساتھ مخصوص سمجھتا تھا لیکن افسوس یہاں بھی اس سے نجات نہیں پائی۔

قصہ مختصر رضا بابک کے ساتھ ہم مکتب حریہ کو گئے۔ دروازہ پر پہرہ تھا۔ سپاہیوں نے فوجی قاعدے سے سلام کیا۔ اندر داخل ہوئے تو کلچ کیا ایک مستقل آبادی تھی رضا بابک پہلے اپنے خاص کمرے میں بے گئے۔ دیوان کے اور چند عہدہ دار موجود تھے انہیے تعارف ہوا۔ معمول کے موافق تمہارے آیا تھوڑی دیر کے بعد رضا بابک نے کہا کہ کھانے کی گھنٹی ہو چکی ہے۔ آئیے سب پہلے آپ کو کھانے کے کمرے کی سیر کریں۔ چونکہ اس وقت ڈرائیونگ روم کھانے کا کمرہ اور اسکے متعلق جو عمارتیں باہر تھیں

دیکھ کر لگا کھانے کے کمرے کو جانا



تیسرے ہو رہی تھیں۔ اس نے کلج کے سلسلہ عمارت سے کسی قدر فاصلہ پر ایک مکان عارضی طور پر بنایا  
 گیا تھا اور کلج سے اس عمارت کا سا صاف اور ہموار سڑک تیار کی گئی تھی۔ لڑکے اپنا کمرہ اس سے  
 نکل کر ڈاننگ ہال چلے تو عجیب و غریب سما نظر آیا۔ پانچ چھ لڑکوں کی تیس چالیس صفیں تھیں  
 اور اس ترتیب و انتظام کے ساتھ جا رہی تھیں کہ گویا باقاعدہ فوج مارچ کر رہی ہو۔ وضع اور بہار  
 بالکل ایک سا تھا اور چونکہ تمام لڑکے ترک یا شامی عرب تھے رنگ و روپ میں بھی چندان فرق  
 نہ تھا۔ تعجب یہ ہے کہ اس گروہ کے ساتھ نہ کوئی افسر تھا نہ انکو ہمارا نام معلوم تھا تاہم انکی کوئی  
 کوئی حرکت ترتیب و انتظام کے خلاف نہ تھی اور شور و غل کا مطلق نام نہ نہ تھا۔ جب ہم کمرے  
 کے اندر داخل ہوئے تو تمام لڑکے میز پر بیٹھ چکے تھے ہال نہایت وسیع اور خوبصورت اور  
 چھتیر طوائی کام تھا دو تین قسم کے کھانے تھے اور ترکی طریقے کے موافق چار چار لڑکوں کے  
 بیچ میں ایک ایک قاب تھی۔ چھری کا نہ نہ تھے صرف چھ تھے۔ لیکن لڑکے کھاتے اس خوش  
 سیلیگی سے تھے کہ نہ کسی کا تھ بھرتا تھا نہ میر کی چادر پر کہیں دھبہ پڑ سکتا تھا۔ غالباً لڑکوں  
 پر صفائی و پاکیزگی کی سخت تاکید ہے۔ چار پانچ سو لڑکے جو ہال میں موجود تھے یہ معلوم ہوتا  
 تھا کہ ابھی کپڑے بدل کر آئے ہیں۔ ہم جدھر گذرتے بعض بعض لڑکے کھڑے ہو جاتے اور کہتے  
 تفضل یا صولا نا انکے اصرار سے ہنسنے دو ایک تھے کھائے کھانا برا نہ تھا۔ لیکن ہم ہندوستانی  
 تو مرد ڈھونڈتے تھے وہ یہاں کہاں؟ کھانے کے کمرے سے نکل کر تھوڑی دیر تک ہم اوپر اوپر  
 پھرتے رہے یہاں تک کہ کلج کی گھنٹی ہوئی اور لڑکے لکچر روم کو چلے گئے۔

لکچر روم

لکچر روم (تعلیم کے کمرے) ہمارے ہندوستانی قطع کے نہیں ہیں۔ دور تک سیدھی قطاریں بہت کم ہوتی ہیں  
 جنکی قطع عام مکانات کی سی ہے۔ پروفیسر ایک بلند چوڑی پر پتھیا پر بعض بعض چوڑی لڑکے کا کھڑا  
 بھی تھا رضاباگ لڑکوں ساتھ ہم جس کمرے میں ایک لڑکا اٹھکر دو بقیہ کا لفظ بلند آواز سے کہتا اس آواز کی سہا  
 تمام لڑکے کھڑے ہو جاتا رہا تھ کہ اشاری سے سلام کرتے معلوم ہوا کہ کلج کا چھپائی افسر آتا تو لڑکے اسی طرح سبکی  
 تنظیم بجا لائیں۔ رضاباگ کو تمام پروفیسر لڑکوں کے لڑکے تھے لیکن افسوس تھا کہ ہم کسی کی زبان نہیں سمجھتے  
 حمام چھاپہ خانہ۔ نقاش خانہ اور اس قسم کی بہت سی عمارتیں جو کلج کے احاطہ میں ہیں ہم نے  
 سب کی سیر کی یہ عمارتیں اس کثرت سے ہیں کہ قریباً دو گھنٹے تک ہم برابر پھرتے رہیں کہ ہم جو شین

تشریح کی تعلیم کا مکرو نہایت وسیع ہو اور اعمال تشریحی کے سامان کثرت سے جمع ہیں۔ نقشہ کشی اور مصوری کے جو نمونے ہیں یہاں دیکھے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ چھاپہ خانہ میں ایک ایجاد یہ دیکھی کہ جغرافیہ کا نقشہ بجائے کاغذ کے پتھر پر بنا کر چھاپا جاتا تھا جو نقشہ اس وقت تیار ہو رہا تھا نہایت کج جان اور باریک تھا اور درحقیقت بڑی دیدہ ریزی کا کام تھا۔

طالب علموں کی تفریح کیلئے ایک خوبصورت حوض بنا جو جبین مختلف رنگ کی مچھلیاں پڑی ہیں اور جابجا بنجین اور کرسیاں بکھی ہیں۔ پروفیسر اور پچھروں کیلئے ذرا فاصلے پر الگ حوض ہو جو نگہ چلتے چلتے ٹھک گئے تھے ہم نے وہاں دم لیا اور دیر تک صحبت رہی۔ رجباً فندی جو ترکی زبان کی انشا سکھا رہا موروں اور فارسی زبان جانتی ہیں آخری دو کہیں ہمارے ساتھ ہوئے تھے ان کے دربار سے کلج کے معزز افسر سے بے تکلف بات چیت ہو سکتی تھی۔ پروفیسر اور طالب علم نے مجھ سے جس خوش اخلاقی اور اسلامی محبت کا برتاؤ کیا میں اسکی کیفیت بیان نہیں کر سکتا۔ اس بات کا نہایت افسوس رہا کہ جس دن کلج کو دیکھا وہ عملی تعلیم کا دن نہ تھا اس وجہ سے فوجی مشقین یعنی قواعد نشانی بازی۔ شہسواری۔ مورچہ بنانا۔ دمدے طیار کرنے اور اس قسم کی کوئی چیز نہ دیکھ سکے ممکن تھا کہ کسی اور دن جا کر دیکھتے لیکن ہماری قیام گاہ سے کلج اس قدر دور تھا کہ پھر بہت دیر ہوئی اس کلج میں تعلیم کی متعدد دشائیں ہیں۔

پروفیسر کا اطلاق

دارکان حرب یہ سب اعلیٰ درجہ کی اور اسکی مدت تعلیم تین برس ہو۔ اسکی دو شاہین ہیں فنی و عسکری۔ فنی میں مضامین ذیل پڑھائے جاتے ہیں۔ تقسیم اراضی و ہیئت۔ نظریات جبرئیل۔ معاری۔ نہ بانہائے فرخ و جبرین و روس۔ قلعوں کا محاصرہ اور اسکے مہول جنگ۔ فوجی ٹیلیگراف و وظائف ارکان حرب۔ فوجی ایجادیں۔ عملیات۔ اشکال معاری۔ سفر مینا۔ ممالک عثمانیہ کی سرحدیں اور کل ممالک یورپ کی ریلو لائنیں۔ فن اسلحہ ثقلیہ علم طبقات الارض۔ یورپ کی فوجوں کی ترتیب اور اصول۔ دنیا کی مشہور ریائیاں اور فوجی اصول کے لحاظ سے انکی کیفیت وقوع اور فتح و شکست کے اسباب کی تحقیق۔ قلعیدس۔ جبر مقابلہ۔ بلوغرافیا۔ فن اسلحہ حقیقیہ کتابت تاریخ فن حرب۔ تصویر کشی۔

تعلیم کی متعدد شاہین

ارکان حرب

عسکری میں بھی اکثر یہی مضامین ہیں اسکے ساتھ ساتھ بعض جدید مضامین بھی ہیں جو

مضامین ان دونوں درجوں میں پڑھائے جاتے ہیں ان میں سے اکثر کی ابتدائی تعلیم رشیدیہ اور اعلیٰ درجہ میں ہو چکی ہے۔ ان درجوں میں صرف انکی تکمیل ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ تین برس میں اس قدر مختلف مضامین کی تحصیل ہو سکتی ہے۔ رشیدیہ سے اس درجے تک کی تعلیم کی کل مدت دس برس ہے۔

(۲) سواری کی تعلیم۔ اسکی مدت تعلیم تین برس ہے اور علاوہ علمی مشقوں کے مضامین ذیل کی تعلیم ہوتی ہے۔ ہندسہ رسمہ۔ پلوغرافیا نظری و عملی۔ زبانہائے فرنگ و جرمن و روس۔ کیمیا فن اسلحہ۔ فوجی ایجادات۔ جغرافیہ بے عسکری۔

سواری

(۳) پیادہ۔ مدت تعلیم تین برس۔ اس میں علاوہ علمی مشقوں کے جغرافیہ فوجی۔ فن اسلحہ جرمن و فرنگ و روسی زبانیں۔ فوجی ایجادات۔ استحکامات حقیضہ۔ حفظ الصحتہ کی تعلیم ہوتی ہے۔

پیادہ

(۴) بیڑ پیڑے طب حیوانات۔ مدت تعلیم چار برس۔ مضامین درسیہ یہ ہیں۔ عام امراض فن

بیڑاری

دلاوت۔ فن فرو سیت۔ امراض داخلیہ۔ امراض متولیہ۔ فن جراحی۔ امراض خارجیہ۔ فرنگ زبان

یعنی جانور و انکا علاج

کتابت۔ کیمیا کے عضوی۔ مفردات طب۔ تشریح۔ منافع الاعضا۔ نباتات۔ علم حیوانات۔

کیمیا کے غیر عضوی۔ علم الارض و معاون۔ ان چاروں صیغوں میں قرینہ چھ سو لڑکے زیر تعلیم

ہیں اور انکو سند چھل کرنے کے بعد حسب مراتب۔ افسری کے عہدے ملتے ہیں انکے نیچے۔ اعلیٰ درجہ

اور رشیدیہ کی کلاسیں ہیں۔ جنکی مدت تعلیم سات برس ہے۔ اور تاریخ۔ جغرافیہ۔ حساب اقبالیں

طبیعیات۔ کلوں کا کام اور اس قسم کے مضامین کی تعلیم ہوتی ہے۔ کل طالب علم جو کلج کی مختلف

شاخوں میں تعلیم پاتے ہیں۔ تعداد میں پندرہ سو ہیں جن میں سے ایک ہزار اور ڈیڑہ ہیں پروفیسر و

اسٹنٹ پروفیسر و ڈیڑہ ہیں جن میں سے اکثر کلج ہی کے احاطہ میں سکونت رکھتے ہیں۔ اکثر

پروفیسر علی درجے کے تعلیم یافتہ اور معزز عہدہ دار ہیں ان میں سے چھ شخص پاشا کا منصب

پیشہ نام یہ ہیں۔ ثروت پاشا۔ سکریٹری۔ فالتی پاشا پروفیسر کیمیا عضوی۔ خیر پاشا

پروفیسر تعلیم سواری۔ تفوق پاشا۔ پروفیسر طبقات الارض شاہ پاشا پروفیسر ارکان حرب

عثمان پاشا پروفیسر زبان جرمن۔ نو۔ پروفیسر دن کو میرالائی مکار تہہ چھل ہے۔

پروفیسر اور ڈیڑہ کی تعداد

### مکتب سلطانی

یہ بھی قدیم کلج ہے اور مکتب حربیہ کے سوا تمام کالجوں سے ممتاز ہے یہ غلطہ سرگین واقع ہے

جہاں پور میں تاجر زیادہ آباد ہیں اور اس وجہ سے تمام اور کالجوں کی نسبت عیسائی لڑکے اس میں زیادہ ہیں۔  
 جھکوا فوس ہر کہ جو وقت میں نے اس کالج کو دیکھا تعطیل کا زمانہ تھا اور بجز دو تین عمدہ داروں کے  
 سکرٹری اور نائب سکرٹری وغیرہ کے اور کوئی افسر موجود نہ تھا کالج کی عمارت دو مندر ہے پورٹو  
 اور کچھ زروم سبلا و پر کے درجے میں ہیں۔ علم ایجوکات کی تعلیم کیلئے نہایت وسیع مکہ ہے جس میں  
 کثرت سے ہر قسم کے مردہ جانور اور بڑے بڑے مردہ جانور رکھے ڈھانپے ہیں۔ دیمل ٹھیلی کا ڈھانچہ  
 میں نے اس سے پہلے کہیں نہیں دیکھا تھا کیمیا اور الیکٹریسی کے تجربوں کے لئے کثرت سے  
 بیش قیمت آلات مرتب اور مہیا کئے گئے ہیں۔

یہ بات مجھ کو نہایت پسند آئی کہ بیمار بورڈوں کیلئے ایک نہایت وسیع ہال آراستہ ہے جس میں کثرت  
 سے پنڈک وغیرہ موجود ہیں اور متعدد خدمت گار ہر وقت حاضر رہتے ہیں اس طریقے سے ڈاکٹر کو  
 لڑکوں کے علاج اور تیجاری میں آسانی ہوتی ہے۔ وہ ایک ہی وقت میں تمام بیماروں کو دیکھ  
 سکتا ہے ورنہ الگ الگ بکرسے ہوں تو ایک ایک بیمار کے پاس پہنچنا۔ اور کافی طور سے انکی  
 پرداخت اور خبر گیری کرنی سخت مشکل ہو۔

اس کالج کا صرف ۸ ہزار پونڈ یعنی دو لاکھ تیر ہزار روپیہ سالانہ ہے لیکن اس میں غیر طالب  
 علموں کی اسکا لرشپ کی رقم بھی شامل ہے۔ طالب علموں کی مجموعی تعداد آٹھ سو ہے جن میں زیادہ تر بورڈ  
 ہیں۔ بورڈوں کی خواہگاہ کا مکہ نہایت وسیع و شاندار اور خوش فضا ہے۔ بورڈنگ کا جو دستور العمل  
 ہے اسکے چند دفعات کا خلاصہ ذیل میں درج ہے۔

(۱) تمام بورڈوں کی خوراک۔ کپڑے۔ کچھونے کتاب۔ کاغذ قلم وغیرہ کالج کی طرف سے مہیا کیا جاتا ہے۔  
 (۲) بورڈ سے ہم پونڈ سالانہ (چھ سو روپیہ) فیس لیجاے گی۔

(۳) ایسے طالب علم بھی داخل ہو سکتے ہیں جو دسٹ یا ایک ٹلٹ فیس لے کر آئے ہیں یا بالکل  
 نہیں ادا کر سکتے لیکن انکی تعداد معین ہوگی جو ہر سال کے شروع میں ڈائریکٹر آف پبلک انٹرکشن  
 کے حکم سے متفہم کر کے قلمبجائیگی (یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس قسم کے طلبہ کی بقید فیس سلطان و  
 امرائے شہر ادا کرتے ہیں اور اس وجہ سے خوراک۔ لباس۔ فرنیچر وغیرہ کے لحاظ سے ان میں درزی  
 معذور طالب علموں میں کسی قسم کا فرق محسوس نہیں ہو سکتا۔

(۴۷) دانش کی وقت ہر طالب علم کے کپڑوں کی بابت ۵ پونڈ یعنی دو سو کمپس روپیہ دینے چاہئیں گے۔  
(۴۸) وہ طالب علم جو رات کو پورے ایک گھنٹے میں غائب ہو جائے اس کی فیس ۲۰ پونڈ سالانہ ہو اور کسی حالت میں وہ گھٹ نہیں سکتی۔

(۴۹) غیر پورٹون کی فیس ۱۰ پونڈ سالانہ ہو اور کسی حالت میں وہ کم نہیں ہو سکتی۔  
(۵۰) پورٹون کو ہفتے میں صرف ایک سترہ پونڈ گھر جانے کی اجازت ملے گی جو اسے اپنے گھر کی طرف لے کر جاسکے گا۔  
ایک سترہ ملازم کا ان کے ساتھ ہونا ضروری ہے۔

(۵۱) کوئی پورٹون ایک ہفتے میں دس قرش (سیار روپیہ) سے زیادہ اپنے پاس نہیں رکھ سکتا۔  
حیثیت سے اس کالج میں جو شخص و عیبت ہو وہ یہ ہو کہ تمام علوم و فنون فریج زبان میں پڑھائی جاتے ہیں۔ (دو سال وچ سے اکثر پروفیسر فریج یا جرمن ہیں اس کے ساتھ ترکی زبان کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہے عربی و فارسی کی تعلیم بھی لازمی ہو۔ گوا علی درجے کی نہیں۔ باقی زبانیں۔ کیمانی ارنی انگریزی جرمنی۔ آلمین۔ چین۔ میں داخل ہیں اور بہت سے لڑکے پڑھتے بھی ہیں۔ لیکن ان کی تعلیم اختیاری ہے لازمی نہیں۔)

ترکی و عربی و فارسی میں علما و عالم اور قرآن مجید کے جن مضامین کی تعلیم ہوتی ہے وہ یہ ہیں۔  
تقاریر فقہ۔ اخلاق۔ تاریخ۔ دلائل و حقائق۔ تفسیر۔ قرابت۔ تجوید۔ حدیث۔ فقہ۔ لکچر۔ قرأت و تفسیر۔  
تفسیر کی تعلیم چوتھے درجے سے شروع ہوتی ہے اور ہفتے میں صرف ایک بار ہوتی ہے۔ فریج زبان شروع ہوتی ہے پڑھائی جاتی ہے اور اختتام تعلیم پانچ سال تک برابر جاری رہتی ہے۔ نحو صرفہ۔ ادب کے ساتھ اصول انشا نگاری و فن بلاغت اعلیٰ درجہ تک پڑھایا جاتا ہے اور مضامین عربی و فارسی کی تعلیم بھی اسی زبان کے ذریعہ ہوتی ہے۔ حساب۔ جبر۔ مقابلہ۔ جبر فیہ۔ ہندسہ۔ کمپس۔  
علم الحیوانات۔ طبیعیات۔ علم النبات۔ الکیمسٹری۔ علم الاصوات۔ علم طبقات الارض۔ رسم سنہ۔ رسم تعلیمی۔

پروفیسر ان اور ٹیچر ان کی مجموعی تعداد ۴۴ ہے جن میں ۲۴ جرمنی اور فریج اور باقی ترکی ہیں۔  
حقیقت یہ ہے کہ وسعت عمارت، سہولت آلات علمی، وسعت تعلیم اور خوبی انتظام کے لحاظ سے تمام تنظیمات میں اس سے عمدہ تر کوئی کالج نہیں ہے۔ البتہ یہ افسوس ہے کہ اس کی اعلیٰ کلاسوں میں

تعلیم پانے والے زیادہ تر عیسائی ہیں۔ مسلمانوں کی تعداد بہت کم ہے۔ شیخ عبدالفتاح آفندی نے  
مجاہد سالہ روال کی رپورٹ تجزیہ امتحان عنایت کی تھی جس میں اس قدر اعلیٰ درجے کے امتحانات  
پاس کرنے والے ہیں اکثر عیسائی ہیں مجاہد خاندانوں کا شمار عیسائیوں کی ترقی پر حسد نہیں ہے۔ لیکن  
مسلمانوں کے منزل کار بچ ضرور ہے۔

### مکتبہ ملکیت

یہ کالج جو یہاں کاسول سروس کالج ہو خاص سلطان کا قائم کردہ ہے اور حضرت مرنج کو اسکی  
طرفہ التفات خاص ہے چنانچہ دوبار بنفس نفیس اسکے ملاحظہ کو نشر یعنی لایچکے ہیں۔

پہلے اس میں پانچ درجے تھے۔ تین اونے اور دو اعلیٰ اس لحاظ سے کہ مدت تعلیم پانچ برس تھی لیکن  
تعلیم کی باسی سہائیڈ رٹ کے قائم کر دینے سے دو درجے اور بڑھ گئے ہیں۔ اور کل مدت تعلیم سات  
برس قرار دی گئی ہے۔ اس کالج میں فرینچ کے ساتھ یونانی اور ارمینی زبان کی تعلیم بھی لازمی ہے عربی و  
فارسی بھی نصاب تعلیم میں داخل ہے لیکن لازمی نہیں۔ مضامین جنکی تعلیم ہوتی ہے یہ ہیں۔ تاریخ  
جغرافیہ۔ الکیمسٹری وغیرہ۔ طبیعیات۔ پولیٹیکل اکنومی۔ اصول قانون۔ یورپ کے قوانین۔ ان تمام مضامین  
کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے پر ہوتی ہے تاریخ کا کورس میں نے خود دیکھا چھ ضخیم جلدوں میں تھا اس کالج  
کے تعلیم یافتہ بیسویں صدی کے اعلیٰ عہدوں پر مقرر کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ دو سو سے زیادہ سوویت تاس  
ملکی عہدوں پر مقرر ہو چکے ہیں۔ جن میں سے بعض بعض نہایت بلند رتبہ کے عہدہ دار ہیں طلباء جو  
اس وقت کالج میں تعلیم پا رہے ہیں انکی تعداد ۶۰۰ سے زائد ہے۔

طالب علموں  
کی تعداد

میں سے اس کالج کی اچھی طرح سیر کی۔ کالج کے نیچے جو ایک مغر ز ترکہ ہیں۔ اگرچہ عربی نہیں سمجھتے تھے  
لیکن چونکہ ترجمان میر سے ساتھ تھا بے تکلف گفتگو ہو سکتی تھی۔ یہاں کے کالجوں میں ہیں یہ بات  
معمود دیکھی اور مجھ کو بہت پسند آئی کہ نیچر مغر ز ترکہ کا آدمی ہوتا ہو۔ اور اسکی طرز معاشرت سے عزت و سادگی  
ظاہر ہوتی ہو۔ ان نیچر صاحب کا مکہ بھی حسب معمولی سرتیبا و راستہ تھا۔ میں جب وقت کالج میں پہنچا تھی  
کا گھنٹہ تھا۔ اور لڑکے کرکٹ کھیلنے میں مصروف تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد جب لڑکے کلاسوں میں گئے  
نیچر صاحب مجھ کو کالج کے تمام کمروں کی سیر کرائی۔ کھانے کا مکہ نہایت خوش سلیقگی سے مرتب تھا۔ میں نے  
نہایت صاف چاندی کی تھی۔ اور کھانے کے پر تکلف ہر تن جو بصورتی کے ساتھ چنے تھے صراحیوں جو

کھانے کے مکہ  
کی صفائی  
اور آسانی

طالب علموں کی تعداد کے موافق تھیں عموماً شیشے کی تھیں اور گویا میر کی آرایش کا کام دیتی تھیں کسی اور  
 وغیرہ کی تعلیم کے مکہ بن اعلیٰ درجے کے آلات تھے اور کثرت سے تھے۔ اسی سلسلہ عمارت میں ایک مسجد  
 اسی مسجد پر اہل عمارت چندان قابل ذکر نہیں۔ لیکن چونکہ اندیا ہر نہایت اعلیٰ درجے کا ترکی قابل  
 سمجھا ہوا تھا اور صورت اور مزین معلوم ہوتی تھی۔ ایک طرف دیوار پر خط نسخ کا ایک عمدہ قلم آویزاں تھا  
 دریافت سے معلوم کہ سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ نہایت عمدہ خط ہے۔

اسی آثار میں نظر کا وقت آگیا مسلمان لڑکوں نے (عیسائی طالب علم بھی یہاں کچھ کلم نہیں ہیں)  
 نماز کی تیاری کی وہ عموماً گوشہ پٹیلوں پہنے ہوئے تھے۔ اور اس لباس میں انکا ادب دینے نہایت کر  
 ساتھ وضو کرنا اور وقار و احترام کے ساتھ قطار در قطار مسجد کو جانا میر سے دلپر عجیب اثر کرتا تھا  
 حقیقت یہ ہے کہ مسلمان اگر مذہبی اثر سے آندا ہو کر ترقی کرین تو ایسی ترقی سے متزلزل ہزاروں  
 بہتر ہے۔ نماز کے بعد تھوڑی دیر تک وعظ بھی ہوتا رہا لیکن بہت حکم ٹکے اس میں شہر کیسے تھے

نماز کی  
 تیاری

### قدیم تعلیم اور مدارس قدیمہ

جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں ترکوین تعلیم کا آغاز سلطنت کیساتھ ساتھ ہوا یہ وہی تعلیم  
 تھی جسکو ہم آج قدیم تعلیم کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ بے شمار وہ کسی زمانے میں اعلیٰ درجے کی تعلیم  
 افضل الدین خوبی۔ علامہ قوچھی۔ چلپی خواجہ زادہ۔ حاجی خلیفہ وغیرہ کی تصنیفات آج تک یہاں  
 ہیں۔ لیکن موجودہ تعلیم ہندی کی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ اس کے مقابلہ میں یہاں کے ہندوستان کی تعلیم  
 غنیمت ہو اس سرفروش جس چیز کا تصویر میری تمام سرتوں اور خوشیوں کو بر یاد کرتا تھا وہ اسی قدیم تعلیم  
 کی اتہری تھی۔ یہ سلسلہ کل ہندوستان میں بھی پھرا ہوا ہے اور تعلیم قدیم کی اتہری پر جو مانع و افسوس  
 کیا جاتا ہے لیکن میرا فوس دوسری قسم کا افسوس تھا۔ ہمارے ملک کیلئے نئی تعلیم یافتہ۔ پرانی تعلیم پر جو  
 رنج و افسوس ظاہر کرتے ہیں وہ درحقیقت رنج نہیں بلکہ استہزاء اور شامت ہے۔ یہاں اگر کوئی تو کہہ سکتا  
 کرتا ہوں اور دوسرے پسند کرتا ہوں تاہم پرانی تعلیم کا سخت حاجی ہو اور میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کی تعلیم  
 قائم رہنے کیلئے پرانی تعلیم ضروری اور سخت ضروری ہے اس کے ساتھ جب یہ دیکھتا ہوں کہ تعلیم میں  
 جاری ہے۔ وہ بالکل بے سودا ہے بمعنی ہو تو خواہ مخواہ نہایت رنج ہوتا ہے ہندوستان میں اس حیا

قدیم تعلیم  
 اور مدارس  
 قدیمہ

سے صبر آجاتا تھا کہ جو چیز گورنمنٹ کے سایہ عاطفت میں نہ ہو اسکی بے سرو سامانی قدرتی بات ہے لیکن قسطنطنیہ شام مصر میں یہ حالت دیکھ کر سخت رنج ہوتا تھا۔

قصہ مختصر قدیم تعلیم کا یہاں کثرت سے رواج ہوا اور چونکہ اس قسم کے طالب علم اپنی وضع و لباس سے معاف پہچانے جاتے ہیں اس لئے مسجدوں اور عام گزرگاہوں میں آسانی سے انکی کثرت کا اندازہ ہو سکتا ہے بعض لوگوں نے مجھے کہا کہ خاص قسطنطنیہ میں انکی تعداد میں ہزار گنا کم نہیں ہے۔ انکی بسر و وقت کا جو طریقہ ہو وہ نہ صرف افسوس ناک بلکہ حیرت انگیز ہے۔ یہاں تمام مدارس (قدیم) میں تین پینے کی متصل تعطیل ہوتی ہے جسکا آغاز رمضان المبارک سے ہوتا ہے ان عینوں میں تمام طلباء قسطنطنیہ سے باہر چلے جاتے ہیں اور دیہات و قصبات میں پھر کر زکوۃ تحصیل کرتے ہیں یہ زکوۃ انکی سال بھر کی معاش ہے۔ بعض بعض مدرسوں میں اور وہ خال خال ہیں کچھ دھپان بھی مقرر ہیں لیکن کپڑے وغیرہ کا مطلق بند و بست نہیں رہنے کے لئے مدرسوں کے حجرے ہیں جو نہایت مختصر اور تنگ و تاریک ہیں۔

طالب علموں کی تعداد

طالب علموں کی بسر و وقت کا طریقہ

بورڈنگ

مدرسوں کی قطع یہ ہے کہ چھوٹا سا صحن اور اسکے تین طرف چھوٹے چھوٹے حجرے جو ہیں اور صحن ستادہ ہوتا ہے جہاں بیٹھ کر وضو کرتے ہیں۔ بڑے بڑے مدرسے جو سلاطین (محمد فتح و سلیمان وغیرہ) نے بنوائے تھے اور آج تک قائم ہیں اسکے حجرے وسیع اور ہوادار ہیں۔ لیکن اگر تمام مدرسوں کے حجرے ایسے مختصر اور بند بند ہیں کہ اندر چلتے ہوئے دم گھٹتا ہے باوجود ان تمام باتوں کے جھکو ترکوں کی علمی فیاضی کا اعتراف کرنا چاہیے کیونکہ ہر چند کم حیثیت ہی تاہم آج سینکڑوں علمی یادگاروں کا وجود تو ہے اور انصاف یہ ہے کہ یہ مدرسے جس زمانے کی یادگار ہیں اسوقت کی تہذیب تمدن کے لحاظ سے ناموزوں بھی نہیں۔ ہمارے ہندوستان میں تو اس وسعت اور فراخی کے ساتھ کہ بجائے خود ایک اقلیت ہے حکومت اسلام کی ششہ صد سالہ مدت کی ایک بھی علمی یادگار بھی موجود نہیں۔

نصاب تعلیم

تعلیم قدیم کے متعلق سب سے بڑی شکایت یہ ہے کہ تعلیم کا اسٹینڈرڈ نہایت چھوٹا رکھا گیا ہے علم ادب کا پتہ نہیں۔ منطق و فلسفہ میں ایسا غوجی اور شمسہ نہائی کتابیں ہیں صحاح شہادہ کی کسی مدرسے میں پڑھائی جاتی ہو۔ معانی و بلاغت و اصول فقہ کا بھی یہی حال ہے فقہ پر البتہ بہت کچھ توجہ ہے لیکن انکی تعلیم بھی مجتہدانہ نہیں۔ بلکہ نہایت عامیہ اور مفلسانہ ہے۔ بعض بعض مولویوں کے سپرد



ملاقات تھی۔ وہ ایسے جرنی اور عام مسائل پر گفتگو کیا کرتے تھے کہ جگہ جگہ پر افسوس و دہنوں ہوتا تھا۔

## ترکوں کی علمی حالت

اسلام نے دنیا کے جن حصوں پر حکومت کی وہاں کی ملکی زبان اگرچہ بالکل مست نہیں گئی تو اتنا فرق ہو کہ علمی حیثیت کا منصف اس سے چھین کر عربی زبان کو ملگیا۔ ہندوستان۔ فارس۔ آرمین۔ افغانستان کی ملکی زبانیں اگرچہ بالکل مختلف تھیں لیکن علمی زبان ہر جگہ عربی ہی رہی اور اب بھی ترک کی اس علم اثر سے مستثنیٰ نہیں ہیں لیکن بعض خصوصیت میں انکو تمام اسلامی قوموں میں امتیاز حاصل ہو کہ انھوں نے عربی زبان کی اطاعت کیسا تھا یہی زبان کو بھی علمی خزانوں سے محروم نہیں ہوئے دیا جس زمانے میں علوم قدیمہ کی حکومت تھی اس زمانے میں ترکی زبان میں ان علوم کا پورا سلسلہ موجود تھا اور اب بھی ترک نے حیرت کی نگاہ سے دیکھا کہ تاریخ ابن خلدون۔ طبری۔ ابن خلدون۔ سفر نرجی وغیرہ جو نہایت ضخیم کتابیں ہیں اور جن سے بعض سات سات جلدوں میں ہیں ترکوں میں سب کا ترجمہ موجود ہے۔ بحالات فارس اور افغانستان میں اسکی ایک نظیر بھی نہیں مل سکتی۔ ترکی کی اصلی تصنیفات کے علاوہ ترجمہ شدہ کتابوں کا ذکر کیا جائے۔ تو ایک بڑی فرصت کتابوں کی تیار ہوگی۔

میرے ایک ترک دوست نے جو متعدد زبانوں کے ماہر ہیں مجھ سے بیان واقعہ کے طور پر فرمایا بیان کیا کہ فریج زبان کی تاریخین۔ ڈی۔ اے۔ ناول۔ سفر نامے۔ کتب انشا و بلاغت اس کثرت سے ترکی میں ترجمہ ہو گئی ہیں کہ یہ کہنا کچھ بے مانعہ نہیں ہے کہ فرانس کا پورا علم ادب ترکی زبان میں آ گیا ہے۔ علوم قدیمہ و جدیدہ کی بھی سینکڑوں کتابیں ترجمہ ہو چکی ہیں اور اسی کا اثر ہے کہ ترکی کے تمام کاجوں میں کتب ساطانیہ کے ان علوم و فنون کی تعلیم تو ترکی ہی زبان میں ہوتی ہے اور اعلیٰ درجہ پر ہوتی ہے۔ مستقل تصنیفات کا رواج بھی کچھ کم نہیں۔ علوم و فنون جدیدہ کی تمام شاخوں پر کثرت کتابیں لکھی جا رہی ہیں۔ اور کاجوں اور سکولوں میں جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں عموماً مستقل تصنیفات ہیں نہ ترجمے۔ جگہ اس قدر فرصت اور موقع تو کہاں مل سکتا تھا کہ تمام جدید تصنیفات سے واقفیت حاصل کرتا۔ البتہ اپنے مذاق کے موافق تاریخ و رجال کی کتابیں دیکھیں۔ جسکی بنا پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ عربی کے بعد ایشیا کی کسی زبان میں اس قدر تاریخی سرمایہ موجود نہیں ہے بلکہ ایک سچے سچے اسکول عربی پر ترجیح

ترکوں کی  
علمی حالت

ترکی زبان میں  
علمی کتاب کا ترجمہ

ترکی میں تاریخی  
تصنیفات

جمل پر عربی زبان میں جس قدر تاریخین ہیں سادہ واقعات کا مجموعہ ہیں اور جس قدر کہ شش اور ہشتام  
ہے صرف اصول روایت کے متعلق ہی بخلاف اسکے ترکی تاریخین ان اصول و قواعد کے موافق لکھی  
جاتی ہیں جو فلسفہ تاریخ کے اصول ہیں اور جسکی بنا پر یورپ نے اس فن کو معراج کمال تک پہنچا دیا  
ہر کتب خانہ میں تاریخ کی کتاب جو درس میں داخل ہو میں نے اسکو اجمالی طور پر دیکھا تمام واقعات  
میں علت و اسباب کا سلسلہ ملحوظ رکھا ہوا اور جابجا محکمہ اور تحقیق اور تنقید کی سہ اس کے ساتھ ہر  
حکومت کے خاتمہ پر اس حمد کی ترقی - اخلاقی - علمی حالت تفصیل کے ساتھ دکھائی ہے۔

بیوگرافی یعنی  
رجال و تراجم

قاموس الاعلام

بیوگرافی کا ایک نہایت مفید سلسلہ ہے جس کا نام شاہیر رجال ہے۔ مشہور اہل کمال کے حالات و  
زندگی نہایت خوبی اور خوش اسلوبی سے لکھے ہیں۔ اس فوس ہو کہ یہ سلسلہ ناقص چھوڑ دیا گیا ورنہ  
نہایت مفید مجموعہ ہوتا۔ ایک خاص قسم کی بہت بڑی انسائیکلو پیڈیا آج کل زیر تصنیف ہے جس کا  
نام قاموس الاعلام ہے۔ اس میں رجال کے علاوہ مشہور شہروں اور عمارتوں اور تاریخی مقامات کا  
تذکرہ ہے۔ عربی اور فرنگی وغیرہ کی جن تصنیفات سے اس کتاب میں مدد لگئی ہو انکی فہرست اس کے ساتھ  
شامل ہے۔ میں نے عربی کتابوں کے نام پر یہ نہایت نایاب اور مستند کتابیں ہیں اور قسطنطنیہ کے  
اور کہیں نقیب نہیں ہو سکتیں یہ کتاب حروف تہجی کی ترتیب پر ہے اور اس وقت تک نہ تک پہنچی ہے  
تاریخ کے ساتھ جغرافیہ کو بھی نہایت ترقی ہے۔ کثرت سے مفید کتابیں لکھی گئیں ہیں۔ مجموعی دنیا اور  
الگ الگ آبادیوں کے بڑے بڑے نقشے اس کثرت سے تیار کئے گئے ہیں کہ یورپ کے بعد شاید ہی دنیا  
کے کسی حصہ میں ہوں یہ نقشے نہایت باقاعدہ خوبصورت اور موزوں ہیں اور یورپ کے تیار شدہ نقشوں سے  
کسی بات میں کم نہیں۔ ترکوں کو اس فن سے خاص دلچسپی ہے۔

جغرافیہ کی ترقی

ترکی تصنیفات  
کی کثرت

ترکی تصنیفات کی کثرت کا کافی معیار میں نہیں بتا سکتا۔ لیکن ایک فہرستہ تعلیم کے دفتر میں  
اجمالی طور پر ان کتابوں کی فہرست دیکھی جو خاص قسطنطنیہ میں صرف ایک جینے کے حصے میں شائع ہوئے  
انکا شمار دو ہزار کے قریب تھا۔ اگرچہ اس میں ارمینی - یونانی - فرنگی اور دوسری زبانوں کی کتابیں بھی ہیں  
لیکن زیادہ حصہ ترکی تصنیفات کا تھا۔ البتہ یہ افسوس ہے کہ ان میں ناول اور ڈرامے زیادہ تھے اور  
یہ وہی بلاشبہ جو جانتے سمجھتے ملک میں پھیلی ہوئی ہے۔

ترکی شہر

ترکی کے شہر پہنچنے بھی نہایت ترقی کی ہو اور یہ عجیب بات ہے کہ وہ بہت خصوصیتوں میں ہمارے

اردو کے مشابہ ہو۔ ترکی کا قدیم لٹریچر قدیم اردو کے انداز پر رنگین پر تکلف استعارات سے مملو اور  
 قوافی کا پابند تھا۔ لیکن اب نئی اردو کی طرح۔ سادگی۔ صفائی۔ برستگی کا لحاظ کیا جاتا ہے اور نئی تصنیف  
 بالکل ایسی طرز پر لکھی جاتی ہیں۔ اس نئی طرز کے موجد یا استاد کمال بک حامد بک۔ پروفیسر ناچ فیض  
 ہیں۔ میں نے جب ترکی پر مضمون شروع کیا تو قدیم تصنیفات کے پڑھنے کا ارادہ کیا۔ لیکن میرا حجاب  
 جو میرا استاد بھی تھے کہا کہ قدیم و جدید ترکی میں آسمان و زمین کا فرق ہے اور قدیم زبان کا سیکھنا نئی  
 زبان کیلئے کافی نہ ہوگا۔ پروفیسر و ممبری نے اپنے لکچر میں جو آنکھوں کے ترکوں کی موجودہ شائستگی  
 پر کیا ہے قدیم و جدید ترکی کا موازنہ کر کے موجودہ زبان کی دلاویزی۔ صفائی۔ سادگی کا عجیب سا اعتراف کیا ہے  
 ترکی مصنفوں میں جو آج کل زیادہ نامور اور ممتاز ہیں انکے میں نام ہیں۔ احمد دہت۔ جو پاشا پروفیسر  
 فاجی۔ ابو الضیا۔ سامی۔ علی نصرت۔ پروفیسر ناچ شاعر ہیں۔ اور گویا یہ بحث کے شاعر ہیں بلکہ اشعار  
 کا یہاں کوئی عمدہ نہیں ہے۔ ورنہ یہ لقب انھیں کو ملتا تاہم انکو پابند بحث کا شاعر خیال کیا جاتا ہے  
 احمد دہت بہت بڑا مصنف ہے اس نے ترکی حکومت کی نہایت مفصل تاریخ لکھی ہے جو بارہ جلدوں  
 میں ہے۔ اسلام پر جو اعتراضات کئے جاتے ہیں انکے جواب میں ایک مفصل کتاب لکھی ہے جو تین  
 جلدوں میں ہے اور مدافع اسلام کے نام سے موسوم ہے۔ وہ ترکی۔ فارسی۔ عربی کے علاوہ پنج زبان میں  
 کمال رکھتا ہے۔ یورپ میں جو انسٹیٹیوٹس قائم ہیں انکے متعدد اجلاسوں میں ترکی کی طرف سے  
 وہ وکیل مقرر ہو کر گیا اور اسٹاک ہولم کی کانفرنس میں عربی فارسی وغیرہ کی ڈیپارٹمنٹ کی افسر سیکریٹری  
 جو پاشا نہایت معزز شخص ہیں اور جلسہ وزراء کے ایک ممبر یعنی وزیر ادب اور ادب ہیں اور انکاسن  
 ساٹھ شہر کے قریب ہے اور چونکہ معمر ہوئے کے ساتھ ضعیف الجشہ اور نحیف بھی ہیں جلسہ وزراء میں  
 کم شریک ہوتے ہیں۔ انکی تصنیفات میں قواعد عثمانیہ جو ترکی نحو و صرف میں ہے درس میں داخل ہے  
 میں ان سے ملتا تھا۔ دیر تک صحبت رہی عربی فارسی میں بے تکلف بات چیت کر سکتے ہیں جسے  
 عربی میں باتیں کرتے رہے۔ بڑی تعریف یہ ہے کہ باوجود دو لٹمنڈی اور عمدہ وزارت کے نہایت سا  
 زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور زیادہ تر علمی اشغال میں مصروف رہتے ہیں۔

ترک  
مصنفین

ترکی لٹریچر کے ذکر میں اخبارات و ماہوار رسالوں کا ذکر کرنا بھی ضروری کیونکہ آج کل یہ چیزیں  
 لٹریچر کا ایک بڑا جزو خیال کی جاتی ہیں۔ میں افسوس کے ساتھ کہتا ہوں کہ اس لحاظ سے ترکی لٹریچر

ترکی اخبار  
درساے

پستی کی حالت میں ہے۔ ترکی زبان کے اخبار تعداد میں ٹھوڑے نہیں ہیں بہت سے اخبار روزانہ ہیں اور  
 بڑی آب و تاب سے نکلتے ہیں۔ عبارت بھی بہت سادہ اور شمسندہ ہوتی ہے۔ اخبار کا مذاق بھی تمام  
 ملک میں پھیل گیا ہے۔ بہت سے قہوہ خانے اخباروں کیلئے مخصوص ہیں۔ جہاں ہمیشہ کثرت سے  
 اخبارات موجود رہتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے انکو قہوہ خانے کے بجائے قرات خانہ کہا جاتا ہے۔  
 یہ سب کچھ ہے لیکن جو چیز اخبار کی جان ہے یعنی آزادی اس کا سکر سے وجود نہیں تمام اخبارات  
 میں بجز سرکاری احکامات اور معمولی خبروں کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ اسکا یہ نتیجہ ہے کہ ترکی زبان پولیٹیکل  
 طرز تحریر اور روزانہ استدلال سے بالکل محروم ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ جس زبان میں آزادی کا عنصر نہ ہو  
 اس میں رفعت خیال۔ قوت بیان۔ زور کلام۔ جوش تاثیر کیونکر اور کمان سے آسکتا ہے۔ عربی کو دیکھو  
 جب تک خلافت راشدہ کا زمانہ تھا اور طبعیت آزاد اور خود سر تھیں عربی زبان جوش اور تاثیر سے لبریز  
 تھی جس زمانے سے شخصی حکومت کی بنیاد پڑی اور خاندان بنوا امیہ نے بڑے زور اور قوت سے  
 عرب کی آزادی کو پایمال کر دیا زبان میں نہ وہ تاثیر رہی نہ وہ جوش رہا۔ بے شہہ زمانہ مابعد لٹریچر  
 کثرت معلومات کی وجہ سے نہایت وسیع اور دو تہہ ہے لیکن اس زمانے کے تمام تصنیفات  
 چھان مار و آزادانہ طرز تحریر اور پولیٹیکل جوش اور تاثیر کا پتہ نہیں ملتا۔

ان باتوں کے ساتھ جھگڑا یہ تسلیم کرنا ضرور ہے کہ اخبارات کا آزادانہ ہونا ترکی کے پولیٹیکل حالات کا  
 ضروری اقتضا ہے۔ رعایا کا اختلاف مذہب۔ سلطنت کے غیر کی رقابت۔ مخالفین کی دراندازیاں  
 اخباروں کا بات کو بتنگڑ بنانا۔ یورپین حکومتوں کی ہمسائیگی۔ یہ ایسے حالات ہیں جن میں آزاد سر آزاد  
 گورنمنٹ بھی ہی کرتی جو ترکی نے کیا ہے۔ حال ہی میں فرانس کی جمہوری حکومت نے نوٹس میں اخبارات  
 کی آزادی کے متعلق جو احکام جاری کیے انکو دیکھ کر کون نا انصاف ہو جو تنہا ترکی کو مورد الزام قرار دے سکتا ہے  
 البتہ کتابوں کے چھپنے کے متعلق یہاں جو روک ٹوک ہے وہ کسی قدر اعتراض کے قابل ہے۔ یہاں  
 عام قاعدہ ہے کہ جب کوئی شخص کوئی کتاب قدیم یا جدید چھاپنا چاہتا ہو پہلے وہ کتاب معارف  
 کے سرشتہ میں پیش کی جاتی ہے وہاں معائنہ اور تنقید کا ایک جداگانہ صیغہ ہے۔ اس صیغہ کے  
 عہدہ نگار کتاب کو اول سے آخر تک پڑھ جاتے ہیں۔ اور انکی رپورٹ کے موافق بعض اوقات کتاب کو چھپنا  
 روک دیا جاتا ہے یا اس میں حک و اصلاح کی جاتی ہے اس قاعدہ کی ضرورت اس وجہ پیش آتی ہے کہ بعض

اخبارات کے

نہ آزاد ہونیکا

سبب

کتابوں کے

چھپنے میں

روک ٹوک

لوگ کتابوں کے چھاپنے میں نہایت بددیانتی کرتے تھے۔ مثلاً بیروت میں عیسائیوں نے الفاظ الکتابہ جو چھاپائی اس میں جہاں جہاں قرآن پاک کی آیتیں تھیں اور اسلامی طریقے کے موافق عنوان کے طور پر قال اللہ یا کما فی القرآن المجید تھا سب جگہ بدل کر کیا قیل یا کما قال القرآن بنا دیا۔ حالانکہ کسی مسلمان کے قلم سے قرآن مجید کی نسبت ایسے الفاظ نہیں بھل سکتے تھے اس سے زیادہ یہ کہ انھیں عیسائیوں نے قرآن مجید کا ایک انتخاب چھاپا ہے اور جہاں جہاں کسی آیت میں عیسائی روایتوں کے خلاف کسی واقعہ کا ذکر ہے سینہ میں لکھ دیا ہے کہ وہ غلط ہے اور صحیح یوں ہے، ایسے شہرہ ایک اسلامی سلطنت اس قسم کے تصرفات کا عمل نہیں کر سکتی اور یہی وجہ ہے کہ سلطنت کی طرف سے کتابوں کے شائع ہونے کے وقت نہایت احتیاط و تقصیر سے کام لیا جاتا ہے۔

لیکن انوسوے کہ آجکل اس کا طریق عمل اعتدال سے تجاوز کر گیا ہے۔ یہ جتنی خطرناک تبدیلی کی رو کی غرض سے قائم ہوا تھا مگر بعض اوقات اسے خود بخود تغیر پر عمل کیا ہے میرے سامنے ایک مطبع میں شرح عقائد النسفی چھپ رہی تھی۔ معارف نے اس کتاب کی تمام وہ عبارت قلم زد کر دی تھی جن میں خلافت کی بحث ہو اور الامتہ من قریش کی حدیث مذکور ہے۔ مطبع والے نے مجھ کو اسی قلم زد نسخہ کو چھاپا۔ میں نے اصل نسخہ حیرت حار سے یہ تصرف کیا تھا دیکھا اور مجھ کو یاد ہے کہ اس وقت میں سوچ و غصہ کی وجہ سے بے اختیار ہو گیا تھا۔ ان لوگوں نے یہ تصرف بخیال خود سلطان کی ہوا خواہی کے جوش میں کیا ہوگا۔ لیکن اگر حضور مدوح کو اس سے اطلاع ہوتی تو وہ ہرگز اس کو پسند نہ کرتے۔

اخبارات و جہان میں نے اوپر بیان کیا قابل اعتنا نہیں لیکن میگزین اور ماہوار رسالے جو ترکی زبان میں نکلتے ہیں نہایت قدر کے قابل ہیں۔ ان میں زیادہ شہرہ اور معروف معارف ہی جو ہفتہ وار نکلتا ہے۔ اس رسالے میں ہمیشہ اعلیٰ درجہ کے مضامین لکھے جاتے ہیں اور ترکوں میں آجکل جو لوگ علوم جدیدہ کے ماہر ہیں زیادہ تر اسی رسالے کے ذریعے سے اظہار کمال کرتے ہیں۔ مضامین زیادہ تر پرنسپل سائنس اور آلات جدیدہ کے متعلق ہوتے ہیں اور کوئی پرچہ تصویر سے خیالی نہیں ہوتا۔ تصاویر اشاعت بھی کچھ کم نہیں۔ میں نے صاحب مطبع سے دریافت کیا تھا معلوم ہوا کہ پرنسپل پرچے ہیں۔ معارف سوا اور بھی علمی کتب ہیں اور نہایت قابلیت سے شائع ہوتی ہیں ان میں رسائی غریبہ۔ مصحف جان شروت فنون۔ میسروری نگاہ سے گذر سکتے ہیں یہ تمام رسالے کا نقد خط۔ مصنفانی غرض ظاہری کتاب

ناب میں یورپ کے مشہور رسالوں کی ہسری کرتے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ ترکی میں علوم و فنون کو جو روز افزون ترقی ہے اور جس کثرت سے ہر فن میں نئی تصنیفات شائع ہوتی رہتی ہیں اسکے لحاظ سے تمام ایشیائی دنیا پر اسکے فضیلت کا رتبہ حاصل ہو

## چھاپے خانے

چھاپے خانے یہاں نہایت کثرت سے ہیں اور خوش خطی، صفائی، موزونی میں آٹھ جواب نہیں عربی خط کا جو ٹائپ ہر اور جو ایک ترکی عالم ابوالصہب کی ایجاد ہے تمام دنیا میں بے نظیر خیال کیا جاتا ہے عربی کتابیں آج دنیا میں جہاں جہاں چھپتی ہیں بیروت کی چھپی ہوئی کتابیں سب سے عمدہ تر تسلیم کی جاتی ہیں۔ لیکن خود بیروت والوں نے مجھے بیان کیا کہ اصل میں یہ ٹائپ ترکوں کی ہر جا ہے اور ہم ان کے مقلد ہیں چونکہ قسطنطنیہ میں عموماً ترکی کتابیں چھپتی ہیں اور وہ ان ملکوں میں نہیں آتیں اس لئے عام طور پر بیروت ہی کی شہرت ہو گئی ہے۔ صرفہ اعلیٰ یا عام قدروانی کا اثر ہے کہ قسطنطنیہ میں جس قدر کتابیں چھپتی ہیں نہایت عمدہ اور قیمتی کاغذ پر چھپتی ہیں۔ بخلاف مصر ہندوستان کے جہاں جو تے صاف کر نیکا کاغذ کتابوں کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسکی وجہ ہجر اسکے کچھ نہیں کہ ان ملکوں میں لوگوں نے ابھی تک علم کی قدر و قیمت نہیں سمجھی۔

یہ افسوس کی بات ہے کہ یہاں کوئی مطبع اتنا وسیع اور اس قدر دولت مند نہیں جیسا کہ ہندوستان میں نوکشوری مطبع ہے۔ اسکے ساتھ یہ اور افسوس ہے کہ اکثر مطابع غیر قوموں کے ہیں۔ معارف جس کام میں نے ابھی ذکر کیا اس کا مالک بھی ایک عیسائی ہے مسلمانوں کے جو مطابع ہیں ان میں ترجیح حقیقت مطبع عثمانیہ۔ شرکت صحافیہ زیادہ ممتاز ہیں میں نے ان سب کی سیر کی شرکت صحافیہ اس لحاظ سے قابل ذکر ہے کہ وہ مشترک سرمایہ سے قائم ہے اور اسکے تمام حصہ دار مسلمان ہیں۔ کل سرمایہ ۸۰ ہزار پونڈ یعنی قریب دو لاکھ روپیہ ہے تمام کام انجن کے ذریعے سے ہوتا ہے۔ انجن بہت بڑا ہے اور دس بارہ گلوں کو چلاتا ہے۔ میں جس وقت پہنچا یعنی شرح بخاری چھپ رہی تھی۔ دو ضخیم جلدیں اس وقت تک تیار ہو چکی تھیں۔ مطبع دانے کتنے تھے کہ ایسی ہی آٹھ اور ہیں۔ تمام قسطنطنیہ میں مسلمانوں کا یہی مشترک کارخانہ ہیں۔ ورنہ مسلمان۔ اولاً تجارت کو ہاتھ ہی کیوں لگاتے اور

کسی اتفاقی وجہ سے اس کام کو کرتے بھی تو دو چار شخص ملکر کیوں کرتے۔ اس لحاظ سے یہ مطبع ایک  
گوشت خرق عادت میں داخل ہے۔

## کتاب خانے

کتاب خانے

ترتیب مضمون اور نسق کلام کی وجہ سے میں اس عنوان پر دیر میں پہنچا ورنہ ذاتی شوق اور غما  
سفر کے لحاظ سے ہی مضمون تھا جسکو میں سب سے اول اور سب سے مفصل لکھتا حقیقت یہ ہے کہ تکرر  
کے علمی کارنامے میں جو چیز سب سے زیادہ قابل فخر ہے وہ یہی کتاب خانے ہیں۔ اسلامی دنیا کے جن حصوں  
میں آج تعلیم و تعلم کا چرچا ہے وہ ہندوستان، عرب، مصر، شام، بلاد مغرب، فارس، وایلن ہیں  
ان میں اکثر مقامات کا علمی سرمایہ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور جو نہیں دیکھا ہے  
وہ ایسے عمومی وسائل سے معلوم ہے کہ دیکھنے کے برابر ہے۔ اس بنا پر میں کافی یقین کے ساتھ  
کہہ سکتا ہوں کہ تمام اسلامی دنیا میں قسطنطنیہ عربی تصنیفات کا سب سے بڑا مرکز ہے۔

کل کتاب خانے جو اس شہر میں ہیں انکی تعداد ۵۴ ہے۔ شاید ہی کتاب خانہ جو قصر حایوں میں ہے  
اور نہایت قدیم ہر اس کے علاوہ ۵۰۔ ان کتاب خانوں کی کل کتابیں ۸۵ ہزار ہیں۔ اگرچہ یہ تعداد کچھ بڑی تعداد  
نہیں۔ ہمارے ہندوستان میں اس سے زیادہ کتابیں ہوں گی لیکن قسطنطنیہ کو جو ترجیح ہے وہ کتابوں کی  
عمر کی اور کیابی کی حیثیت سے ہے۔ ان کتاب خانوں میں چند کے نام ذیل میں درج ہیں کتاب خانہ  
جامع ایاصوفیہ۔ کتاب خانہ جامع بایندیکت کتاب خانہ جامع یول۔ کتاب خانہ حمید یہ قدیم۔ کتاب خانہ ہاشم  
آفندی شیخ الاسلام۔ کتاب خانہ اسعد آفندی نقیب لاشرف۔ کتاب خانہ جامع محمد صالح۔ کتاب خانہ  
حمید یہ حمید۔ کتاب خانہ علی پاشا شہید۔ کتاب خانہ نور عثمانیہ۔ کتاب خانہ لالہ بی۔ کتاب خانہ حکیم اعلی  
علی پاشا۔ کتاب خانہ محمد پاشا کوپرلی۔ کتاب خانہ قلیچ علی پاشا۔ کتاب خانہ ولی الدین آفندی کتاب  
خانہ سلیم یہ۔ کتاب خانہ فیض احمد آفندی۔ کتاب خانہ سلطان محمد قاضی زادہ۔ کتاب خانہ جامع والد سلطان  
کتاب خانہ حافظ آفندی۔ کتاب خانہ شاہزادہ داماد ابراہیم پاشا۔ کتاب خانہ خسرو پاشا۔ کتاب خانہ  
مہر شان۔ کتاب خانہ محمد آفندی۔ کتاب خانہ مصطفیٰ آفندی۔ کتاب خانہ توفیق آفندی۔ کتاب خانہ سلیمان  
کتاب خانہ محمد آفندی مراد کتاب خانہ راجب پاشا۔ ان میں سے چودہ کتاب خانوں کی مفصل فہرستیں  
چھپکر شائع ہو گئی ہیں۔ اور غالباً رفتہ رفتہ فہرستیں بھی اشاعت پائیں۔

کتاب خانہ  
امیر ابو نعین  
تعداد

یہ کتب خانے جیسا کہ خود ان کے ناموں سے ظاہر ہے اگلے پاشاؤں اور امیرون نے قائم کی ہیں اور بکے سب قف عام ہیں۔ ہر کتب خانے ساتھ اس قدر جامد بھی وقف ہو جس سے اسکے معمولی مصارف یعنی مکان کی تجدید و ترمیم۔ فرش اور معمولی فرنیچر۔ ملازموں کی تنخواہ ادا ہوتی رہتی ہے ان امور کے لحاظ سے اعتراف کرنا پڑتا ہو کہ علمی فیاضی میں ترکوں کا اسلامی قوموں سے بالآخر ہے ہندوستان مدتوں تک اسلامی حکومت رہی اور پڑے اوج و شان سے رہی بڑے بڑے نامور وزراء اور امر اگدرے لیکن آج انکی ایک بھی علمی یادگار موجود نہیں۔

ان کتب خانوں سے اسبات کا ثبوت بھی ملتا ہو کہ ترکوں میں اہل فکر کا گروہ (جو اور قوموں میں نسبتاً ایک جاہل گروہ ہوتا ہو) تعلیم یافتہ اور اعلیٰ درجہ کا تعلیم یافتہ تھا۔ اکثر کتب خانوں میں وقف کر دیا لوں کی ذاتی تصنیفات یا ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں موجود ہیں جو ان کے مذاق اور سلیقہ نظر کی شاہد ہیں۔ اسکے علاوہ جس قسم کی عمدہ اور نایاب کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر جمع کی گئی ہیں خود انہی اسبات کا اندازہ ہوتا ہو کہ جمع کرنے والوں کا علمی مذاق معمولی مذاق نہ تھا۔

یہ کتب خانے جو فنی عمارت اور دیگر ساز و سامان کے لحاظ سے معمولی درجے کے ہیں یہاں تک کہ بعض کتب خانوں میں الماریاں تک نہیں۔ ایک چوڑے پر جبکہ گردلوہی کا کٹھن ہے کتابوں کا ڈبیر لگا دیا ہو۔ تمام کتب خانوں میں زمین کا فرش ہے البتہ اس قدر تکلف ہو کہ سامنے بچیں بھی ہوئی ہیں جن پر کتاہیں رکھ کر پڑھتے ہیں کتب خانہ حمید یہ جو حال میں قائم ہوا ہو اور سلطان المعظم کے عہد مبارک کی یادگار ہو۔ اگرچہ زیادہ شان و شوکت کا ہو۔ عمارت خوبصورت اور وسیع ہو۔ مینر بکریاں کوچیں جس قدر ہیں ان پر نشیمن گدے ہیں۔ غرض تمام باتوں میں اور کتب خانوں سے مستثنیٰ ہے شاید الہ آباد کی پبلک لائبریری کی برابری نہیں کر سکتا۔

چونکہ تمام اوقاف کا انتظام حکومت سے متعلق ہو۔ کتب خانے بھی گورنمنٹ کے زیر اہتمام ہیں اور یہی وجہ ہو کہ باوجود امتداد زمانہ کے کتابیں اس احتیاط سے محفوظ ہیں ایک پرچہ بھی ضائع نہیں ہونے پایا ہو ملازمین باوجود قلت تنخواہ کے متدین اور راستہ دار ہیں۔ کتب خانہ عائشہ فندی کا وقفہ اس قدر کم ہے کہ لائبریرین کو معمولی خوراک اور دروپیم ماہوار سے زیادہ نہیں مل سکتے لیکن جو شخص لائبریرین مقرر کیا گیا ہو۔ اس قدر دیانتدار اور اپنے فرائض کا پابند ہو کہ اس سے زیادہ

کتب خانوں کی ظاہری حالت

اوقاف کا انتظام



ہونا ممکن نہیں کتب خانہ کی دیواروں پر انگور کی سیلین چڑھی ہیں۔ ایک دن میں نے اس سے کہا کہ اگر تم انگوروں کو بیچ ڈالو تو نکلے معقول آمدنی ہو سکتی ہے کہ واقف کی شرط کے موافق یہ انگور صرف اول لوگوں کے لئے ہیں جو کتب خانہ میں کتاب پڑھنے کی غرض سے آئیں۔ اس لئے میں ان سے کسی طرح فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ قلت تنخواہ کی وجہ سے بیچاے نے شادی بھی نہیں کی ہے نہ رہنے کا کوئی مکان ہے۔

کتب خانہ ہی میں رات کو پڑھتا رہتا ہے۔  
ان کتب خانوں کی خصوصیتیں اور ان کی اجمالی کیفیت واقعات ذیل سے معلوم ہوگی۔  
۱) اس کے پڑوسی خصوصیت یہ ہے کہ کتابیں جو یہاں موجود ہیں۔ عموماً قدیم الخط۔ صحیح۔ اور اساتذہ سابقہ کی صحیح کردہ ہیں۔ قدیم اور نیا یہ کتابیں جن کے دو ہی چار نسخے دنیا میں ہوں ان کا صحیح ہونا سب سے زیادہ مستند و مرثیہ ان پر اعتبار نہیں ہو سکتا۔ مصر کے کتب خانے میں بھی قدیم کتابیں کچھ کم نہیں۔ لیکن اکثر زمانہ حال کی لکھی ہوئی ہیں اور اس وجہ سے چنداں صحیح اور قابل اسناد نہیں۔ قسطنطنیہ کی کتابوں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ان کتابوں کے ایسے عجیب غریب نسخے کہاں سے بھم بھجائے ہیں۔ اسرار البلاغت عبد القادر ابن حجر جانی کی ان کی جو کدورت سے تلاش تھی۔ ہندوستان میں صرف ایک نسخہ کا پتا لگا۔ لیکن وہ نہایت غلط اور ناقابل اعتبار تھا۔ قسطنطنیہ میں اس کے متعدد نسخے دیکھے اور سب سے نہایت صحیح اور قدیم الخط۔ اسی طرح کتاب البیان والبتین للماخط تذکرۃ بن حمدوں۔ مجمع الادب یا قوت جموی۔ کتاب الاشراف للبلاذری تاریخ کبیر امام بخاری وغیرہ کے نسخے نہایت صحیح اور مستند موجود ہیں۔

کتب خانہ کی بعض خصوصیتیں

نسخوں کی صحت اور عدد

۲) بعض کتب خانوں مثلاً حمیدیہ قدیم میں یہ خصوصیت ہے کہ اکثر کتابوں کا کاغذ زریں یا زرد افشان ہے۔ اور حاشیہ پر سنہری ہیل پوٹے بنے ہیں۔ ان تکلفات کے ساتھ خط نہایت اعلیٰ درجہ کا ہے۔ چونکہ قدیم زمانے کی کتابیں اس تکلف کے ساتھ کم مل سکتی تھیں۔ بانی کتب خانے نے اکثر کتابیں خود اپنے اہتمام سے تیار کرائی ہیں۔ میں نے متعدد کتابیں جن میں شفا ابو علی سینا کا کامل نسخہ بھی تھا انکو اکبر دیکھا۔ اور صاحب کتب خانہ کی نفاست پسندی کی بسیا خستہ داد دی۔

خط کی عمدگی اور کاغذ کی زرافشان

۳) میر خیال تھا کہ دولت عباسیہ کے عہد میں۔ یونانی و مصری کتابوں کو ترجیحے ہوئے تھے دنیا سے ناپید ہو گئے۔ لیکن یہاں اگر اس خیال کی غلطی ثابت ہوئی اگرچہ جس کثرت سے ترجیحے ہوئے تھے اس کے اعتبار سے تو موجودہ میرا یہ بھی نہ ہونے کے برابر ہے تاہم جس قدر موجود ہے یہ بھی غنیمت ہے۔

یونانی کتابوں کے ترجیحے

معلوم ہوتا ہو کہ ترکوں کو قدیم تصنیفات کے ساتھ خاص اعتنا تھا۔ چنانچہ انھوں نے اس باب میں یورپ کی کوششوں سے بھی فائدہ اٹھایا۔ ابن رشد سے ارسطو کی تصنیفات کا ایک نہایت مفید اور جامع خلاصہ لکھا تھا۔ یہ اصلی خلاصہ مفقود ہو گیا ہو لیکن لاطین میں اس کا ترجمہ ہو گیا تھا جو وقت تک یورپ کے کتب خانوں میں موجود رہا۔ اسعد افندی ایک ترک عالم نے اس لاطین خلاصہ طبعی میں ترجمہ کیا اور جابجا کچھ اضافے کئے۔ میں نے یہ ترجمہ رنجب پاشا کے کتب خانہ میں دیکھا بہت بڑا مجموعہ ہے اور ترکوں کی علمی کوششوں کا عمدہ نمونہ ہے۔

(۴) فن تاریخ و ادب میں بعض ایسی تصنیفات دیکھیں جن میں وہ حدت ہو جسکو میں مدت سے تلاش کرتا تھا اور یورپ کی تصنیفات حال کے سوا اس قسم کی طرز تصنیف کا کہیں پتہ نہ لگتا تھا۔ مثلاً نضات کے حالات میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں لیکن کسی نے اس طرف توجہ نہیں کی کہ حالات زندگی کے ساتھ ان کے فیصلے اور احکام بھی نقل کرنا کہ آج کے طریقہ انضام مقدمات کے ساتھ اس کا سوا نہ کیا جاسکتا۔ کتب خانہ نبی جاسع میں اس قسم کی ایک کتاب موجود ہے مصنف کتاب کا نام ابو بکر محمد بن خلف و کچھ ہو جو نہایت قدیم زمانہ کا مصنف ہے اور تمام واقعات کو بہت متصل بیان کرتا ہے اور اس کتاب کا التزام کیا ہو کہ ہر شخص کے حال کے ساتھ اسکے بہت فیصلے اور تجویزیں نقل کی ہیں اور مقدمات کی صورت بیان کی ہے۔

فن ادب میں میں نے اس قسم کی کوئی کتاب بھی نہیں دیکھی تھی بلکہ خیال تھا کہ ایسی کوئی کتاب مسلمانوں نے کبھی لکھی ہوگی جس میں مضامین شعری کی تاریخ ہو۔ یعنی فلاں مضمون۔ اول فلاں شاعر نے لکھا پھر رفتہ رفتہ فلاں شاعر نے یہ اضافہ کیا یا اس طرح اس کی صورتیں بدلیں عاشر افندی کے کتب خانہ میں میں نے ایک بڑی ضخیم کتاب خاص اس موضوع پر دیکھی۔ مصنف نے دعویٰ کیا ہے کہ ہر قسم کے مضامین عرب جاہلیہ نے ایجاد کئے پھر متاخرین نے انکو ترقی دی اور نئے نئے پہلوئے نکالے۔ تمام کتابیں دعویٰ کے ثبوت میں ہے۔ مصنف ہر مضمون کے لئے عرب جاہلیہ کا ایک شعر نقل کر تا ہے اور بتاتا ہے کہ اسلامی شعراء میں سے فلاں شاعر نے اسی مضمون کو ذرا بدل کر اس طرح لکھا۔ پھر دولت بنو امیہ (دعویٰ کا یہ کہ شعر نے اسی سے اور صورتیں بدلیں) اس کتاب کو بڑھ کر مصنف کی وسعت نظر اور دقیقہ بینی پر حیرت ہوتی ہے اور ساتھ ہی افسوس ہوتا ہے کہ متاخرین اس قسم کی نادر تصنیفات کی پیروی

نہ کر سکے کہ آج اس مضمون پر متعدد کتابیں ملتیں۔  
 (۵) مشہور حکماء اور ائمہ فن کی کتابیں جس کثرت سے یہاں موجود ہیں اور کہیں نہیں مل سکتیں۔  
 امام غزالی۔ بوعلی سینا۔ فخر رازی۔ فارابی۔ کی وہ کیا تصنیفات جن کے نام صرف ان حکیمان وغیرہ  
 کے ذریعے سے معلوم ہیں۔ اکثر یہاں موجود ہیں۔ معارف و حقیقت کے متعلق بوعلی سینا اور حضرت  
 سلطان ابوسعید ابوالخیر کی آپس میں جو خط و کتابت ہوئی ہے وہ رسالوں کی شکل میں موجود ہے  
 ابن سینا کی نسبت یہ امر مذکور ہے کہ اس نے فلسفہ یونانی پر کچھ اضافہ کیا ہو یا نہیں  
 کتاب الشفاء میں اس نے لکھا ہے کہ میں نے کچھ لکھتا ہوں وہ ارسطو کا فلسفہ ہے اپنے خاص فلسفہ کو میں نے  
 حکمت مشرقیہ میں لکھا ہے۔ یورپ والوں کو اس کتاب یعنی حکمت مشرقیہ کی نہایت تلاش ہے اور  
 چونکہ انکو یہ کتاب نہیں مل سکی اس لئے پروفیسر سنک نے اپنی کتاب ربط فلسفۃ الیہود والاسلام  
 میں لکھا ہے کہ حکمت مشرقیہ ہکومتی نہیں اور جو کتابیں ملتی ہیں ان سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ ابن سینا  
 نے کچھ اضافہ نہیں کیا، کتاب جامع ایاصوفیہ میں اس نایاب کتاب کا نہایت عمدہ نسخہ موجود ہے  
 مسلمان تو اس کے پڑھنے اور فلسفہ یونانی سے موازنہ کر نیکی رحمت کب گوارا کرتے لیکن اگر یورپ والے  
 کو یہ کتاب مل جاتی تو کچھ شبہ نہیں کہ اس بحث کا کہ مسلمانوں نے فلسفہ یونانی میں کچھ اضافہ کیا یا نہیں  
 قطعی فیصلہ ہو جاتا۔ میں نے قلت فرصت کی وجہ سے اس کتاب کو سرسطور پر دیکھا۔ بظاہر اس میں  
 کوئی جدت نہیں معلوم ہوتی تھی زیادہ تدقیق کی نگاہ سے دیکھنے کا موقع ہوتا تو کچھ رائے قائم ہو سکتی  
 تاریخ ادب کی نایاب کتابیں نے یہاں دیکھیں ان میں سے چند کے نام ذیل میں درج ہیں تاریخ  
 خطیب بغدادی تمام و کمال۔ تاریخ اسلام از علامہ ذہبی ۸ جلدوں میں۔ تاریخ الحکماء از جمال الدین  
 قطفی۔ تاریخ کبیر امام بخاری ۳ جلدوں میں۔ تاریخ الامم ابن مسکویہ۔ تنظیم ابن الجوزی۔ مرآۃ الزمان بسط  
 ابن الجوزی۔ مسالک الابصار لابن فضل اللہ ۲۰ جلد۔ عقد الجمان لبدر الدین البیہقی ۸ جلد۔ مختصر تاریخ  
 دمشق ابن عساکر بحال الدین بن مکرّم الانصاری ۴ جلد۔ رحلۃ بن خلدون۔ نہایت الارب للذہیری  
 طبقات الادب لیا قوت المحوی۔ طبقات کبریٰ لابن سعد۔ طبقات الاحم لابن صاعد الاندلسی کتاب  
 الاشرف البلاذری تمام و کمال۔ سیرۃ عمر بن لابن الجوزی۔ کتاب البیان والتبیین للما خط صناعتین  
 للعسکری۔ دلائل الاعجاز لعبد القاہر الجرجانی۔ تذکرہ بن حمدون۔ شرح تبریزی بر دیوان البوتمام۔ دیوان

تاریخ ادب  
 کی بعض  
 کتابوں کے  
 نام

ابو اس کلید۔ قات المثنی لابن العبد۔ مجموعہ رسائل ابو اسحق صہابی۔

کتب خانوں کے ذکر میں محکوم نہایت افسوس کے ساتھ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ نایاب کتابیں یہاں بالکل ہیکار ہیں۔ اولاً تو یہ کتب خانے دن میں صرف دو تین گھنٹے کے لئے کھلتے ہیں اسکے ساتھ سال میں دو تین مہینے متصل تعطیل رہتی ہیں۔ ان باتوں کے ساتھ اعلیٰ مذاق کی نگاہ کی نایاب اور قدیم کتابیں یوں ہی پڑی رہتی ہیں۔ کوئی شخص انکو اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ کتب خانوں میں جب لوگوں کو کتابوں کے مطالعہ میں مشغول دیکھتا تھا تو ہمیشہ دریافت کرتا تھا کہ کس قسم کی کتابیں ان کے پیش نظر ہیں۔ لیکن میں نے کسی کے سامنے مختصر معانی۔ ایسا تجویز۔ شرح وقایہ۔ جملائیں۔ وغیرہ سوانحی کوئی کتاب نہیں دیکھی۔ البتہ کبھی کبھی غیر ملکوں کے نامور علماء انکے پاس آتے ہیں۔ انکو نایاب اور عمدہ کتابوں کی جستجو رہتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کل دنیا کے مسلمانوں میں تعلیم کا طریقہ ایسا اتر اور ذلیل ہو گیا ہے کہ چند دسی کتابوں کے سوا کوئی کبھی قسم کی جدید معلومات کی طرف رغبت نہ ہی نہیں ہوتی جس کا یہ نتیجہ ہے کہ جدت اور ایجاد کا مادہ قوم سے مصلوب ہوتا جاتا ہے اور جس قدر کہیں کہیں کچھ رہ گیا ہے آئندہ اسکی بھی امید نہیں۔ تبذیر کتب خانوں کے بیان میں جو تفصیل کی وہ ایک خاص غرض سے کی اور میں چاہتا ہوں کہ قوم کو اسکی طرف متوجہ کروں اور یہ میں اس قسم متعدد انجمنیں قائم ہیں جن کا مقصد قدیم و جدید کتابوں کا ہم پہنچانا اور انکو چھاپ کر شائع کرنا ہے انجمنوں کی بدولت عربی زبان کی وہ قدیم و نادر لٹریچر کتابیں ہیکو مسخر کی ہیں جن کے دستیاب ہونے کا خیال بھی نہیں آتا تھا۔ یہی انجمنیں ہیں جنہوں نے تاریخ کبیر ابو جعفر جریر طبری کا کامل نسخہ ہم پہنچایا اور اس کی بہت سی جلدیں چھاپ کر شائع کیں۔ حالانکہ مصر و روم کے علماء اس نایاب تاریخی خزائن سے بالکل ناامید ہو چکے تھے اور شاہ عبدالعزیز صاحب نے تو یقین دلادیا تھا کہ وہ دنیا سے ناپید ہو چکی۔ بے شہہ یورپ کا یہ بہت بڑا احسان ہے اور محکوم اس کا علانیہ اقرار کرنا چاہیے۔ ہزر گاہ قوم سے میری درخواست یہ کہ وہ اس قسم کی ایک عظیم الشان انجمن بنائیں۔ عام چند سے کافی سرمایہ جمع کیا جائے۔ قابل اور لائق منصفین کتابوں کے انتخاب کیلئے مقرر ہوں۔ قسطنطنیہ اور مصر کتابیں نقل کر کے مرگانی جائیں اور چھاپ کر شائع کی جائیں۔ یہ کام بظاہر عظیم الشان اور قوم کی موجودہ حالت کا طے سے غیر ممکن معلوم ہوتا ہے۔ لیکن

کتب خانوں سے یہاں کے باشندوں کا شتیغ نہ ہونا

فی الحقیقت ایسا نہیں ہے۔ اگر چہ کرد مسلمانوں میں سے ۱۰۰ مسلمان بھی آمادہ ہو جائیں اور ایک قلیل مقدار چندی کی دینا گوارہ کریں تو اس کام کا انجام پانا کچھ مشکل نہیں حیدرآباد میں دائرۃ المعارف الدینیہ کے نام سے جو انجمن قائم ہے اور جس کے ایک معزز ممبر نواب قبال یار جنگ بہادر ہیں ہلکوا سید ایس کہ وہ ہماری گزارش پر توجہ کریں گی ہم شکر گزاری کیسے انتھائی علمی فیاضیوں کو تسلیم کرتے ہیں لیکن ہلکوا اس سے زیادہ فیاضیوں کی ضرورت ہے اور ہم کو امید ہے کہ دائرۃ المعارف اور زیادہ توجہ اور انتہاء سے اس مقصد پر متوجہ ہوگی۔

### زویا یا خانقاہیں

زویا یا  
خانقاہیں

- خانقاہیں جنکو بہان تکیہ اور تکیا یا کتے ہیں نہایت کثرت سے ہیں۔ اخیر رپورٹ جو مرتب ہوئی ہے اس میں ۵۰ خانقاہوں کے نام مع تفصیل مقام دیگر حالات کے درج ہیں۔ لیکن خانقاہ کے لفظ سے وہ معنی مقصود نہیں جو ہمارے ملک میں مستعمل ہیں ان مالک ہیں یہ ایک عجیب فیاضانہ طریقہ ہے جو درحقیقت حیرت انگیز ہے۔ تمام بڑے بڑے شہروں میں ہر ملک اور ہر فرقہ کیلئے جدا جدا خانقاہیں ہیں۔ اس ملک و فرقہ کا مسافر وہاں آ نکلتا ہے تو بغیر کسی قسم کی ملک ٹوک کہ خانقاہ میں جا سکتا ہے۔ اور جب تک چاہے قیام کر سکتا ہے۔ کھانا اور ایک وقت کی چائے و صفت ملتی ہے یہ فیاضی یہاں تک عام ہے کہ باوجود بعد مسافت اور بے تعلقی سے قسطنطنیہ، دمشق، بیت المقدس، حلب، موصل، دیار بکر، ان تمام مقامات میں ہندوستانیوں کے لئے جدا خانقاہیں ہیں اور ان کے لئے گوشت اور خبث کی ایک مناسب مقدار مقرر ہے۔

یہ خانقاہیں امر اور ریوس قائم کی ہیں اور اس قدر جائداد وقف کی ہے کہ جس سے مقربہ مصارف ہمیشہ ادا ہوتے رہتے ہیں۔ ہر خانقاہ میں ایک شیخ ہوتا ہے جسکو مفتول تنخواہ و خوراک ملتی ہے اور خانقاہ کا تمام انتظام اس سے متعلق رہتا ہے میں نے متعدد خانقاہوں کی سیڑ کی بعض بعض کی تعمیر و فرش فضا اور میزوں کی کھانے کی نوعیت اور مقدار بھی کافی ہے خاص قسطنطنیہ کی خانقاہوں کے سالانہ مصارف کا تخمینہ چار پانچ لاکھ سے کم نہیں کیا جاسکتا۔ درحقیقت ترکوں کی فیاضی کا یہ بہت بڑا ثبوت ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ جس زمانہ میں یہ طریقہ قائم ہوا تھا

اس عہد کے لحاظ سے مناسب بھی نہ تھا۔

قسم کے عربی تاریخوں میں پڑھا ہوگا کہ تمام ممالک اسلامی میں ریاض اور طرابلس کے ایک ستارہ بندھار تھا تھا وہ انجیم خاں تھا ہوں اور راویوں کی بدولت تھا۔ ابن بطوطہ کو اپنے عالمگیر سفر میں اسی طریقہ کی وجہ سے مدد ملی تھی۔ چنانچہ اس نے سفر نامے میں ان راویوں کو نام بنام لکھا ہے لیکن یہ قدرتی بات ہے کہ جب کسی قوم کے بڑے دن آتے ہیں تو سفید ندرتیں ہنسنے لگتی ہیں۔ مسلمانوں کو یہ رویا حسرت، جغرافیہ، تحقیقات، تحصیل علم کا مذاق تو جاتا تھا۔ اس لئے اب یہ طریقہ کا بھی مستعمل نہیں رہا۔ دیوڑھری کا ایک سفید ریحہ رہ گیا ہے اور وہی زندگی کو نقصان پہنچا رہا ہے۔ اس نے اکثر خاں تھا ہوں میں بھوکا رکھ رکھا ہے کئی برس کے آگے ہوئے مسافر پڑے ہیں۔ نہ کسی قسم کا شغل ہے نہ کچھ کام ہے نہ کھدو کے عہدوں کا جو حال دیکھتے رہے یہاں انکھوں سے نظر اتار دے۔ شیوخ جنکو خاں تھا ہوں کا انتظام سپرد ہوتا ہے اور تمام نقد و جنس انکے ہاتھ میں رہتی ہے عموماً خاں اور بدیانت ہیں۔ خود ہیایت ارم و عیش ہے بسر کرتے ہیں اور مسافروں کے لئے جو مقدار مقرر ہے اس کا کدھا تھاتی۔ چوتھائی بھی انکو نہیں دیتے۔ ہندی خاں تھا کے شیخ ایک کشمیری صاحب ہیں انھوں نے کئی بیویاں کر لی ہیں۔ خاں تھا کے لاکھ ایک مکان بنوا لیا ہے۔ اکثر وہیں رہتے ہیں۔ ڈھائی سیر گوشت جو روزانہ خاں تھا کے لئے مقرر ہے وہ قریب لاکھ حضرت کے تصرف میں آتا ہے اور مسافروں کو معمولی کھانا بھی نصیب نہیں ہوتا۔ خاں تھا کی عمارت جا بجا سے ڈھیر چلی ہے۔ صحن میں کوڑے کرکٹ کا ڈھیر لگا رہتا ہے مختصر یہ کہ وحشت اور ویرانی کی پوری تصویر ہے۔ میں نے اور جن خاں تھا ہوں کو دیکھا وہ اگرچہ ہندی خاں تھا سے ہر بات میں بہتر تھیں۔ لیکن دیانت اور راست بازی کا کہیں پتہ نہیں ملتا اس طرح کی لاکھ سالانہ کی رقم نہایت بری طرح برباد ہوتی ہے۔

خاں تھا ہوں  
قوی زندگی  
کو نقصان  
پہنچاتا

## مساجد جامع اور مشہور مقامات

جامع مسجدوں کی کثرت اور انکی خوبی عمارت اور عظمت و شان کے لحاظ سے قطع نظر یہاں میں انکا نظیر نہیں رکھتا۔ محمد فتح کے عہد سے ہوا اس دارالخلافت کا پہلا تخت نشین تھا انکا جس قدر فرمانروا گذرے ہر ایک کی زبان پر چند کے ایک جامع مسجد موجود ہے اور بڑی شوکت و شان

کی ہوا ان میں سے جامع فاتح۔ جامع سلیمان۔ جامع بایرید۔ جامع والدہ سلطان جامع سلطان احمد  
جامع ایاصوفیہ زیادہ متعارف اور ان سب میں جامع ایاصوفیہ اور بھی زیادہ عالیشان اور  
پر شوکت ہے۔ ان مسجدوں کی وضع ہمارے یہاں کی مساجد سے بالکل الگ ہے۔ نہ دالان نہ محرابیں  
نہ صحن صرف ایک گنبد ہوتا ہے لیکن اس قدر وسیع کہ کسی ہزار آدمی اس میں آسکتے ہیں اور اگر چہ ہندوستان  
کے مذاق کے لحاظ سے ان مسجدوں کو خوبصورت اور موزوں نہیں کہہ سکتے تاہم گنبد کی بے انتہا  
وسعت اور عمارت کا ارتقا انسانی کو دفعۃً متحیر بلکہ مرعوب اور حیرت زدہ کر دیتا ہے ہر مسجد میں  
کئی کئی سو پتھروں کے آئینے بٹھائے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارا کارواج بہت قدیم زمانہ سے ہے  
اسپین کی عربی تاریخوں میں شریکے لفظ سے غالباً اسی قسم کے چھٹاڑے لڑے ہیں۔ البتہ اتنا فرق ہے کہ  
وہاں پیشے اور مائے کے چوتھے تھے یہاں لوہے کے ہیں۔ عموماً تمام مساجد میں ایک خاص الشرا  
ہی اور اس سے قیاس ہوتا ہے کہ سلطانین ترک کا مذہب نشن میں نہایت غلو تھا۔ اور بات بات  
میں اس کا اظہار کرتے تھے عموماً ہر مسجد میں چار بڑی بڑی ڈھالیں چاروں کونوں پر ہوتی ہیں اور  
آپز آب زر سے نہایت خوشخط اور جلی حرفوں میں ابوبکر۔ عمر۔ عثمان۔ علی لکھا ہوتا ہے بالکل اس طرح  
جس طرح زیب دارالش کے لئے دیواروں پر استادوں کے لکھے ہوئے قطعے لٹکتے ہیں۔

تمام مسجدیں پر تکلف اور راستہ ہیں معمولی چٹائی اور جمعد و عیدین کو عمدہ و بیش قیمت قالین  
کا فرش بچھتا ہے۔ مسجد کے ایک طرف کچھ زمین چھوٹی ہوتی ہے جہاں وضو کرنے کے لئے سقاہ  
بنا ہوتا ہے۔ میں نے اس بات کو نہایت پسند کیا کہ یہاں حوض کا مطلق رواج نہیں۔

جامع ایاصوفیہ جو سب سے زیادہ عالی شان ہے اور تمام مسجدیں اسی کے نمونے پر بنی ہیں اور  
ایک بہت بڑا اگرچہ تھا جسکو قسطنطنیہ نے ۱۴۵۳ء میں تعمیر کیا تھا راست برس تک اسکی تعمیر جاری رہی  
اور ستو معمار اور دس ہزار مزدور کام کرتے تھے محمد فلیح نے کسی قدر تغیر کر کے اسکو مسجد بنایا  
ابن بطوطہ نے اسکو گرجا ہونے کی حالت میں دیکھا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ یہ رومیوں کا سب سے  
بڑا گرجا ہے اور چونکہ کوئی غیر شخص اس کے اندر نہیں جاسکتا اس لئے میں اندر کی کیفیت نہیں  
بیان کر سکتا۔ باہر سے اسکی یہ صورت ہے کہ ایک میل کا احاطہ ہے اور تمام زمیں میں رخاٹم کا  
فرش ہے چچ میں ایک نہر ہے جسکے دونوں کنارے پر ایک باقیہ بلند رخاٹم کی دیوار ہے اس دیوار

مسجد دکنی  
نکاشہ

جامع ایاصوفیہ

میں عمدہ چچی کاری کا کام ہے اور نہایت عمدہ پہل بٹے بنے ہیں۔ گرجے کا دروازہ چاندی اور سونے کے پتروں سے منہ ہا ہوا ہے۔ لوگوں کے بیان سے ظاہر ہوا کہ کئی ہزار پادری اور رہبان اس گرجے میں دن رات رہتے ہیں۔

ابن بطوطہ نے جو صورت بیان کی افسوس اب وہ باقی نہیں رہی۔ احاطہ جس میں نہر تھی جس سے بالکل باہر ہے اور قہوہ خانہ بن گیا ہے۔

واقعی یہ عمارت عجیب و غریب ہے۔ آفریقہ کے گنبد کا قطر ۱۱۰ فٹ اور چھت کا ارتفاع ۸۰ فٹ ہے۔ ۱۰۰ ستون ہیں اور کل سنگ ساق اور رخام کے ہیں۔ ان ستونوں کا قطر تین تین چار چار ماتھ سے کم نہیں دروازہ جو قسطنطین کے زمانہ کا ہے اور تانبے کا ہے اس پر قدیم زمانے کی تصویریں بنی ہیں اور بتکے لکھ میں چھت پر حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت مریم کی جو تصویریں تھیں ان کے آٹھ سو بھی موجود ہیں۔ قابل دید مقامات بہت ہیں مثلاً یونانیوں کے معابد قدیم۔ سلج خانہ خزانہ یعنی جہان تسام سلطین عثمانیہ کی پورے قد کی تصویریں مع اصلی لباس واسلحہ و جواهرات کے ہیں۔ تو یوں کے دھماکا کا کارخانہ۔ سوزہ خانہ۔ یعنی عجائب خانہ قدیم۔ جہان نہایت قدیم زمانے کے پتھر اور کتبے ہیں۔ اس میں اسکندریونانی کاسنگین تابوت بھی ہے وغیرہ وغیرہ لیکن میں اکثر مقامات کو نہ دیکھ سکا اس لئے اٹھلن پر اکتفا کرتا ہوں جسکی خود میں نے سیر کی۔

نرس خانہ۔ یعنی جہازوں کے بنانے کا کارخانہ بہت بڑا عظیم الشان کارخانہ ہے اور چونکہ حربی صنعت سے تعلق ہے محکمہ بحریہ کی تحریری اجازت کے بغیر کوئی شخص وہاں جا نہیں سکتا۔ خوش قسمتی سے محکمہ بحریہ کے ایک معزز عہدہ دار ہمارے دوست شیخ علی ظہیان کے شناسا تھے انھوں نے مہربانی سے ایک عہدہ دار کو ساتھ کر دیا۔ جس نے حکومت تمام کارخانے کی بخوبی سیر کرائی۔ یہ صاحب عرفی خوب سمجھتے تھے اور بولتے تھے اور اس وجہ سے ہم ہر ایک بات کو تفصیلاً دریافت کر سکتے تھے یہ کارخانہ مختلف حصوں میں منقسم ہے جس کا صدر مقام ایک بہت بڑی مستطیل و مندر عمارت ہے جہاں بڑے بڑے انجن ہیں اور ان کے ذریعے سے سینکڑوں کھلیں چلتی ہیں۔ ہمارے رہنے والے اولیٰ ہم کو پورے درجے کی سیر کرائی پہلے ایک بڑے کمرے میں لے گئے۔ وہاں چند معزز افسر ایک لمبی میز کے گرد بیٹھے ہوئے ایک چماز کا نقشہ تیار کر رہے تھے۔ نقشہ جب تیار ہو جاتا ہے تو



دوسرے آتش میں بھیج دیا جاتا ہے جہاں اُس نقشے کے موافق جہاز کا مختصر سامونہ تیار کیا جاتا ہے۔ یہ نمونہ لکڑی کا ہوتا ہے اور باوجود مختصر ہونے کے جہاز کی پوری تصویر ہوتا ہے۔ یہ نمونہ سلطان کے ملاحظہ میں پیش ہوتا ہے اور منظوری کے بعد اسی کے نمونہ کے موافق جہاز تیار کیا جاتا ہے۔ ان نقلی جہازوں کے دقائق اور نکتے تو میں کیا مجھ سکتا تھا لیکن بظاہر نہایت وقت نظر اور استادی کا کام معلوم ہوتا تھا۔

ان چیزوں کو دیکھ کر ہم نیچے اترے۔ یہاں سینکڑوں کلیں چل رہی تھیں اور جدا جدا کام ہو رہے تھے ایک طرف پرزہ دھل رہے تھے۔ ایک طرف لوہے کی موٹی موٹی سلاخوں پر سینکڑوں من کا گھن پڑتا تھا اور چادریں بنتی جاتی تھیں۔ اس عمارت کے آگے ایک بہت بڑا مینار تھا۔ اس ایک جہاز تھا جو بالکل تیاری کے قریب تھا۔ صرف چادر چڑھانی باقی تھی۔ ہم نے یہاں مار پیڈ کی بہت سی کشتیاں دیکھیں جو اسے کارخانہ سے تیار ہوتی تھیں اور سمندر میں ڈالی گئیں تھیں۔ ان جہازوں میں اوپر کے درجے میں کوئی چیز نہیں ہوتی سالار جہاز لکڑی کا ایک وسیع تختہ نظر آتا ہے۔ آلات حرب اور ہر قسم کی ضروری چیزیں جتنی باوجود چٹا خواہ گاہ۔ کمانے کا گھر۔ غرض جو کچھ ہوتا ہے وہ اندر ہوتا ہے۔ کمانے کے باہر ایک کشتی کی شیشی کرائی۔ لیکن چونکہ اندر جگہ بہت کم ہوتی ہے تھوڑی دیر میں جہاز دم ٹٹنے لگا اور ہم بے یار و مددگار آئے نہایت قابل تعریف بات یہ ہے کہ اتنا بڑا عظیم الشان کارخانہ صرف ترک چکا ہے۔ تمام افسر اور کاریگر اور ملازم ترک ہیں۔ صرف ایک یورپ میں معمولی درجے کا ملازم ہے اور وہ بھی قد است کے لحاظ سے خال رکھا گیا ہو۔ دخن بھی یہاں تیار ہوتا ہے اور ترکوں کا پیرا اور کہ یورپ کے بنے ہوئے انجنوں سے کسی بات میں کم نہیں ہوتے ایک افسر نے مجھے کہا کہ اس قسم کے تمام کاموں میں ہک یورپ کی احتیاج نہیں۔

مقتولان یگانہ چری ترکوں کی تاریخ میں یگانہ چری کا لفظ نہایت اہم اور منت لفظ ہے سلطان آرخان نے جو سلاطین ترک ہیں دو سر تخت نشین تھا ستھ چری میں حکم دیا کہ اسیران جنگ اسے جو ہر سال کثرت سے گرفتار ہوا کرتے تھے ایک خاص تعداد تحفہ ہو کر ایک سوچ تیار ہو جاوے گی۔ اس نے جو سلطان کا سر شد تھا اس فوج کا نام یگانہ چری رکھا جس کے معنی ترکی زبان میں فوج ہد کی ہے۔

تاریخ  
کی کشتیاں

مقتولان  
یگانہ چری

فوجات کی کثرت سے اس فوج میں اضافہ ہوتا گیا یہاں تک کہ دو تین نسل کے بعد یہی فوج حکومت کی دست و بازو بن گئی یہ عجیب بات ہے کہ اگرچہ یہ گرفتاران جنگ عموماً عیسائی نسل سے ہوتے تھے اور فوج میں داخل ہو کر بھی مدتوں اپنے قدیم مذہب پر قائم رہتے تھے تاہم ترکی حکومت کے ساتھ انکو یہ اخلاص تھا کہ خود ترکوں کو اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا تھا ترکوں نے جو ایک مدت تک یورپ کو اپنا صید گاہ بنا رکھا تھا وہ انہیں جاننا ترکوں کی بدولت تھا ۱۲۶۷ء میں جب سلطان محمود نے یورپ کے اصول پر فوج کو مرتب کرنا چاہا تو ان لوگوں نے بناوٹ کی۔ سلطان نے ایک جدید فوج پہلے سے تیار کر رکھی تھی۔ اہل شہر نے بھی شاہی جدید فوج کا ساتھ دیا۔ غرض خاص قسطنطنیہ میں ایک سخت معرکہ ہوا۔ نیگ چری فوج بالکل برباد ہو گئی۔ اسکے ساتھ شاہی فوج کو بھی نقصان پہنچا اور وزیر اعظم اور شیخ الاسلام جان سے مارے گئے۔

یہ مکان اسی معرکہ کی عبرت انگیز یادگار ہے۔ وزیر اعظم شیخ الاسلام اور نیگ چری فوج کے تمام بڑے بڑے نامور افسروں کی پورے قد کی مورتیں ہیں سپاہیوں اور سپہ سالاروں کی پر عجب نگین قدیم زمانہ کا لباس اور اسلحہ حرب۔ سکونت اور خاموشی کا عالم یہ تمام باتیں جمع ہو کر کچھ ایسا ہیبت انگیز سامان پیدا ہو گیا ہے کہ دن کو وہاں جلتے ڈرگتے دو پہلو انوں کو میں نے دیکھا۔ ستر پاؤں تک لوہے میں غرق۔ سر پر خود چہرہ پر جہلم یا تھوں میں آہنی دستارے بدن میں زرہ اور چار اینٹیں گھنوں تک کے آہنی موزے غرض آنکھوں کے سوا جسم کا کوئی حصہ نظر نہیں آتا تھا۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ کردی جوان ہیں جو خاص پانگاہ کی خدمت پر مامور تھے۔ میرے تجنیہ میں ایک سہل لوہے کے کم بوجھ آنکے بدن پر نہ تھا۔ تعجب ہے کہ اس قدر دن کے ساتھ وہ لڑتے کیونکر تھے۔ افسوس کہ لباس عجیب غریب قسم کے ہیں۔ بعض بعض کی پکڑیاں ہاتھ ہاتھ بھراؤنجی ہیں یہاں ہر وقت کار کیا پہرہ رہتا ہے اور کٹ حاصل کرنے کے بغیر کوئی شخص وہاں جا نہیں سکتا۔

عجائب خانہ

موزہ خانہ یعنی عجائب خانہ۔ عجائب خانہ دو ہیں ایک سرکاری جہاں نہایت قدیم زمانے کے پتھر اور کتبے اور اس قسم کی یادگار چھپے ہیں۔ سکند پونانی کا سنگی بت بھی ہے۔ افسوس ہے کہ مجھ کو اس کی سیر کا اتفاق نہیں ہوا۔

دوسرے عیسائی سوداگر نے قائم کیا ہے۔ عجالات دو مقام جیزین معمولی ہیں جو کچھ سیر کے قابل ہے۔

وہ دنیا سے مختلف حصوں کے آدمیوں کی مورتیں ہیں۔ یہ مورتیں اس خوبی سے بنائی ہیں کہ بالکل مثالی معلوم ہوتی ہیں ایک عورت دیکھی جسکے ہونٹ نہایت موٹے تھے اور نیچے کے ہونٹ میں اگر پا چھید کر کے لکڑی کی گلی ڈالی تھی معلوم ہوا کہ یہ وہاں کا زیور ہے۔ پہلے تو مجھ کو نہایت عجیب ہوا پھر خیال آیا کہ ہمارے ملک میں ناک کاں چھید کر تھمہ اور بالیاہی وغیرہ پتھارتے ہیں تو ہونٹوں سے کیا قصور کیا ہے کہ اس زینت سے محروم رکھے جائیں۔

ایک روایت  
تماشا

یہاں میں نے ایک عجیب دروانگنر تماشا دیکھا جس کا اثر دیر تک میرے دل پر رہا ایک جہاگانہ کمرے میں چند عورتیں ہیں جو طوطے کے عذاب میں مبتلا ہیں ایک شکرخہ میں دانی جا رہی ہے ایسا کی پیٹھ پر لٹے ہوئے نوے کی پٹری رکھی ہے کہ گردن سے لیکر کمر تک چار چار انگلی کھال اتر گئی ہے اسی طرح اور دن کو عجیب عجیب طریقے سے اذیت دی جا رہی ہے۔ یہ عورتیں صورت اور وضع و لباس سے دو فتنہ اور بیشتر لیف مظلوم ہوتی ہیں اکثر کمسن اور خوبصورت و نازک اندام ہیں سخت عجیب ہوتا کہ کن ظالم یا تھوکنے ان جن کی دنیویوں پر یا تھمہ اوٹھانے کی جرات کی ہوگی اور یافت سے معلوم ہوا کہ اسپین میں جب اسلامی حکومت برباد ہو کر عیسائیوں کی سلطنت قائم ہوئی تو عوام مسلمان تبدیل مذہب پر مجبور کئے گئے اور چونکہ اسلام کا اثر آسانی سے دلوں سے مٹ نہ سکتا تھا۔ ان کو انواع و اقسام کی اذیتیں دی جاتی تھیں اور بیکیسی اور کمزوری کے لحاظ سے عورتوں پر زیادہ ظلم کیا جاتا تھا۔ یہ مظلوم عورتیں اسی عبرت انگیز واقعے کی یادگار ہیں۔ اس وقت مجھ کو خیال ہوا کہ آیا! یہی عیسائی ہیں جو بکھوٹنے دیتے ہیں کہ اسلام بزور شمشیر پھیلا!!!

میں یہ سنا کہ عجب خانے کے بانی نے جو عیسائی سپہ سالار ان تصویر اور کس غرض سے یہاں رکھا ہے۔ کیا وہ عیسائیوں کا پر فخر کارنامہ دکھانا چاہتا ہے اور حکومت تریب جو اس سے تعرض نہیں کرتی تو کیا اپنی بے تعصبی کا ثبوت دینا چاہتی ہے؟ میں تو اس بات کو نہایت غائبانہ کرتا ہوں کہ دنیا کی مختلف قوموں میں جو ناگوار واقعات کسی قدیم زمانے میں پیش آئے۔ دوبارہ منظر عام پر آجائیں

## سیر کا ہیں

قطیفیہ اور اسکے اطراف و جوار میں کثرت سے عجیب پر لطف قدرتی سیر گاہیں ہیں اور

غیبت یہ کہ شہر دسے اس نعمت کے قدر شناس بھی ہیں۔ ہر سیرگاہ کیلئے ایک خاص دن مقرر ہے  
اُس دن دیاں عجیب پر لطف جمع ہوتا ہے۔ افسوس یہ کہ چاہے ماسک والے قدرتی مناظرہ کے مذاق سے  
آشنا نہیں ورنہ خاص ان سیرگاہوں کے دیکھنے اور ان سے مزہ اٹھانے کے لئے لوگ قسطنطنیہ کا سفر  
کرتے اور یہ کہ بی عجیب بات نہ خیال کی جاتی۔ ان میں سے میں نے دو تین کی سیر کی اور ان  
کے مختصر حالات لکھتا ہوں۔

خونکہ صہوی۔ قسطنطنیہ کی تمام سیرگاہوں میں سب سے زیادہ پر لطف اور دل فریب ہی اسی بنا ہے  
اسکو سلطان المعظم کے نام سے منسوب کیا ہے۔ خونکہ۔ فارسی لفظ خونکہ کی تحریف ترکی میں خون کا  
مالک یا خون ریز بادشاہ وقت کو کہتے ہیں۔ اور صہوی کے معنی پانی اور چشمہ کے ہیں اور بنا پر خونکہ  
صہوی کا لفظی ترجمہ بدشاہی چشمہ ہے یہ مقام شہر سے بیس پچیس میل کے فاصلہ پر ہے پہاڑوں  
کا ایک سلسلہ دور تک چلا گیا ہے اور نہایت شاداب اور سرسبز ہے۔ اس میں ایک قطعہ ہذا  
موزوں شکل پر ایک پہاڑ کی بلند سطح پر واقع ہے خاص جس جگہ تمام شایوں کا جمع ہوتا ہے وہ ہذا  
پر لطف مقام ہے سایہ دار درختوں کی دورویہ قطاریں ہیں۔ جہاں تک نظر کام کرتی ہے سبز  
ہی سبز نظر آئے ایک طرف آبشار ہے جس کا پانی ایک حوض میں جمع ہوتا جاتا ہے درختوں کے  
نیچے جا بجا دو دو چار چار آدمیوں کی ٹکڑیاں ہوتی ہیں چار اور قہوہ کا دور چلتا ہے۔ حوض پر  
باجا بجاتا ہے اور فریخ اور ترکی گانا ہوتا ہے بھانڈ ٹھیلین کرتے ہیں۔

پانچ چھ زینے چڑھ کر پہاڑ کی اصل چوٹی پر اور وہ نہایت مسطح اور سایہ دار ہے یہ خاص عورتوں کا  
بیچھے کی جگہ ہے اور کثرت سے ٹرکس لٹیدیاں جمع رہتی ہیں نازک اندام عورتوں کیلئے ہیں عیس میل کی  
مناقت۔ پہاڑ کی چڑھائی۔ گھوڑی یا چھری کی سواری کچھ کم تکلیف کی بات نہیں۔ لیکن یہ جگہ کچھ سی  
دلاویر ہے کہ سب تکلیفیں اس کے لئے گوارا کی جاسکتی ہیں۔

مقبری کوئی۔ یہ ایک قہوہ خانہ ہے جو عین سمندر کے کنارے ہے اور نہایت پر فضا مقام ہے  
موجیں بار بار ٹکڑے سے آکر ٹکڑی ہیں اور عجیب مزہ آتا ہے۔ یہاں ایک خاص بات یہ کہ چھری  
یہودی عہد میں ایک بلند چوڑے پر بیٹھ کر عری گیت گاتی ہیں چونکہ یہاں سے پہلے عری راگ نہیں سنا  
تھا چھری کا خاص اثر ہوا سب ملکر ساتھ گاتی تھیں اور ہفت کی قسم کا ایک باجا بجاتی جاتی تھیں

## محرم

یہاں کا محرم بھی ایک قابل ذکر چیز ہے۔ اہل محرم جو مختلف تعلقات کی وجہ سے یہاں بود و باش رکھتے ہیں انکی تعداد پچاس ساٹھ ہزار سے کم نہیں ہے۔ بہت سے سرکاری محکموں میں ملازم ہیں۔ بہت تاجر۔ پیشہ ور۔ اور مزدور ہیں۔ اگرچہ یہ لوگ شہر کے تمام حصوں میں پھیلے ہوئے ہیں لیکن کثرت جہان رہتے ہیں وہ والدہ خانہ نام ایک محلہ ہے محرم کے زمانے میں دھوم دھام کی مجلسیں اور نور ہکا کا ہنگامہ زیادہ تر یہیں ہوتا ہے مجلسیوں میں یہاں سوزا درخت لفظ کا دستور نہیں صرف حدیث خوان ہوتی ہے۔ اور درحقیقت مجلس غزا کا مقصود بھی یہی ہے۔ عام طریقہ یہاں کا یہ ہے کہ اول مہر کے قریب ایک شجرہ کی کھڑے ہو کر زبانی جناب میرا حضرت امام حسین علیہ السلام کے فضائل اور مناقب کے متعلق اشعار پڑھتا ہے پھر ایک مستعد عالم مہر پر بیٹھ کر حالات کو بلا کو وعظ کے طور پر ہدایت بخوبی اور صفائی سے بیان کرتا ہے۔ انکو اس بات سے بہت خوشی ہوتی ہے کہ ترک عموماً ان محفلوں میں ادب و خلوص کے ساتھ شریک ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ ترکوں کے لحاظ سے بجز ایک دو موقع کے اور تمام مجلسوں میں وعظ جو ہوتا ہے ترکی ہی زبان میں ہوتا ہے۔

قسط طیبہ  
کا محرم

ماہم کے چند طریقے ہیں اور بعض نہایت عجیب اور موثر ہیں۔ اولیٰ درجے کا ماہم یہ ہے کہ نہایت زور سے چھاتی بیٹھے ہیں یہاں تک کہ اس جگہ کا گوشت اُبھرتا ہے۔ دوسرے طریقہ زنجیر و سبک کرنا ہے تیس چالیس چالیس آدمیوں کا حلقہ ہوتا ہے اور سینہ یا پشت پر اس زور سے زنجیریں لاتے ہیں کہ دور تک آواز جاتی ہے۔ تیسرے طریقہ تلوار و سبک کرنا ہے اور وہ شب شہادت کیساتھ مخصوص ہے۔ ماہم کرنے والے ہاتھوں میں تنگی تلواریں لئے صف باندھ کر کھڑے ہوتے ہیں اور عجیب ہوش و خود رفتگی کے عالم میں یا حسین کے جاتے ہیں اور سر و پیشانی اور شانوں پر تلواریں مارنے جاتے ہیں زخموں سے خون کی چھینٹیں اُڑا کر تمام بدن پر پڑتی ہیں اور حلقہ ماہم گویا لڑائی کا میدان بن جاتا ہے۔ اس عبرت انگیز ہنگامہ کے دیکھنے کے لئے خلعت کا نہایت اُردو جام ہوتا ہے اور شغل سے وہاں تک رسائی ہوتی ہے۔

ماہم کے  
عجیب و غریب  
طریقے

## سلاطین یا موکب سلطانی اور عید الفصحی

سلاطین میں سلاطین سے زیادہ کوئی چیز برا اثر اور دلچسپ نہیں ہے۔ سلاطین ترکی لفظ ہے

جس کا قلعی ترجمہ سلام کرتا ہے چونکہ اس موقع پر فوج اور سرداران فوج سلطان کے سلام کو آتے ہیں اس لئے اس رسم کو سلامت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ سلطان عام طور پر قصر شاہی کے کچھ باہر نکلتے صرف نماز جمعہ پڑھنے کیلئے جامع مسجد میں تشریف لاتے ہیں اور وہیں نماز کے بعد یہ رسم ادا ہوتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت جو شان و شوکت اور عظمت و جلال ظاہر ہوتا ہے زبان یا قلم کے ذریعے سے اسکی تصویر کھینچی مشکل اور سخت شکل ہے باوجودیکہ مہینہ میں چار بار اور سال میں اڑتالیس دفعہ یہ موقع پیش آتا ہے اور اس وجہ سے اسکو ایک معمولی چیز خیال کیا جاتا ہے تاہم تماشا یونیکا پر ہجوم ہوتا ہے کہ لوگ درختوں اور آدمیوں کے کندھوں پر چڑھ کر تماشا دیکھتے ہیں اس کے اکابر اور ستیاج جو قسطنطنیہ کی سیر کرتے ہیں اس موقع کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ موبک بڑھاپوں کی گذرگاہ پر ایک بالا خانہ ہے مغز لوگوں کو ٹکٹ لیکر وہاں بیٹھنے کی اجازت ملتی ہے چنانچہ ہر جمعہ ان سوغر تماشا یونیکا ایک معتد بہ مجمع موجود رہتا ہے۔ سیر زمانہ اقامت میں ہسٹری کے بڑی بڑی ارکان سلطنت قسطنطنیہ کی سیر کو آئے تھے اور اس مجمع میں شریک ہوئے تھے۔

میں ہندوستان میں یہ حالت سن چکا تھا۔ اس لئے قسطنطنیہ پہونچکر اول اسی کی سیر کا ارادہ کیا۔ ایک شہنشاہی عرب کے حصے حال میں ملاقات ہو گئی تھی ساتھ لیا اور جامع حمید یہ پہونچا۔ وہاں پہونچکر تو دور دور تک سپاہیوں کے پرے سے جمے ہیں اور موبک ہالوں تک نظر کی رسائی ہی مشکل ہے۔ مجبوراً واپس آیا حسین حمید فندی جو کسی زمانے میں بمبئی ٹرکس کا نسل تھے اور اب قسطنطنیہ میں پولیس کمشنر ہیں وہ مجھ کو اس ذریعہ سے جانتے تھے کہ محارہ روس میں میں نے بحیثیت سکرٹری انجن تین ہزار کی رقم انھیں کے ذریعہ سے قسطنطنیہ کو روانہ کی تھی۔ اسی تعارف کی بنا پر میں انکی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ نہایت مہربانی سے پیش آئے اور کہا کہ جمعہ کے دن جامع حمید یہ میں آنا تمہارے لئے میں ٹکٹ رکھوں گا لیکن بد قسمتی سے (اور سچ پوچھے تو خوش قسمتی سے) جب میں وہاں پہونچا تو وہ موجود نہ تھے دیر تک مسجد دروازے پر انکا انتظار کرتا رہا۔ قریباً ایک بجے جب سلطان کی آمد کا غل ہوا تو فوج میں دور دور تک کھیلکر ہلال کی شکل میں صف بآرا ہو گئیں اور تمام رستے رگ گئے میں مایوس ہو کر مسجد میں داخل ہوا اور افسوس کرتا تھا کہ یہ جمعہ بھی خالی گیا تھوڑی دیر گزری تھی کہ ایک گرج کی سی آواز آئی اور تمام میدان کو بچا اکھا معلوم ہوا کہ سلطان کی سواری قریب آ پہونچی اور یہ در بادشاہ ہم چوقہ پیشا کا نعرہ تھا

جو ترکون کا قومی نعرہ یہ نعرے پے درپے تین بار بلند ہوا۔ کو کبہ سلطانی مسجد تک پہنچا اور نعرہ کی گونج ابھی ٹھم نہیں چکی تھی کہ موزن نے جو سلطان کے مشاہدہ جمال کا انتظار کر رہا تھا اس کا کمر بلند کیا۔ دونوں آوازیں ملکر دیر عجیب تر کرتی تھیں سلطان کھلی ہوئی گاڑی پر سوار تھے چونکہ مسجد کا صحن داخل مسجد نہیں رہا یعنی وہاں نماز نہیں پڑھتے اور جوتے پہن کر جاسکتے ہیں گاڑی صحن تک آئی اور دوپہار قریب آکر ٹہری۔ مسجد دو منزلہ ہو اور اوپر کی مسجد میں گیلری بنی ہو جو خاص سلطان کی نماز پڑھنے کی جگہ تھی سلطان گاڑی سے اتر کر اوپر کی منزل میں گواہان کے جانے کے ساتھ گیلری کے دیپچون پر اٹھسے پردے چھوڑ دئے گئے کہ آپ کسی کی نگاہ نہ پڑ سکے۔

لوگ اطمینان کے ساتھ بیٹھ چکے تو خطیب نے خطبہ شروع کیا۔ افسوس ہو کہ خطیب ترک خطبہ نہ تھا اس لئے اس کے لمحے میں وہ اثر اور کیفیت نہ تھی جو عرب کے ساتھ مخصوص ہے تاہم جب دوسرے خطبہ شروع ہوا اور اس نے سلطان المعظم کی طرف اشارہ کر کے پر جوش آوازیں یہ الفاظ پھیرے اللہ انصوہذا السلطان السلطان ابن السلطان الخاقان ابن الخاقان السلطان عبدالحمید الخاقان الخاقان

کیفیت پیدا ہوئی پھر یہ حال تھا کہ آنکھ سے شعل آسوجا رہی تھیں اور دیر تک بے اختیار زبان سے دعائیں الفاظ نکلتے رہے عین اس موقع پر ایک بار کی پندہ میں شخص جکے ہاتھوں میں عرض حال اور درخواستیں پیش کرتے جاتے تھے عرض یگی ان کا غدوں کو لیکر جمع کرتا جاتا تھا۔ بعضوں کو میں دیکھا کہ سلطان کی طرف اشارہ کر کے زمین تک جھکے اور زمین کو ہاتھ سے چھو کر ہاتھ کو چوما اگرچہ یہاں باتیں خطبہ کے دابلہ اور سکون کے خلاف تھیں تاہم کیفیت سے خالی نہ تھیں دریافت سے معلوم ہوا کہ جن لوگوں کو کسی طرح سلطان المعظم تک سائی کا اسکان نہیں ہوتا وہ اس ذریعے سے انعام طلب کرتے ہیں اور چونکہ سلطان کا مزاج قدرتی طور پر چمکانہ اور فیاض ہے اس طریقے کو بند نہیں کیا جاتا نماز کے بعد اتفاق سے حسین حسید ہندی ملے اور شکایت کی کہ میں ٹکاوٹ دھوٹتا پھر تار پھٹتا کہاں غائب ہو گئے تھے؟ بلا غانہ کا گٹ تو اب نہیں مل سکتا لیکن میں تمہارے لئے اس سے زیادہ عمدہ موقع نکالتا ہوں۔ نماز پڑھ کر تمام لوگ باہر چلے گئے تو سلطان گیلری سے اترے اور ایک زمین پر جہاں سے سلاہق کی بجوبی سیر ہو سکتی تھی اور سلطان کو کوئی شخص نہیں دیکھا

سکتا تھا اگر شیرے۔ افسران فوج اور پاشا صحن کے داہنے طرف صف باندھ کھڑے ہو گئے۔ حسین  
حسین نے بجو اسی صف میں لاکھ کھڑا کر دیا۔ اور لوگوں سے کہا کہ یہ چاروں ہاتھ ہیں ایک خسرو فسر  
(حسن اخلاق کی وجہ سے) پیچھے ہٹ گیا اور میرے لئے جگہ خالی کر دی۔

تھوڑی دیر کے بعد فوجوں کی آمد شروع ہوئی۔ ایوان شاہی سے مسجد تک سب سے پہلے  
شرک ہوئے۔ فوجیں جو دور دور تک ہلال کی صورت میں صف آرا کھڑی تھیں۔ ایوان شاہی کے  
سامنے سے گذرتی ہوئی مسجد کے صدر دروازے سے داخل ہوتی تھیں اور دوسرے دروازے سے  
نکل جاتی تھیں۔ صفوں کی ترتیب۔ سوار۔ پیادہ۔ بحری۔ بری۔ نیکی۔ برقی انداز۔ ترک۔ کرد۔  
عرب کے جدا جدا دھتے۔ موزوں اور باقاعدہ رفتار زرق برق اسلحے مختلف اور خوشنما وضع کی  
وردیان۔ فوجوں کو پے درپے آنا اور وفادارہ جوش کیساتھ اپنے شاہنشاہ کے سامنے جیسے  
گذرنا۔ ایسا عجیب غریب سماں تھا جو کسی طرح بیان نہیں ہو سکتا۔ عربوں کا رسالہ حوامہ پتر  
کا رو ہے۔ اُنکے سرو پیر عمامے تھے اور سنہرے ہوا میں اُڑ کر عجب حطف دکھاتے تھے متصل  
تیس گھنٹے تک یہ فوجی دریا لہریں لیتا رہا اور کم و بیش دس ہزار فوجیں گذریں انہیں سلطان  
دونوں شہزادے آئے اور عجیب شان سے آئے۔ فوجی لباس تھا اور کمر سے تلواریں بندھ جی تھیں  
اگرچہ دس دس بارہ برس کا سن تھا۔ لیکن جس انداز سے وہ گھوڑوں پر سوار تھے اور اُنکے چہرے  
سے جرات اور شان کا اظہار ہوتا تھا بیان میں نہیں آسکتا شہزادے بھی جاچکے تو سلطان  
زینے سے اترے اور افسران فوج اور پاشاؤں کی صفیں جن میں میں بھی شامل تھا دفعۃً سلام  
بجھکیں میں ابتداء سے جو حیرت تھا اور آنکھوں کو ٹکٹکی لگ گئی تھی پہلے سے ارادہ تھا کہ سلطان  
کی زیارت ہوگی تو نہایت نیاز مندی کے ساتھ آداب بجالاؤں گا لیکن از خود زینتی کا یہ عالم ہوا  
کہ تمام صف کی صف دیر تک رکوع میں رہی اور میں اسی طرح ٹکٹکی باندھے بیٹھا رہا۔ البتہ زبان  
پر دعائیہ الفاظ جاری تھے اور وہ بھی قصداً نہیں بلکہ ایک بے نتیجہ داری ثابت تھی۔

پانچ چار قدم پیادہ چل کر سلطان گامی پر سوار ہوئے۔ افسران نے دوبارہ سلامی دینی  
اور وہ بھی غریب سماں میں آنکھوں میں چھپ گیا۔ دیدہ من باز خواہم بنوں۔ سلطان جس  
وقت زمین سے اتر کر گاڑی کی طرف بڑھے چاروں صف سے اُن تک صرف تین چار یا تین کا



فاصلہ تھا اور اس وجہ سے میں ابھی طرح آنکھ دیکھ سکا۔ سلطان کا حلیہ یہ ہے قدمیانہ بلکہ کچھ نکلتا ہوا بدن چھریہ۔ چہرہ کتابی۔ صحت سے وقار اور تہمت ٹپکتی ہو بلکہ یہ خیال ہوتا ہو کہ کسی فکر میں ہیں لباس بالکل سادہ یعنی سیادہ بانات کا کوٹ اور معمولی ٹرکس ٹوپی تھی۔

ترکوں میں سلاطین کا طریقہ ایک مدت سے چلا آتا ہے اور رسوم سلطنت کا ایک جزو بن گیا ہے اس کے فقط شایانہ جاہ و جلال کا اظہار مقصود نہیں ہو بلکہ بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہر رفتہ میں فوج کے ایک بڑے حصہ کا جائزہ ہو جاتا ہو اور اس طرح کل فوجیں جو پائے تخت اور اسکے اطراف میں رہتی ہیں سال میں چند بار ملاحظہ سلطانی سے گزر جاتی ہیں۔ سلطان وقت فوج کی حالت کا کافی اندازہ کر سکتا ہو اور فوج کے دل میں بادشاہ کی طرف سے جوش اور وفاداری کو خیالات تازہ ہو جائیں میں شہنشاہ دیکھ کر قیام گاہ پر واپس آیا تو دل جوش اور اثر سے معمور تھا شاعرانہ جذبہ بالی تحریر کیا ہے خود بخود جستہ جستہ مصرعے زمین پر آتے جاتے تھے۔ قلم اور کاغذ لیکر بیٹھا اور کچھ شعائر قلند کے چہرہ خیال آیا کہ عید کے دن اس بھی کچھ بڑھکر سامان ہو گا اسکو بھی دیکھ لوں تو لکھوں چنانچہ تمہید کے جس قدر شعرا اس وقت تک موزوں ہو گئے تھے لکھ کر چھوڑ دئے تمہید کے آخر کے ان شعرا سے۔

دیں کہ ہر سید کہ زان جلوہ گاہ	ناچہ بود حاصل چشم و نگاہ
-------------------------------	--------------------------

اس شعر تک۔

بزم چو از جلوہ زیبا پر است	دامن چشم ز تماشا پیراست
----------------------------	-------------------------

یہی پراثر اور پر جوش نظارہ مراد ہے۔

عید کے دن سلاطین نہ تھے اور اس وجہ سے فوج کی تعداد کم تھی۔ لیکن شان شوکت جاہ و جلال جوش و اثر سلاطین سے بھی کچھ بڑھ کر تھا۔ قریباً آٹھ بجے فوج کی آمد شروع ہوئی اور گھنٹہ ڈھنگ سے تاک تانتا بندھا رہا۔ اسکے بعد بہت سی خالی گاڑیاں آئیں۔ لوگوں کو تعجب تھا کہ اس سے کیا مقصود ہے کیا ایک دور سے پیادہ صفیں نمودار ہوئیں معلوم ہوا کہ تمام وزراء پادشاہ افشار فوج اور بڑے بڑے عہدہ دار ملکی سلطان کے جلوس میں پیادہ پا آرہے ہیں یہ صفیں شکر کے دونوں جانب متصل آدھ میل تک تھیں اور انکی وضع اور لباس سے عجیب شان و شوکت کا اظہار ہوتا تھا۔ شاہنشاہ لاون پزیر بن پھول۔ دامن اور اسٹیون پر کلاتوں کی تحریر سینے

مرصع اور طلائی تمغوں سے ڈھکے ہوئے۔ ان سب پر آفتاب کا عکس۔ تمام میدان جگمگا اٹھا۔ یہ صف جاہلی تو سلطان کا جمال جہان آرا نظر آیا جناب محمود گھوڑے پر سوار تھے۔ لباس بالکل سیا تھا۔ چند بڑے بڑے نامور فوجی افسر رکاب میں تھے۔ گھوڑا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا تھا اور ہر قدم پر اس زور سے بادشاہ ہم چوٹیشا کا نعرہ بلند ہوتا تھا کہ میدان گونج اٹھتا تھا۔  
 میں یہ سنان دیکھ کر واپس آیا تو قلم دوات سے لے کر بیٹھا کہ جو کچھ خود دیکھا ہے دوسروں کو بھی دکھا سکوں۔ لیکن افسوس اور سخت افسوس ہے کہ قلم نے بالکل کوتاہی کی جو تصویر میں کھینچی ہے وہ بالکل نامکمل تصویر ہے۔

## مثنوی عید یہ

جون ۱۸۹۲ء  
 مقام قسطنطنیہ

متعك الله محسن المال  
 گرم زجاختر ورہ ہند گیس  
 در نفسے راست کنی۔ ہم کن  
 جملہ گرامے گھر کان ہند  
 دائرہ گردند بگردت ہمنہ  
 ہریکے از جائے چید چون سپند  
 حرفے از ان یار سفر کردہ گوئے  
 رفت چہا بر سر شس از نیکیا پر  
 یا کہ چو بہاں و فلان میسزید  
 از سفر روم چہ بردشت طرف  
 کار بسے بود از انہا چہ کرد  
 نازن چمن تازہ بدامن چہ بست

قاصد فرخندہ من بان تعال  
 پیش رسیدت سفرے ناگزیر  
 زود رود فکر دو عالم کن  
 دیدہ براہ اند عزیزان ہند  
 چون تو در آن بزم کشی زمزمہ  
 تازہ حدیث تو شود بہرہ مند  
 جملہ بدین حرف کہ اے نیکوئے  
 تا بچہ حال است و چہاں ست خود  
 بر روش دیدہ دران میسزید  
 از پس این محنت و رنج بشکوف  
 بزم خوشی بود تماشا چہ کرد  
 در صف دانش طلبان چو نشست

<p>از من آواره بیاران بگوئے  صنذر نشینان سر خوان نین  حال من آن گونه که بالیت هست  زنده ام و غارغ و خوش منیم  نازکش صاحب و درهاں نیم  این منم و گوشه تنهایم +  تاچه بود حاصل چشم و نگاه  هر نفسم بر داز خوشیستن +  فرصت آن کو که بیاجم بهوش  ست ز کیفیت این باده ام  خواب خوشی دیدم و دیگر میر  عذر بنه محو تماشا بستم  دیدم من باز و بخوابم هنوز +  شعبده با پیش نظر چیده ام</p>	<p>سطه چو شود مرند پس و چوئے  کاسه همه گنجینه کشایان فن  از کرم داور بالا دست  هم بهاں طرز و روش منیم  گرچه خودم با سر و سامان نیم  نیست سیرا بجن آرایم  وینکه بر سید که فان جلوه گاه  نهی چه توان گفت که ذوق سخن  گرچه نخواهم کسر نشینم خوش  گرچه بنسرخ سخن آاده ام +  بگذرانم حرف و کمر سپرس  خوان سخن گرنه خود آراستم  تند می بود خرابم هنوز +  باتو چه گویم که چپا دیده ام +</p>
---	--

بزم چو از جلوه نریا پرست  
دامن چشم ز تماشا پرست

<p>خاست زهر ناحیه گلبارنگا عید  پیر و جوان جمله تن آراستند  مادرش از مهر تن و روئے شست  کوچه و بازار پر آوازه گشت  زود بر آید با داسے نماز  خلق برون ریخت زهر گوشه  طفل و جوان بر سر هم ریختند</p>	<p>نه زو از جیب افق سر کشید  دیدم پراز خواب چو بر خاستند  طفل که این شیوه نداند درست  شیوه و آیین طرب تازه گشت  شده رسید این که شمه چاره ساز  تا برداز خوان کرم تو ششم +  بسکه عنان طلب ایختند +</p>
--	--

یک نظر را تماشا یافت  
 جمله بعد شوقی و بعد از دوسه  
 سرمه خاک ره شه خواستند  
 از دوسه راه بکسب شرف  
 هر چو در هر جبهت افتاد نور  
 گشت رواں از پیله هم خیل و فوج  
 بود شعار همه از هم جدا  
 پرتوان اسلحه تا بساک  
 با همه تکیں چو گشت این گروه  
 غلغله بر خاست که بادا نوید  
 دلخ نه جبهه نور شمشیر و ماه  
 فاعده دولت و دین را مدار  
 چکر لطف و کرم کبر پائے  
 خسر و لشکر شکن و قلعه گیر  
 فاتحه دولت و طغرائے دین  
 شاه فلک کو کبہ عبد الحمید  
 فرہ شاہی ز جبین اشکار  
 مرکب شمشیر چو بگذاشت پائے  
 طلعت شه باز چو پرتو فکند  
 شور برآند که بود تا جہان  
 چرخ بد اں مایہ که گروندہ است  
 زیب و طراز همه عالم توئی  
 جملہ بداعتد که در غرب و مشرق

نقش قدم ہم برین جانیافت  
 سوسے تشکطاش نهادند و سوسے  
 جا بگذرگاه سپہ خواستند  
 خلق بایمن ادب بست صف  
 کو کبہ شاه عیاں شد ز دور  
 موج تو گوئی که شکستی بموج  
 هر همه را رایت و پرچم جدا  
 نور همی ریخت بدامن خاک  
 گشت به یکبار زمین پر شکوه  
 هر جهان تاب خلافت و سپید  
 حضرت خاقان خلافت پناه  
 آئینه رحمت پروردگار  
 سایہ نیردان شه کشور شاهی  
 شاه فلک عقبه و گردون سر  
 زیب ده افسر و تلج و تکیں  
 ایستگاه الله منصہ مزاید  
 حاشیہ بوساں به بین بسیار  
 خلق به یکبار درآند ز جاسے  
 بانگ دعا گشت ز هر سو بلند  
 باد بکام توزین و زمان  
 زنده بمان که تو جهان زنده است  
 سایہ نیردان بجهان ہم توئی  
 هست ترا تاج خلافت بفرق

<p>ہست برودست و دین را قرار زیب و طراز حرین از تو ہست انکہ بود شرع نبی را پناہ بازوئے سلام قوی از تو ہست باد بفرمان تو چرخ بلند</p>	<p>آن توئی امروز کہ در روزگار تازگی بدرخسین از تو ہست جز تو کہ ہست اسے شہد انجم سپاہ فرہ دین نبوی از تو ہست شیخ بجاء تو چو شد ارجمند</p>
<p>سکتا اقبال ہنام تو باد ہر چہ بکیتی ست بکام تو باد</p>	
<h2>ترکوں کے اخلاق و عادات طرز معاشرت</h2>	
<p>قسط ظیفہ میں ہیں اگرچہ متصل ہیں جینے کس رہا لیکن زبان کی اجنبیت کی وجہ سے ترکوں کی میرامیل جول بہت کم تھا۔ نیز سب سے صحبت اور سیراج بہا پ جس قدر تھے شاہ کے عرب تھے اس ترکوں کے اخلاق اور عادات کے متعلق میری واقفیت سرسری اور اجمالی ہے میں نے اکثر کراچ اور اسکول اور بعض صنعت و غیرہ کے کارخانے دیکھے۔ چند مضر زعمہ داران ملکی سے ملا اور ان کے پہلے دعوتیں کھائیں۔ قومہ خانوں میں کبھی کسی سے ملاقات ہو گئی۔ ٹرامواور ریل پر سیر تعارف ہو گیا بغرض اس قسم کے موقع تھے جن میں مجھ کو ترکوں کے اخلاق و عادات کا تجربہ ہوا اور اس باب میں میں جو کچھ لکھو لگا ان ہی واقعات کی بنا پر ہو گا۔</p> <p>ہر چند میری واقفیت کے ذریعے اس قدر محدود ہیں تاہم بعض امور کی نسبت مجھ کو بالکل یقین ہے کہ ان کے متعلق میری جو رائے قائم ہوئی ہے وہ قطعا صحیح ہے اور اس میں ذرا بھی غلطی کا احتمال نہیں۔ ان میں سب سے مقدم ترکوں کی جہان پرستی اور عام خوش اخلاقی ہے کچھ شہرہ نہیں کہ ترکوں کے اخلاق نہایت وسیع اور ہیاضانہ میں غرور و نخوت۔ ترفع اور کم بینی۔ ان میں نام کو نہیں ہے اسیر و غریب۔ مزدور و عمدہ دار و شریف جاہل و عالم۔ ہر دھبے کے لوگوں سے مجھ کو ساتھ پڑا لیکن خوش اخلاقی اور فیاض طبیعت میں گویا سب بیکساں ہیں مکتب کے شاگرد اور ایک ساری مسالے کے وہلے تھے غازی عثمانی پاشا جن کو یونان کے مانتھ نے تمام دنیا میں روشناس کر دیا ہے اور</p>	

ترکوں کی  
مطابقت  
اور خوش  
اخلاقی

اور درویش پاشا جن کا پوتا سلطان کی دامادی کا شرف رکھتا ہے اس مرتبے کے لوگ ہیں جیسے ہندوستان میں گورنر جنرل یا کمانڈر انچیف۔ میں دونوں سے ملا ہوں اور وہ جس تواضع اور خوش اخلاقی سے پیش آئے اس کا اثر ایک میسرے دل میں ہے۔

ایک عام بات یہ ہے کہ بازار میں چلتے چلتے تم جس شخص سے گو وہ کسی رتبہ کا آدمی ہو راستہ پوچھو وہ نہایت مہربانی سے تمہاری طرف متوجہ ہو گا اور تم کو راستہ بتائے گا۔ بعض موقعوں پر مجھ کو نہایت تنگ اور پھینچا رکھلیوں سے گزرنے کا اتفاق ہوا۔ اور راستہ کے بھول جانے کی وجہ سے دیر تک حیران رہا۔ اتفاقاً کوئی ترک انکلا تو اس نے راستہ بتانے پر اتفاقاً نہیں کی بلکہ ساتھ ہو لیا اور جہاں مجھ کو جانا تھا وہاں تک پہنچا کر واپس آیا۔

فیاضی اور  
مجان نازی

فیاضی اور محال نوازی ترکوں کی عام صفت ہے اور نہایت ادنیٰ درجے کے لوگ بھی نہایت میسر چشم اور فیاض ہیں۔ یہ عام طریقہ ہے کہ دو چار چشم شناسی ہو جائے یا قہوہ خانے میں اتفاق سے مل گئے تو قہوہ وغیرہ میں جو کچھ خرچ ہو گا ایک شخص سب کی طرف سے دیدے گا گویا تمام لوگ اس شخص کے جہاں ہوتے ہیں اور وہ میزبان ہوتا ہے خود نگر صوفی جس کا ذکر اوپر گذر چکا ہے میں اسکی سیر کو گیا تو خوبے آفندی ساتھ تھے چونکہ یہ مقام قسطنطنیہ سے بیس پچیس میل ہے اور میسرے ساتھ اور بھی چند احباب تھے جہاز اور گاڑی کا کرایہ اور تفرقہ وغیرہ میں خرچ ہوئے یہ کل رقم خوبے آفندی نے ادا کی۔ میرے شاہی احباب کو جو خود مقتدر اور فیاض طبع تھے آفندی صاحب کا زیر بار احسان ہونا گوارا نہ تھا لیکن ملک کے رواج کی وجہ سے زیادہ اصرار نہ کر سکے۔

ایک دفعہ میں درویش پاشا کے مکان پر گیا وہاں چند اور بزرگ تشریف رکھتے تھے سب تعارف ہوا اور دیر تک محبت رہی چونکہ اس وقت تک میں نے ترکی بوٹ کا استعمال نہیں شروع کیا تھا اور انگریزی بوٹ پہنکر مکان کے اندر جانا ہیجان معیوب ہے میں نے دروازہ ہی پر بوٹ اتار دیا تھا۔ ترکوں کے نزدیک بوٹ کا پاؤں میں نہ ہونا بد سلیقگی میں داخل ہے اس لیے کسی کسی کو خیال ہوا۔ حاضرین میں سے ایک بزرگ جو اسکول کے ماسٹر اور مغز آدمی تھے چپکے آٹھے اور ایک سلیپر لا کر میرے سامنے رکھ دیا۔ ان بزرگ کا نام کاظم آفندی تھا

نوجوان آدمی ہیں ریاضی میں انکی تصنیف حضور سلطانی میں پیش ہو چکی ہے۔ رخصت ہونے کے وقت مجھ سے فرمایا کہ ہندوستان پہونچکر یاد رکھئے گا کہ قسطنطنیہ میں کاظم بھی آپکا ایک نیا زمند تھا حسین حسیدب فذی جو پولیس کمنشنر اور معزز رتبہ کے آدمی ہیں ملاقات کے ساتھ اس لطف سہرانی سے پیش آئے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ اصرار کرتے کھانا کھلایا کوٹھی اور پائیں بلغ کی پیپڑی پر وہ کرا کے زنانہ مکان کے تمام کمرے دکھائے۔ رخصت ہونے لگا تو فرمایا کہ بچو بھی کچھ سی جانا ہی ساتھ ہی چلیں گے چنانچہ اپنی گاڑی پر بٹھا کر دو رنگ ساتھ لائے۔ لطف یہ کہ اس وقت تک میز پر تعارف بجز اس کے اور کچھ نہ تھا کہ میں ہندوستان کا رہنے والا ہوں اور مسلمان ہوں۔ اس قسم کے واقعات سے قطعاً ثابت ہوتا ہے کہ ترکوں کے اخلاق نہایت عام ہیں۔ اور ایسے لئے وسیلہ و تعارف عزت و جھوکی سفارش کی کچھ ضرورت نہیں۔

ترکوں کی معاشرت کا طریقہ نہایت پسندیدہ اور قابل تقلید ہے۔ امرا اور معزز عہدہ دار ایک طرف معمولی حیثیت کا آدمی بھی جس صفائی اور خوش سلیقگی سے ہمہ گیر کرتا ہے ہمارے ملک میں بڑے بڑے امیروں کو وہ بات نصیب نہیں میں نے دس ہزار کے تنخواہ دار سے لیکر پندرہ سو کے آدمی والوں تک کے مکانات دیکھے ہیں اگرچہ دونوں حالتوں میں نہایت تفاوت تھا اور ہر حال میں تنہا ناہم خوش سلیقگی اور ترتیب و صفائی میں برابر برابر تھے۔

ڈرائنگ روم کا قدیم طریقہ یہ تھا اور متوسط حیثیت والوں میں اب بھی جاری ہے جو دیوار سے متصل تزیینات و باتھ چوڑے اور دیوار کے طول کی برابر لمبے چوڑے بنے ہوئے ہیں اور پھر گداکچھا ہوتا ہے۔ اب اگرچہ مینور کرسی کا زیادہ رواج ہے۔ تاہم چونکہ معزز ترکوں کے یہاں علماء اور درویشوں کی اکثر آمد و رفت رہتی ہے ایسا آدھ کمرہ اس طریقہ پر بھی ضرور مرتب ہوتا ہے۔ میں نے عثمان پاشا اور درویش پاشا کے عالیشان مکانات میں بھی اس وضع کے متعدد کمرے دیکھے زمانہ حال میں یورپین طرز بقعہ زیادہ مروج ہے ترکوں نے اس میں اپنی طرف سے کچھ اصلاحیں کی ہیں اور وہ درحقیقت قابل تعریف اصلاحیں ہیں ڈرائنگ روم میں (جو اکثر عہدہ کشنر قائلین سے آراستہ ہوتا ہے) اس سے اس سے تک شرک کے طور پر کارپٹ وغیرہ کی باتھ بھر چوڑی پٹیاں بھی ہوتی ہیں جس سے میں جو لوگ آتے جاتے ہیں اسی پر سے گدرتے ہیں۔ ادھر ادھر پانوں نہیں رکھ سکتے ترکوں کا بوٹ

ترکوں کی  
معاشرت

مکانات کی  
وضع اور  
ترتیب

اگرچہ خاک آلودہ نہیں ہوتا لیکن اس طریقے سے فرش اور بھی صاف و پاک رہتا ہے۔

کھانا کا طریقہ

کھانا یورپ میں طریقے پر یعنی غیر وکری پر کھاتے ہیں۔ البتہ بعض باتوں میں فرق ہے اور میری دانستہ میں وہ صلاح طلب ہیں۔ عام دستور یہ ہے کہ جب تمام لوگ میز کے گرد کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں تو اگر ہر شخص کے آگے سادہ رکابیاں چن دیتا ہے۔ اسکے بعد باری باری مختلف کھانوں کی رکابیاں آتی ہیں اور میز کے چمچ میں رکھی جاتی ہیں۔ تمام لوگ ایک ہی رکابی میں کھاتے ہیں۔ چھری کا شا بھی ہوتا ہے لیکن اکثر کھاتے ہاتھ سے ہیں۔ میں نے حسین حبیب آنندی پولیس کمشنر اور درویش یا شا کے یہاں کھانا کھایا اور درویش یا شا کے بیٹے احمد یا شا جو سلطان المعظم کے سیدھی ہیں نیز ہر کھانا کھاتے تھے اور اسی طریقہ کھاتے تھے لوگوں کی بیان کیا کہ اس یہ طریقہ ترک ہو جاتا ہے اور اصل تعلیم یا کل یورپ میں پورے کھاتے ہیں ہندوستان کے برخلاف عام دستور ہے کہ سکانات کے دروازے پر ہمیشہ بند رہتے ہیں اندر ایک کھٹکے ہوتا ہے جو دروازہ بند کر دینے کے وقت خود بخود لگ جاتا ہے باہر کی طرف ایک کڑا ہوتا ہے۔ کوئی شخص کسی سے ملنے کو جاتا ہے تو کڑے سے دروازے کو کھٹکھٹاتا ہے۔ آؤنگے بند کر دیا صاحب خانہ کو آ کر کھول دیتا ہے۔ اُپر کے یہاں دروازہ کے بیرونی رخ پر پیتل کا پھول لگا ہوتا ہے اسکے دیکھنے اندر گھنٹی بجتی ہے اور لوگوں کو خبر ہو جاتی ہے یہ طریقہ نہایت عام ہے یہاں تک کہ غریب سے غریبی کے دروازے بھی کھلے نہیں رہتے۔ اگرچہ دراصل سردی سے بچنے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے لیکن اس سے طرز معاشرت میں خود بخود نہایت تہذیب و اصلاح پیدا ہو گئی ہے ہر شخص لائینڈا بیوتا غلیر بیوتا کو حتیٰ نسبتاً نسوا کی تعمیل پر مجبور ہے۔

لباس

ترکوں کا لباس حبساکہ میں اوپر لکھا آیا ہوں بالکل یورپ میں ہے۔ البتہ بوٹ میں ایک اختراع کی گئی ہے۔ اور وہ قلعہ میں قابل تعریف ہے۔ یہ بوٹ چرمی جراب اور سلیمپر کا مجموعہ ہے جراب بالکل بوٹ کی شکل کی ہوتی ہے۔ لیکن ایڑی نہیں ہوتی سلیمپر میں انڈیا ٹی کے پائے ایک کھٹکا لگا ہوتا ہے جراب پسینہ جیب اسکو پہنتے ہیں تو جراب اس میں آگ جاتی ہے اور دونوں ملکر خاصہ بوٹ بن جاتا ہے۔ بازار میں دونوں پہنیں پہرتے ہیں لیکن فرش پر سلیمپر اتار دیتے ہیں صرف جراب رہ جاتی ہے اور چونکہ وہ گردے پاک ہوتی ہے فرش پر دھبہ نہیں پڑتا۔

طریقہ

ملاقات کا طریقہ نہایت تہذیب اور پسندیدہ ہے۔ تم کسی سے ملو جاؤ اور دروازہ کھٹکھٹاؤ



تو اسی وقت نوکر گردوازہ کھول دینگا۔ مکان میں اسی غرض سے ایک خاص کمرہ فرش فروش سے آراستہ رہتا ہے۔ نوکر نگو وہاں بٹھا دینگا اور قومہ یا چلہ پیش کرینگا اسکے بعد صاحب خانہ کو اطلاع ہوگی وہ ملاقات کے کمرے میں بیٹھے گا اور ہم کو وہیں بلا سکے گا بڑے بڑے معزز افسروں کی ملاقات کا یہی طریقہ ہے۔ انگریزوں کی طرح احاطے کے باہر برائڈ سے میں ٹہلنا اور دیر تک انتظار کرنا نہیں پڑتا۔

سلام کرینیکا عجیب طریقہ ہے پہلے سینہ پر ہونٹو پیر۔ پیر پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہیں ان اعضا کا ہاتھ سے چھو لینا ضرور نہیں ضرورت عیاذات کافی ہے۔ اگر اس طریقہ پر سلام کرنے میں ہاتھ کو تین منزلیں طے کرنی پڑتی ہیں۔ لیکن مشاقتی کی وجہ سے تیوں مرحلے اس جلدی سے طے ہو گئے ہیں کہ معمولی سلام سے زیادہ عرصہ نہیں لگتا۔ اس ایجاد میں یہ فائدہ ہے کہ قد کو چھکانا نہیں پڑتا۔ اور ایشیائی تنظیم وادب بھی ہاتھ سے نہیں جاتا۔ مجلس میں سلام کرینیکا جو طریقہ ہے وہ زیادہ تکلف آمیز ہے یعنی بیٹھے جانے کے بعد حاضرین میں سے ہر شخص کی طرف الگ الگ مخاطب ہو کر سلام کرنا پڑتا ہے بالکل اس طرح جیسا لکھنویوں دستور ہے معلوم نہیں ترک جیسے سپاہیوں کو یہ کھنڈوانہ تکلف کس سے سکھایا۔ ترکوں کی معاشرت میں مجھ کو جو چیز سب سے زیادہ پسند ہے وہ یہ کہ بارہ و نعل سنت پسندی اور داغی کے فضول شان و شوکت کا نام نہیں بڑے بڑے وزراء اور بازار میں نکلتے ہیں تو معمولی حیثیت سے نکلتے ہیں۔ میں نے بارہا وزیر اعظم کی سواری دیکھی ہے صرف دو تین سوار ساتھ ہوتے ہیں۔ یہ سالار کل علی رضا پاشا کے ساتھ پانچ سوار سے زیادہ نہیں ہوتے۔ مکانات اور تمام معاشرت کی چیزوں میں بھی سادگی پائی جاتی ہے۔ عثمان پاشا۔ درویش پاشا۔ زکی پاشا۔ جس حیثیت کے لوگ ہیں اسی لحاظ سے ان کے مکانات کو کم از کم حیدرآباد کا فلک نما اور شیر باغ ہونا چاہیے تھا لیکن وہ ہمارے مولوی ہمدی علی صاحب کی کوٹھی کے برابر بھی نہیں۔ نوکر چاکر بھی کثرت سے نہیں ہوتے جیسا ہمارے یہاں کے نواب اور فرضی شاہزادوں کے یہاں دستور ہے حق یہ ہے کہ ترک اس بات پر جہاں تک فخر کرین بجا ہے کہ انھوں نے چھ سو برس تک سلطنت کے سایہ میں مل کو سپاہیانہ پن نہیں چھوڑا۔ ورنہ عباسی۔ فاطمی۔ اموی۔ داندلس و سلمے تیموری تو۔ سوہی دو سو برس ہیں۔ اچھے سے

عورتوں کی تعلیم  
و تربیت

ترکوں کی تہذیب ترقی میں جو چیز سب سے زیادہ قابل قدر اور قابل تقلید ہے وہ عورتوں کی تعلیم

و تربیت و طریقہ سناشرت ہے۔ دنیا کی دو بڑی قومیں یعنی یورپین اور ایشیاٹک اس سلسلہ میں افراط اور  
تفریط کے انتہائی کناروں پر واقع ہیں اور اس وجہ سے دونوں کی حالت قابل اعتراض ہے تو کون  
ایسا معتدل طریقہ اختیار کیا ہے جو دونوں کی خوبیوں کا جامع اور دونوں کے عیوب سے خالی ہو کر  
عورتیں تعلیم یافتہ ہیں لیکن۔ بشیر میں دشواری بیجا آزادی رفاہی کی (اور وہ بھی غیر مردوں کے ساتھ)  
انکو تعلیم نہیں ہوئی ہے۔ وہ پردے کی پابند ہیں۔ لیکن جاہل۔ دنیا سے پیچھے۔ مکان کے قفس  
میں بند۔ جوان انسان نما نہیں ہیں۔

لڑکیوں کی تعلیم کیلئے سرکاری اور خانگی مدرسے کثرت سے نہیں اور پردہ و حفاظت کا ایسا عہ  
انتظام ہے کہ شرفاؤ اپنی لڑکیوں کے بھیجنے میں کچھ تامل نہیں ہوتا۔ علمی مصالحت کے ساتھ فریج زبان  
بھی درس میں داخل ہوا اور بعض بعض مدرسوں میں موسیقی کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ تعلیمات کی تعلیمات  
ایک خاص مدرسہ ہے جسکی ہتھ بونہ قیام ہے یہ اعلیٰ درجہ کی تعلیم یافتہ خاتون ہے اور سلطان کے خصوصاً  
سے اسکودر جردوم کا تہنہ چھنا ہے اور اسے صنعتی مدارس میں ایک مدرسہ کے ساتھ ایک بورڈنگ اسکول بھی ہے  
جسکی ہتھ ایک فریج لٹری مادام بانلی ہو بورڈنگ اسکول کا سرکاری ایک تعلیم یافتہ ترک ہے جس کا نام حسن  
آفندی ہے صنعت کا ایک اور بڑا مدرسہ اسکیمدار میں ہے جسکی معلّمہ اول خیرہ خانم ہے۔

ان مدارس کی وجہ سے تعلیم اس قدر عام ہو گئی ہے کہ زمانہ حال میں بمشکل ایسی عورت مل سکتی ہے  
جس نے مناسبہ و سبب سے تعلیم نہ پائی ہو۔ بہت سی عورتیں مضمون نگار ہیں اور مشہور اخبارات  
میں اس کے آرٹیکل لکھتے رہتے ہیں۔ جو درتسا پانما کی لڑکی فاطمہ خانم مشہور صنعت ہے حال میں اسکی ایک  
نمائتہ عمدہ ناول شائع ہوئی ہے جس کا نام زنانہ اسلام ہے عربی زبان میں اسکا ترجمہ بھی ہو گیا ہے اور  
بیروت میں چھاپا گیا ہے۔ اور بھی چند عورتیں ہیں۔

عورتوں کو چنے پھرنے میں عام آزادی چل رہی ہے۔ ہر درجہ اور ہر رتبے کی عورتیں بازار میں نکلتی ہیں  
سیرگاہوں کو جاتی ہیں۔ دعوت کے جلسوں اور علمی مجلسوں میں شریک ہوتی ہیں لیکن باوجود اس  
آزادی کے حفظ و احتیاط کے دائرے سے سر موٹھوڑ نہیں ہوتا ہر جمع میں عورتوں کی سوسائٹی مردوں  
آگاہ رہتی ہے اور کوئی عورت کسی غیر مرد سے بجز خاص حالتوں کے بات نہک نہیں کر سکتی۔

اب یہ کتاب اردو میں ترجمہ ہو کر محمد پریس علی گڑھ میں طبع ہو چکی ہے ۱۲

لڑکیوں کے

موسیقی کی  
تعلیم

مصنف  
محمد بن

عورتوں کے

باہر نکلتے

میں آزادی

حاصل ہے

لباس بالکل یورپین ہے۔ لیکن جب باہر نکلتی ہیں تو نہایت ڈھیلا ڈھالا ریشمی گون پہن لیتی ہیں جو گرد  
سے لیکر پاؤں تک ہوتا ہوا اوپر سے نیچے تک ٹہن گے ہوتے ہیں اس سے بجز چہرے کے اور تمام  
جسم پر طرح ڈھاک جاتا ہے کہ بدن کی ہیئت تک نہیں معلوم ہوتی سر پر قصا بہ ہوتا ہے اور  
چہرہ ایک رومال سے چھپاتی ہیں جو ناک کی جڑ سے تھوڑی تک ہوتا ہے۔ دونوں آنکھیں اور  
ناک کی جڑ اور کسی قدر آنکھوں کے نیچے کی سطح کھلی رہتی ہے یہ رومال باریک ملسل کے ہوتے ہیں  
کوئی شخص پاس سے آنکھ جھما کر دیکھے تو چہرہ کا رنگ معلوم ہو سکتا ہے۔ لیکن ایسی جرات  
کون کر سکتا ہے۔

ایک دفعہ میں حاشیہ فندی کے کتب خانہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ ایک ترک صاحب بھی تشریف  
آئے تھے جن سے میری زبان بچان ہو گئی تھی۔ اتفاق سے وہیں انکی دونوں جوان لڑکیاں جن میں  
سے ایک کی شادی ہو چکی تھی ان سے شے کے لئے آئیں۔ انھوں نے مجھ کو دونوں سے انٹرویو  
کرایا جن احترام اور متانت و شرم سے وہ معصوم خاتونیں میرے سامنے کھڑی تھیں مجھ کو یہ  
معلوم ہوتا تھا کہ عورتیں نہیں بلکہ عفت و عصمت کی دیہان ہیں۔

### قسطینہ میں ہندوستانی

ہندوستان میں کسی کو یہ خیال بھی نہ ہوگا کہ قسطینہ میں ہندوستانی حضرات بھی تشریف  
رکھتے ہیں۔ خود مجھ کو یہ گمان نہ تھا۔

ہندوستانیوں کا اصلی مرکز تو ہندوستان کا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں وہاں اکثر  
ہندوستانی آنکلتے ہیں۔ لیکن عموماً وہ گدا پیشہ ہوتے ہیں انکے سوائے تین چار شخص ہیں جو مستقل  
طور پر سکونت رکھتے ہیں اور انکی حالت اور حیثیت بھی بُری نہیں انکے نام اور مختصر حال لکھتا ہوں  
نصرت علیخان۔ یہ بزرگ اپنے تئیں ولی کا کہتے ہیں۔ انھوں نے قسطینہ میں ایک خباثت  
لکھلا تھا۔ لیکن چونکہ اسکے مضامین انگریزی حکومت کے خلاف ہوتے تھے۔ انگلش سفیر نے باز پرس  
کی اور اخبار بند ہو گیا اب محکمہ تعلیم میں نوکری ہیں۔ ڈیرہ سوما ہوار تنخواہ ہر ایک ترک عورت کے تنخواہ  
کرنی ہے اس کو دو چھوٹی چھوٹی لڑکیاں ہیں۔ خود سیاہ فام ہیں۔ لیکن لڑکیاں گوری جی ہیں۔

مرزا محمد بیگ۔ یہ بزرگ ملک اودھ کے رہنے والے ہیں۔ شاہی فوج میں مغرور عمدہ پر مامور تھے  
خود پہلے مکہ معظمہ چلے گئے تھے اب دس پندرہ برس قسطنطنیہ میں رہتے ہیں۔ سلطان نے ڈیرہ سو  
ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا ہے۔ خوش اخلاق اور شریف الطبع آدمی ہیں۔

حسن آفندی۔ بدرالدین طیب جی۔ سیرٹراپٹ لاساکن مہدی کے عموزاد بھائی ہیں ہندوستانی  
اشیا کی تجارت کرتے ہیں پہلے انکا کارخانہ بڑے فروغ پر تھا۔ چنانچہ اور مصارف کے علاوہ آٹھ سو  
ماہوار صرف دوکان کا کرایہ تھا۔ لیکن اب فیشن کے بد بجانے سے ان چیزوں کی قدر نہیں رہی اور  
کارخانہ سست ہو گیا۔ تاہم خوشحالی سے بسر کرتے ہیں۔ مکان اور فرنیچر قسطنطنیہ کے چاٹسلی میٹر  
ہر ایک باغ بھی تیار کرایا ہو۔ تمام لوگ انکی عزت کرتے ہیں۔ سلطان کے یہاں سے ٹل بھی ملا ہے  
انگریزی نجوبی جلتے ہیں نہایت خوش اخلاق۔ فیاض۔ روشن ضمیر نیک طبع آدمی ہیں ہندوستانیوں  
سے انکو عجیب انس اور محبت ہو۔ اور یہ حب الوطنی ہی میرے اور انکے تعارف کا ذریعہ ہوئی ایک دفعہ  
بن ماہار میں پھر رہا تھا آفندی موصوف سامنے سے گزرے حجامو دیکھا کر بے اختیار بڑھکر پوچھا  
آپ ہندوستانی تو نہیں، اس وقت میرا لباس عربی تھا۔ طرہ یہ کہ جواب میں اتفاقاً زبان سے بجا  
یاں کے نعم کا لفظ نکلا۔ تاہم میرا ہندی ہونا کیونکر چھپ سکتا تھا وہ گلے سے پیٹ گئے اور بولے  
کہ آپ تو ہماری چیز ہیں ہم سے کچھ کہاں چلے تھے میں جب تک وہاں رہا اکثر میرے مکان پر تشریف  
لائے تھے کئی دفعہ دعوت کی اور اپنے گھر لے گئے معلوم نہیں یہ جہان نوازی ان کی طبیعت کا خمیر  
ہے یا قسطنطنیہ کی آب و ہوا کا خاصہ ہے ان کا پتہ یہ ہے قسطنطنیہ۔ بجوہر بدستانہ حاجی حسن  
آفندی ہندی۔

میں نے تہہ اس غرض سے لکھا ہے کہ کوئی صاحب قسطنطنیہ کا قصد کریں تو ان سے ضرور  
ملیں ان سے بڑھکر کوئی غمخوار نہیں مل سکتا۔

### قسطنطنیہ کے احباب

نہایت ناشکری ہوگی کہ اگر بین قسطنطنیہ کی پرطف داستان ختم کروں اور ان محبت کش  
دوستوں کا نام نہ لوں جو اس چند روزہ اقامت میں میرے یار غمگسار بن گئے تھے اور جلوت  
و خلوت میں ہمدرد ہمارے رہتے تھے۔ چنانچہ شیخ عبد الفتاح اور شیخ علی ظہیران کے سوا جنکا ذکر

ادپر گزر چکا ہے باقی دوستوں کے نام اور مختصر حالات لکھتا ہوں۔

نوابک

نوابک۔ مکتبہ ملکیت کے ایک ممتاز طالب علم ہیں دمشق کے قریب حبیبہ ایک موضع پر جہان حضرت خالد بن الولید کی نسل سے ایک خاندان آباد ہے۔ یہ لوگ دولت مند ہیں اور اس کے ساتھ ملکی اثر رکھتے ہیں۔ چنانچہ ترکی حکومت کی طرف سے اب تک ان اضلاع کا جو حکم مقرر ہوتا تھا اسی خاندان سے انتخاب کیا جاتا تھا۔ نواب سے میری ملاقات عزیزانہ تعلق کی حد تک پہنچ گئی تھی ان کے ایک بھائی سامی بک انھیں دونوں قسطنطنیہ آئے اور میں نے جو مکان کرایہ پر لیا تھا اسی کے ایک کمرہ میں فروکش ہوئے وہ مکتبہ حقوق میں داخل ہونے کی تیاری کرتے تھے اور چونکہ امتحان داخلہ میں منطق کا بھی امتحان ہوتا ہے تو انھیں در خواست کی کہ میں مختصر طور پر انکو منطق کے تمام مسائل پڑھا کر دوں اگرچہ میرا سب سے اچھا وقت تھا تاہم انکی خاطر سے میں انکو اور ان کے ساتھ دو تین اور طالب علم کو ایسا غوجی پڑھائی جس اتفاق یہ کہ امتحان داخلہ میں وہ لوگ پاس بھی ہو گئے اس طرح دوستی اور محبت کا رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا۔ شام کو ہمیشہ ہم تین چار آدمی ایک قہو خانے میں عین سب دبیاء کے ساتھ بیٹھا کرتے تھے اور عجیب لطف و فری کی صحبت رہتی تھی کبھی کبھی مغرب کے بعد کشتی کرایہ کرتے اور سمندر کی سیر کرتے پھرتے فواد کو گانا آتا اور منہ میں آکر عربی گیت گایا کرتے ایک دن مجھے فرمائش کی کہ کوئی ہندی چیز سنایاؤ میں نے بہتر کہا کہ وہ بھائی میں مولوی آدمی ہو بجو گانے سے کیا واسطہ، لیکن وہ کب مانتے تھے آخر مجبور ہو کر میں نے اردو کے دو تین شعرا آواز کو گھٹا کر پڑھا کر پڑھے اور کہا کہ ہندی میں یوں ہی گاتے ہیں۔

عبداللہ  
آفندی

عبدالسلام آفندی۔ بیت المقدس میں سادات کا ایک مشہور خاندان ہے یہ اس کے ایک معزز ممبر ہیں بیت المقدس کے مفتی جنکا ذکر آگے آئے گا اسی خاندان سے ہیں یہ پہلے جنٹ مجسٹریٹ تھے کسی وجہ سے معزول ہو گئے اور اسی فکر میں یہاں آئے ہیں۔ نہایت لائق فائق تعلیم یافتہ زندہ دل آدمی ہیں۔ ایک مدت تک میں اور یہ ایک ہی مکان میں رہے اور ان کی وجہ سے زیادہ میل جول ہو گیا۔ اکثر علمی بحثیں کیا کرتے تھے فلسفہ حال سے واقف اور اس کے معترف تھے انکا خیال ہے کہ قرآن شریف کا کوئی مسئلہ فلسفہ حال سے مخالف نہیں اکثر اسی اصول کے متعلق گفتگو کیا کرتے تھے میں انکی مسافر نوازی اور اسلامی ہمدردی کا ان سے ممنون ہوں۔

ایک شکل موقع پر انھوں نے میرے ساتھ جو تعجب انگیز ہمدردی کی اسکا ذکر مناسب موقع پر لکھا  
خواجہ آفندی مغز آدمی ہیں۔ درویش پاشا کی بھتیجی ان سے بیاہری ہے اور پاشا کی موصوف  
انکو نہایت عزیز رکھتے ہیں۔ انھیں کے مکان میں یہ رہتے ہیں۔ میں چند بار اسے ملا۔ فارسی بہ تکلف  
بول لیتے ہیں۔ نہایت خوش اخلاق اور منکسر المزاج آدمی ہیں۔ ہمیشہ چائے اپنے ہاتھ سے  
بنا کر پلاتے تھے۔ ایک بار میری قیامگاہ پر بھی تشریف لائے اور دیر تک بیٹھے بہر خوشگوشی  
کی سیر محکوم انھیں نے کرائی تھی۔

خواجہ  
آفندی

ملاحجہ آفندی

ملاحجہ آفندی موصول کے رہنے والے ہیں۔ عربی بقدر ضرورت پڑھی ہو۔ فارسی اچھی طرح  
بول سکتے ہیں۔ انکی معاش کا کوئی ذریعہ نہیں مجبورانہ ایک تکیہ میں رہتے ہیں اور فقر و فاقہ سے  
بسر کرتے ہیں۔ با این ہمہ نہایت باجمیت اور غیر متمدد ہیں۔ میں نے جب ترکی سیکھنے کا ارادہ کیا  
تو ایک دوست نے انکا نام لیا اسوقت تک محکوم اسے بالکل تعارف نہ تھا ان لے میں نے  
سہ روپیہ ماہوار پر انکو مقرر کرنا چاہا۔ یہ رقم انکے لئے عطیہ غیبی تھی۔ لیکن جب انکو معلوم ہوا  
کہ میں صرف تحقیقات علمی کے لئے یہاں آیا ہوں تو معاوضہ لینے سے انکار کیا۔ اور سخت ڈیرا تے  
رہے اکثر میری قیام گاہ پر آکر پڑھا جایا کرتے تھے ٹوٹی بھوٹی ترکی جو میں نے سیکھی انہیں سے سیکھی  
افسوس ہے کہ اب وہ بھی محفوظ نہیں رہی۔

ان دوستوں کے سوا اور بہت کچھ شہم آشنا احباب پیدا ہو گئے تھے جنکا ذکر چندان ضروری نہیں

## غازی عثمان پاشا کی ملاقات اور منعمہ مجیدی کا عطا ہونا

یہ وہی نامور ضل ہے جس نے پلونا میں جو میں ہزار روسیوں کو مجروح اور آٹھ ہزار تہ تیغ کئے تھے  
جسکے مقابلے میں شہنشاہ روس نے اپنی کل فوجی قوت صرف کر دی تھی اور خود سپہ سالار بن گیا تھا  
جس نے باوجود فوج کی کمی اور رسد کی قلت کے روس کی مجموعی طاقت کا مدت تک مقابلہ کیا اور  
میدان جنگ میں زخمی ہو کر گرفتار ہوا تو خود شہنشاہ روس نے اسکی کمر بین تلوار باز بھی اور مینوں  
تک اپنا جھان رکھا یہ واقعات اسی زمانہ میں اخبارات کے ذریعہ سے تمام ہندوستان میں مشہور  
ہو گئے تھے اور بچہ بچہ اس نامور بہادر کے نام سے واقف ہو گیا تھا قسطنطنیہ میں اگرچہ کسی فوجی

افسر سے نہیں ملا اور نہ ملنا چاہا۔ لیکن یہ کیونکر ممکن تھا کہ ایسے نادارہ روزگار کے دیکھنے کا شوق دل میں نہ ہوتا۔

پاشائے موصوف اگرچہ اس رتبہ کے آدمی ہیں کہ ترکی میں کوئی شخص ان سے بڑھ کر بلکہ ان کے برابر بھی نہیں۔ اور اس لحاظ سے مجھ کو ان تک رسائی کی کم امید ہو سکتی تھی۔ تاہم شوق کی بتیابی نے مانا اور میں ایک مترجم کو ساتھ لیکر ان کے مکان پر گیا۔ گھنٹی بجانے پر دروازہ کھلا۔ دربان نے اندر جانے کی اجازت دی قاعدہ کے موافق ملاقاتیوں کے کمرہ میں جا کر بیٹھا ایک معزز ترک دہان تشریف رکھتے تھے۔ نہایت مہربانی سے پیش آئے اور مزاج پر سی کے بعد قہوہ منگایا۔ تھوڑی دیر کے بعد اطلاع ہوئی پاشائے موصوف زمانے میں تھے۔ کھلا بھیجا کہ دربار میں آتا ہوں۔ قریب اس منٹ کے بعد ایک ملازم آیا اور مجھ کو بالا خانہ پر لے گیا ایک خوبصورت کمرہ آڑستہ تھا یہاں بیٹھے تھوڑی دیر کے بعد پاشائے موصوف تشریف لائے جن صاحب کو میں نے مترجمی کے لئے ساتھ لیا تھا سرشتہ تعلیم کے ایک افسر تھے انھوں نے آگے بڑھ کر حسب قاعدہ پاشائے موصوف کے دامن کا کنارہ چوما اور مودبانہ طور سے پیچھے ہٹے۔ میں نے طریقہ سنت کے موافق سلام کیا۔ پاشائے موصوف نے سلام کا جواب دیا اور مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ مزاج پر سی کے بعد نام اور مقام پوچھا مترجم نے کہا کہ دو ہندوستان کے علمائیں سے ہیں اور تحقیقات علمی کی غرض سے آئے ہیں مایہ سنکر نہایت مہربانی اور نوچھٹا ہر کی اور دیر تک مسلمانوں کے حالات پوچھتے رہے رخصت ہو کر میں اٹھا تو خود بھی اٹھے اور کہا کہ آپ دوبارہ تشریف لائیں تو مجھ کو خوشی ہوگی۔

پاشائے موصوف پست قاست ہیں۔ دھڑل بدن ہو رنگ گورا چکتا ہوا سپہ چہرے ہمیت اور شجاعت شیکتی ہے عمر ۶۰۔ ۷۰ کے بیچ میں ہے لیکن بڑھاپہ کا مطلق اثر نہیں ہو۔ فارسی بقدر ضرورت جانتے ہیں اور چونکہ ایک مدت تک سین کے گورنر رہ چکے ہیں عربی بے تکلف بول سکتے ہیں بلو نا مو کے واقعہ کے بعد سلطان نے ان کو کمانڈر انچیف اور سینہ جنگ کا وزیر کر دیا تھا لیکن چونکہ اس عہد کی وجہ سے وہ سلطان کی خدمت میں ہمیشہ حاضر نہیں رہ سکتے تھے سلطان نے اس عہد پر فوڈیا کو مقرر کر دیا اور ان کو مابین کی افسری دی جس کی وجہ سے وہ زیادہ تر سلطان کی خدمت میں نہیں رہتے ہیں سلطان کو پاشا کی موصوف نے زیادہ کسی عزیز و قریب یا نوکر و عہدار پر اتھا نہیں

ہوا اور اس وجہ سے انکو پہلے پاس سے جدا نہیں کرتے۔ جو وعید کو جب مسجد میں تشریف لاتے ہیں تو انکے ساتھ گاڑی میں عثمان پاشا کے ہوا اور کوئی شخص نہیں ہوتا جو۔

دوسری دفعہ میں ملاقات کو گیا تو پہلے سے کمرے میں آ بیٹھے۔ میں اندر داخل ہوا تو کرسی اٹھ کر دو ایک قدم بڑھے اور پہلے دن کی طرح ہاتھ ملایا اور اس کے بعد میں جب اسے ملانا اسی طریقہ سے بلے پاشا نے موصوف چھ پر نہایت مہربان ہو گئے تھے۔ جب میری روانگی کا زمانہ قریب آیا اور میں اسے کہا کہ اب میں یہاں دو چار دن کا مہمان ہوں کہ فرمایا کہ ایک دو دن جانے سے پہلے مجھے ملنا اسی اشارہ میں انھوں نے سلطان سے میرے متعہ مجیدی عطا ہو سکی درخواست کی اور وہ منظور ہو گئی لیکن جگہ ہوسکی کچھ اطلاع نہ تھی ایک دن دو پہر کے وقت میں اپنے مکان میں سو رہا تھا کہ میرے

ایک دوست دوڑے ہوئے آئے اور جگا کر کہا کہ یا شہیدہ واللہ لقد طالعک النیسان عجیبو ایک گونہ تعجب ہوا اور میں نے کہا کہ یوں ہی کہتے ہو۔ آخر تمکو معلوم کیونکر ہوا؟ بولے کہ تمام اخبارات میں چھپ گیا ہے۔ میں اسی وقت اٹھا اور ایک قرآن شریف پڑھا جس میں جگا کر اخبار دیکھے تو واقعی وہ خبر صحیح تھی اسی وقت مجکو خیال پیدا ہوا کہ میں انگریزی رعیت ہوا اس لحاظ انگلش سفیر کو اسکی اطلاع دینی ضروری ہو تو سرحد میں سفیر کے پاس گیا۔ اتفاق سے وہ مکان پر نہ تھے بن اپنا کارڈ چھوڑا یا دوسرے

دن تمام احباب مبارکباد کو آئے۔ میں نے ایک مختصر جلسہ دعوت ترتیب کیا۔ شیخ علی ظہیان عبد السلام افندی۔ فواد سامی۔ شریف۔ اور دیگر احباب شریک جلسہ تھے۔ دعوت کی جمع کو عثمان پاشا کی

دعائی ملاقات کو گیا۔ متعہ کی خبر ایسی عام ہو گئی تھی کہ پاشا نے موصوف کے مکان پر پہنچا تو سب سے پہلے دربان کہا کہ دو متعہ مجیدی مبارک یا مجکو تعجب ہوا کہ اسکو کیونکر خبر ہو گئی معلوم ہوا کہ پاشا اور

دو پاشاؤں کے نوکر چاکر عمو باپڑھے لکھے ہوئے ہیں اور فرصت کے اوقات میں اخبارات پڑھا کرتے ہیں پاشا نے موصوف نے ملاقات کیسے متعہ کی مبارکباد دی متعہ میر پر سامنے رکھا ہوا تھا۔ اس سے انکی اکثر

پہلے انھوں نے انگلیوں سے لگایا اور سلطان کی اونے سے اونے چیز کی بھی ترک لوگ اس حد تک تعظم کرتے ہیں پھر مجکو حواس کیا۔ میں سرفہر ہو گیا اور سلطان کو دعا دی کہ وہ میرے بعد نصرت

کے ساتھ آئے۔ پاشا نے موصوف نے فرمایا دربار اور شریف رکھے۔ کمرہ دباں قہوہ سبکدیا اور دھوا دھڑکی باتیں کرتے رہے آخر میں فرمایا کہ میں آپکی تشریف آوری کا مہنون ہو چکا ہوں



کہا کہ ہندوستان پہونچکر تمام مسلمانوں اور  
 بالخصوص علما اور فضلا کی خدمت میں میرا  
 سلام پہونچانا اور کہنا کہ عثمان آپ کے لئے کی محبت  
 رکھتا ہے جس سے نہایت خلوص اور جوش کیساتھ  
 شکر یہ ادا کیا۔ پاشا نے موضوع نے مجھ کو اپنی عکسی  
 تصویر عنایت کی اور آپس پر دست مبارک سے  
 یہ الفاظ لکھے دو شہر نوٹو کو غرا تم شبلی النعمانی  
 آئندہ ہی بہ پردیہ المشرق مجرم الاحرام سے بھری  
 یعنی میں نے اپنا یہ نوٹو غرا تم شبلی النعمانی کو  
 پردیہ دیا۔ یہ تصویر اس وقت تیسرے پاس پہونچ رہی اور میں اس کو ایک شہر تبرک اور نشان فخر  
 پہونچتا ہوں جو میرے خاندان اور میری نسل میں ہمیشہ یادگار رہے گا تمہیں کیسا جو فرمان عطا ہوا  
 اسکی نقل ذیل میں ہے۔



### نقل فرمان بخط فارسی

ہندوستان علی گڑھ نام محلہ کا کن دار العلین معلم اول شبلی النعمانی آئندہ بن  
 شایان لطافت سینہ شایانہ م اولد لغینہ بناء اشرف افزائے سروج و جد و اولان  
 امر و فرمان معالی عنوان بادشایانہ م موجب علیسی اور زہ کند و سنہ مجیدی نشان  
 نیشاںکس درونجی رتبہ سندن برقطعی عنایت واحسان تلمش اولد یعنی تضرع و  
 برات عالی شانم تصدیق و لندی حرر فی الیوم الرابع عشر من شهر محرم الحرام سنہ عشر

### ترجمہ

شبلی النعمانی آئندہ جو دار العلین علی گڑھ واقع ہندوستان کا معلم اول پہونچے شایانہ  
 سلطانات کا مستحق خیال کیا گیا اسلئے اسکو تمنہ مجیدی درجہ چارم کے عطا ہونیکے لئے  
 حکم والا صادر ہوا اور اسکی سند کے لئے یہ فرمان عالی شان صادر ہوا۔ ترجمہ یہ امر محرم الحرام سنہ  
 عشر میں اتفاق کہ جس تمنہ کو قسطنطنیہ بیروت مصر کسی مقام میں کبھی احتمال نہیں کیا

سلطنت  
غیر کے لغو  
کے متعلق  
گورنمنٹ کا  
نہ دیوشن

ہندوستان میں پہونچ کر خیال ہوا کہ گورنمنٹ سے اجازت چل کر کے استعمال کروں چنانچہ جناب ہیرن صاحب مجسٹریٹ علی گڑھ نے باخدا بطہ چٹھی کے ذریعہ سے گورنمنٹ میں سفارش کی وہاں سے جواب آیا کہ رزولوشن مورخہ ۲ مئی ۱۸۶۴ء ملاحظہ طلب ہے اس رزولوشن کا حاصل یہ ہے کہ گورنمنٹ انگریزی کی کوئی رعیت کسی دوسری سلطنت کا کوئی نشان یا تمغہ استعمال یا قبول نہیں کر سکتی سوائے ان کے ہر جناب ملکہ موٹر سے اجازت نہ چل کیا ہے۔ اس حکم کی تعمیل کیوفاق میں تمغہ کو استعمال نہیں

### قسط طینیہ سے روانگی ۲۴ محرم ۱۲۸۵ھ

سلطان کی  
تخت نشینی  
کا جشن

قسط طینیہ میں میں پورے تین مہینے مقیم رہا۔ اخیر اخیر طبیعت اچھا ہو چکی تھی یہاں تک میں سلطان کی جشن تخت نشینی کا بھی انتظار نہ کر سکا۔ قسط طینیہ میں ہر سال صفر کی اٹھویں اور چودھویں کی تخت نشینی کی رات بڑی دھوم دھام سے جشن ہوتا ہے تمام شہر میں چراغان کیا جاتا ہے شہر کے تمام باشندے اپنے اپنے مکانوں میں بڑی تکلف اور اتھام سے روشنی کھتے ہیں۔ اور چونکہ یہ طریقہ سلطان کے عاتقہ خاص اور محبت کی دلیل ہے اور پادشاہوں کے یہاں قدر زیادہ اتھام ہوتا ہے شیخ علی بلیان نے مجھے کہا کہ پچھلے سال درویش پاشا کے مکان میں چودہ ہزار دھواں گلاں شمع لگے تھے شکر کے پر جب قدر کمالات ہیں ان کے دروازوں پر روشنی کے حرفوں میں یہ عبارت لکھی ہوتی ہے بادشاہ ہم جوق یشا مائینی دوچارا بادشاہ بہت زندہ رہے، یہ طریقہ مسلمانوں کی کیا غرض نہیں ہے بلکہ فریج جرمین۔ انگریز۔ اور یورپ کی قومیں جو یہاں مقیم یا خوش باش ہیں ان کے دروازوں پر بھی یہ فقرہ روشنی کے حرفوں میں لکھا ہوتا ہے۔

جبکہ تہایت اٹھوں ہر کہ میں یہ یہ لطف اور پر جوش تماشا نہ دیکھ سکا ہر خاصگی طبیعت کیسیا کچھ ایسے اسباب جمع ہو گئے تھے کہ زیادہ ٹھنڈا محسوس نہ تھا۔ لوگوں نے یہ بھی کہا کہ ترکی حکومت میں ہر جشن ہوتا ہے۔ تم جہاں کہیں ہو گے یہ سیر دیکھ سکو گے لیکن یہ ظاہر ہے کہ دار السلطنت میں جو شان و شوکت اور اتھام ہوتا ہے وہ دوسرے مقامات میں کیونکر ہو سکتا ہے طریقہ یہ کہ جبکہ بدھمی سے اس جشن کی معمولی سیر ہو کر دیکھنی نصیب ہوئی۔ کیونکہ اس نامہ شیخ کو عالم آرا تھالیہ تھالیہ جہاز پر سوار تھا اور آبادی سے دور آچکا تھا۔

یاد ہو گا کہ میں جب قسطنطنیہ میں داخل ہوا تھا تو یکہ و تنہا تھا۔ لیکن واپسی کے وقت دو مشہور  
کا ایک گروہ ساتھ ہی تمام احباب بندر گاہ تک ساتھ آئے ہیں رخصت کے وقت بڑی گرم جوشی ہو  
بغاگیر ہو ہیں اور دعائیہ الفاظ کے ساتھ خط و کتابت اور دوستانہ مراسم جاری رکھنے کو دعا دیتے ہیں۔  
جہاز پر پہنچا تو صبح ہندی پہلے سے میرے انتظار میں وہاں موجود تھے اسے ملکر نہایت خوش ہوئی  
دیر تک لطف و محبت کی باتیں رہیں۔ شام کے قریب جہاز نے لنگر اٹھایا۔ شیخ علی ظہیان جو اسی جہاز  
پر اپنے وطن دمشق کو جا رہے تھے میرے ہم سفر اور مولیٰ و عکسار تھے جہاز ڈولس۔ سحرنا ساپرس ہوا  
ہوا سیرت پہنچا ایک دن جہاز پر عجیب برہمی اور بے لطفی ہوئی۔ ساپرس میں دو شہرہ زن لنگر  
اور ملو نہ دونوں جگہ جہاز لنگر کرتا رہی۔ لنگر کہ میں جو لوگ جہاز پر سوار ہوئے ان میں ساپرس کا ایک شہر  
تھا اور چونکہ اسکو صرف نمونہ تک جانا تھا۔ تیسرے درجے کی چھت پر ہمارے دوست شیخ علی ظہیان  
کے بستر کے قریب بیٹھا شیخ موصوف باوجود فضل و کمال کے تناسخ نراج آدمی ہیں رئیس نہ کرنے  
انکے بستر پر کوئی چیز رکھ دی۔ اتنی بات پر یہ برہم ہو گئے وہ غریب تو چپ رہا لیکن اس کا ذکر جو صحت  
سے قوی اور نمونہ معلوم ہوتا تھا ضبط نہ کر سکا۔ بات زیادہ بڑھی یہاں تک کہ جہاز کے اور مسافر  
جو اکثر شامی عرب تھے ادھر ادھر سے اکڑ جمع ہو گئے عربوں کا سہارا پا کر ہمارے دوست زیادہ  
تیز ہونے لگے کہ آپ غصہ کیون کرتے ہیں؟ ہم آپ کی کچھ رعایا نہیں ہیں۔ ہمارا شہر انگریزی  
حکومت سے تعلق رکھتا ہے۔

راہگی کے وقت  
احباب کی  
مشایعت

جہاز پر ایک  
ناگوار واقعہ

ان الفاظ کا اس کے منہ سے نکلنا تھا کہ تمام عرب برہم ہو گئے یہاں تک کہ ایک عرب نے کہ  
پکڑ کر اسکو اٹھا لیا اور کہا کہ مردوہ انکو دریا میں پھینک دیتا ہوں۔ اگرچہ ہجوم کی وجہ سے نہایت  
کشمکش تھی اور بعض آدمی اسکو روکتے بھی رہے تاہم وہ لوگوں کو ہٹاتا ہوا جہاز لنگر کر گیا پہنچ  
گیا اور اس زور سے دو تین جھٹکے دے کر قریب تھا کہ وہ غریب سمند میں جا پڑی۔ اس وقت چند آدمیوں نے  
لوگوں کو زور سے قبضہ سے چھڑا کر اشارہ کیا کہ کجخت جہاز کے کسی گوشہ میں چھپ جا۔ پھر بھی تمام عرب بر  
تک غل کرتے اور انگریزی حکومت کی شان میں نامناسب الفاظ کہتے رہے بلکہ تعجب ہوتا تھا کہ جہاز  
کے افسر یہ ہنگامہ اپنی آنکھوں سے دیکھتے تھے اور مطلق دخل نہیں دیتے تھے۔

ساتویں دن ہمارا جہاز بیروت پہنچا۔ شیخ علی ظہیان جہاز سے اترے۔ میں بھی انکے ساتھ رہا

ارکے سے اتر کر جہان کے روانہ ہوئے تھے۔ والدین آج کل گاشہ میں پہنچے معلوم ہوا کہ شیخ عطا اللہ  
سفر فی الثقافات کا آج کل ہیں شیخ موصوف موشق میں ہیں اور ان کے فضل و کمال کی ان طرف  
میں بڑی شہرت ہو۔ میں نے قسطنطنیہ میں ان کے اوصاف سنے تھے۔ شیخ علی قطبیان نے کہا یہ حکمران  
مالک میں دوبارہ آنا نہیں ہو شیخ طاہر کی ملاقات کا موقع ہاتھ نہ آیا میں دینا چاہیے۔ غرض ان کی  
صلاح سے میں نے جہاز سو انا اسباب اتر دیا اور ایک ہفتہ تک بیروت میں مقیم رہا چونکہ یہ شہر صومالیہ و شوق  
کا پیشکش اور شمع شام میں تہذیب تمدن کا مرکز خیال کیا جاتا ہے اس لیے میں اس کے حالات کی تفصیل لکھنا چاہتا ہوں

بیروت کی  
موجودہ  
ترقی

یہ نہایت قدیم شہر جو بیروت میں اس کے زمانہ تعمیر کی ٹھیک تعیین نہیں کر سکتے کیونکہ اس کا تعلق عیسوی سے کہ حضرت  
عیسیٰ کی ولادت کے پیشتر موجود تھا عیسوی میں جب اسکندر سفیر روس، روم و اکتبر کے کی  
مسند حکومت پر بیٹھا تو یہاں قانونی تعلیم کی بہت بڑی یونیورسٹی کی بنیاد ڈالی۔ عیسوی سے پہلے  
بڑی جامع پر قائم رہی مسلمان ہجری میں اسلام کے قبضے میں آیا یہاں تک کہ شاہ عیسوی میں  
سلطان سلیم اول نے اس کو فتح کیا اس وقت سے آج تک ترکوں کے زیر حکومت ہے۔  
اس منہجہ وہ ترقی کی ابتدا اس لئے ہو اور اس وقت سے آج تک تجارت اور آبادی کو روز افزوں  
ترقی ہو۔ بیس برس پہلے اس کی مردم شماری چالیس ہزار تھی شہر میں ستر ہزار ہو گئی اور اب ایک لاکھ  
سات ہزار چار سو جو جس میں ۳۰۰۰ مسلمان ہیں باقی عیسائی اور کچھ یہودی اور درزی ہیں۔ شہر کا قدیم  
حصہ نہایت خراب ہے۔ گلیوں اور گلی کو چھ گنگ اور ناہموار۔ اور مکانات پست اور کم فضا ہیں۔ لیکن چار حصہ  
نہایت پر رونق اور خوشنما ہے۔ ہوٹل ہسٹریں۔ قہوہ خانے۔ کثرت سے ہیں۔ ایک قہوہ خانہ عیدین یا  
میں ہو اور عجب فضا کی جگہ ہے۔

ایران کی  
ترقی

زبان یہاں کی عموماً عربی ہے۔ عیسائی اور یہود وغیرہ سب عربی بولتے ہیں۔ زبان و شمع عربی کے  
قریب قریب ہو لیکن پانچا مسکابیلوں کے انداز کا ہوتا ہے۔ عیسائی سوڈا کی طرح زمین پر نیکیں دریاہ پڑا ہے۔ سمجھنا  
ہو۔ ایک پانچا روٹی رہ گئے کم میں نہیں تیار ہوتا۔ مسلمان عیسائی درزی سب یہی لباس پہنتے ہیں  
البتہ نئے تعلیم یافتہ کوٹ پیلون پہنتے گاہے۔ آج وہاں کسی قدر مصلحت ہے۔ تاہم مشہور ہے کہ تہذیب  
کیلئے بہت مفید ہے۔ یہاں تک کہ اور مقامات سے لوگ تبدیلی ہوا کے کیو یہاں آئے ہیں شاید ایسا ہی ہو

لیکن تجربہ اس کے خلاف ہو۔ نیز جب تک وہاں راجحیت بر مزہ رہی۔ دو تین دن بچار بھی کیا  
اور علاج کی ضرورت پڑی۔ البتہ لبنان جو ایک مشہور پہاڑی اور یہاں سے تین چار میل جو  
آب ہوا کے لحاظ سے مشہور جگہ جو متبلنی نے اسکی نسبت کہا جو۔

عقاب لبنان و کیف بقطرھا

دھی الشتاء و صیفھن بشتاء

## بیروت

### علمی ترقی اور مدارس وغیرہ

بیروت میں علمی ترقی اگرچہ تھوڑا زمانہ سے شروع ہوئی ہو لیکن جس تیزی سے یہ شہر ترقی کر رہا ہے  
اور ترقی کی جس حد تک آج پہنچ چکا ہے اس کے لحاظ سے تمام ممالک اسلامیہ میں قسطنطنیہ کے سوا  
کوئی شہر ایسی کامیابی نہیں ہے اور بعض خصوصیتوں میں تو اسکو قسطنطنیہ پر ترجیح ہے۔  
عینا بیروت کی ایک جماعت نے عربی زبان پر نہایت توجہ کی ہے اور وہ ہر طرح ہمارے شکر کے مستحق  
ہے۔ ان لوگوں نے نہایت کوشش سے دور دور سے عرب کے قریب وادیں ہم پر بوجھائے ہیں اور ان  
چھاپ کر شائع کیا ہے۔ غفار بن عثمان بن شاذان البغدادی۔ اسماعیل بن العناب۔ ابن ہانی۔ ابو فراس وغیرہ  
کو دیوان نہیں لگوں کی بروایت ہم تک پہنچے ورنہ انکا نام و نشان بھی لوگوں کو معلوم نہ تھا۔ عرب کے  
عسائی شاعروں کے کلام کے ساتھ اتحاد مذہب کی وجہ سے اور بھی زیادہ اعتنا کیا ہے ان تمام شعرا کے  
اشعار یکجا جمع کئے ہیں اور انکا ایک سلسلہ چھاپا ہے۔ یہ بھی کہا ہے۔ تین چار جلدیں چھپ چکی ہیں اور باقی تیار  
ہو رہی ہیں۔ اس میں بابلیہ اور اسلام دونوں زمانے کے شعرا داخل ہیں۔ خططل بن نصرانی جو فرقہ وارانہ  
جرم کا معاصر اور دانتینی ایہہ کا مشہور شاعر تھا اسکی دیوان نہایت کوشش اور اہتمام سے متعلق طور سے  
چھپ رہا ہے۔ دیوان نہایت زیادہ اور غیر الوجود تھا۔ ہائیک کہ قسطنطنیہ در مصر کے کتب خانے بھی اس سے  
مالی تھے۔ مگر نہایت شاہ رس کے کتب خانہ میں ایک نسخہ تھا۔ چنانچہ اسکی نقل و کتابت کا اہتمام کیا گیا  
اور نہایت بڑے سبک پر نوٹس کی عربی پر نوٹس نے اس کی تصحیح کی۔ یہ تصحیح نہایت عمدہ ہے۔  
اور پھر اسکو تصحیح کیا گیا۔ نکو و کھلا گیا۔ اور میں نے ان عیسائیوں کی بندہ تھی اور ذوق علمی دل میں

بیروت کی  
علمی ترقی

عربی زبان  
کے لئے اہم

اعتراف کیا۔ مسلمانوں ہاتھ بھی کچھ غیر مت آتی تھی۔

ان لوگوں نے خود بھی فن ادب کے متعلق مفید الیقات کی ہیں چنانچہ روشۃ الادب طبقات  
شعر العرب، مجانی الادب، شرح مجانی الادب، مشہور اور مسائل ہونگی ہیں، نجیب و سخت تعجب یہ کہ  
یہاں مسلمان عالموں نے ادب میں جو مفید کتابیں لکھی ہیں وہ بھی انہیں عیسائیوں کی بدولت یعنی عیسائیوں  
نے اُنکو اجرت اور صلہ و پیر یہ کتابیں تصنیف کرائی ہیں اور اُنکو اپنا اہتمام سے چھاپا اور شائع کیا۔ مرقاۃ  
بدیعی اور رسائل بدیعی کی شرحیں جن حال میں نہایت خوبی اور اہتمام سے چھپ کر شائع ہوئی ہیں اسی طریقہ  
تیار ہوئی ہیں میں نے لوگوں سے پوچھا کہ ان لوگوں کو عربی زبان کی کیا تھ اس قدر اٹھا کیوں ہو؟  
لوگوں نے کہا کہ یہ لوگ اپنے قبیلے عربی النسل کہتے ہیں اور اس انتساب پر اُنکو فخر ہے۔  
لیٹرچر کا مذاق اسی قدر عام ہو کہ بچہ بچہ کو شعر و شاعری کا چسکا ہو بہت سی لوگ صاحب دیوان  
ہیں اور میں نے کچھ قصیدے لکھنے والے نو سیکڑوں بلکہ ہزاروں ایک مشہور شاعر و مہر وہ خاصے میں  
ملاقات ہوئی معلوم ہوا کہ ہم برسے مشق سخن میں مصروف ہیں۔ اہمیت یہ افسوس ہو کہ مذاق صحیح  
انہیں غزل اور مہر وہ شعری کے سوا کسی کا کلام پسند نہیں کرتے ہیں اکثر صحبتوں میں جا لیتے اور  
ابتدار اسلام کے شعراء کے اشتہار پر ہٹتا تھا تو مجھ کو بد مذاق خیال کرتے تھے۔

عقائد و افکار  
جدیدہ

علوم جدیدہ اور نئے مذاق کو بہت کچھ ترقی ہو فلسفہ و صنائع و فنون جدیدہ کی اکثر کتابیں ترجمہ  
ہو چکی ہیں۔ بڑے بڑے کالجوں اور اسکولوں میں جو نصاب تعلیم ہے اور جو یہاں اسطیس و الیقات  
وہی اس کے برابر ہو مگر عربی زبان میں جو صرف ڈاکٹری کی تعلیم فرمائی زبان میں ترقی ہو جسکی وجہ  
ان لوگوں نے عجیبے یہ بیان کیا کہ اس فن کے متعلق روز بروز ترجمہ کو ایسی ترقی ہوتی جاتی ہے اور اس  
کثرت سے نئی نئی کتابیں تصنیف ہوتی جاتی ہیں کہ ترجمان کا ساتھ نہیں دی سکتا فلسفہ علوم جدیدہ کا بڑا ماہر  
اور مصنف پروفیسر فائیک ہے۔ جو امریکہ کا رہنے والا ہے اور ایک ہارت یونیورسٹی میں رہتا ہے۔ اس نے  
جہاں جہاں میں علوم جدیدہ کا ایک مرتب سلسلہ تیار کر دیا ہے جسکی نام نقش فی الحجیر ہے اسکی سہ ماہی اور  
بہت سی مستقل کتابیں لکھی ہیں عربی زبان میں انسانی سیکڑوں بلکہ ہزاروں ہونے لگا اس ضرورت کو  
پروفیسر بطرس نے پورا کیا۔ اس نے سترہ عیسوی میں اسکی ابتدا کی اور اول کی چند جلدیں لکھیں  
تاہین چونکہ اس کا انتقال ہو گیا اس کے تسلیم آئندہ نے تکمیل کا ارادہ کیا اتفاق یہ کہ وہ بھی مر گیا۔ اب پروفیسر کو

دوسرا بیاضب آفریدی باقی جلدین تیار کر رہا ہوں دس ضخیم جلدیں اس وقت تک شائع ہو چکی ہیں۔  
 تاریخ اور تعلقات تاریخ پر نہایت مفید کتابیں لکھی گئی ہیں اور چونکہ یہ لوگ عربی زبان کتیا پورپ  
 کی زبانوں سے بھی بخوبی واقف ہیں ان کی تصنیفات میں وہ جامعیت ہوتی ہے جو پورپٹالوں کی تصنیفات  
 میں نہیں ہوتی چنانچہ آثار الادبا جس جامعیت اور تحقیق سے لکھی گئی ہے اس عمومی کی شاہد عادل ہے  
 البتہ یہ افسوس ہے کہ ان عیسائیوں کی تصنیفات میں مذہبی تعصب کا رنگ پایا جاتا ہے چنانچہ صناعت  
 الطرب اور اصول المعارف وغیرہ میں اس قسم کی بے اعتدالیاں صاف محسوس ہوتی ہیں۔  
 یہ مصنفین اکثر لبنان کے رہنے والے ہیں جو بہت سے لوگ بیروت میں رہتے ہیں۔ ان لوگوں نے اس کوستان  
 لبنان میں عجیب علمی مذاق پھیلا دیا ہے اگرچہ یہ لوگ عموماً زمیندار یا کارکن ہیں اور ضرورت کی وقت اپنے کاروبار میں  
 مصروف رہتے ہیں لیکن جب وقت ملے ان ضرورتوں کے دریاہی فرصت مل جاتی ہے علمی شغال میں مصروف ہو جاتے ہیں اس کا نتیجہ ہے کہ باوجود  
 علم پرانی یہ دولت ہتھیں ہم اس علاقہ میں کثرت و اہل علم اور مصنفین پیدا ہو رہے ہیں اور اب بھی موجود ہیں۔ خاص  
 لبنان کے علما اور شعراء کو حال میں ایک مستقل کتاب لکھی گئی ہے لیکن افسوس کہ یہ تمام علمی ترقی  
 اور تصنیف و تالیف جو کچھ ہے عیسائیوں کے ساتھ مخصوص ہے مسلمان ان چیزوں کا کچھ بھی نہیں لکھتے۔  
 مدارس یہاں کثرت سے ہیں جنہیں سے مشہور مدارس کا نقشہ ذیل میں درج ہے۔

نام مدرسہ	مذہب	پورٹنگ اور فیس کا خرچ لانا	تعداد طلباء	تاریخ افتتاح مدرسہ
اسرائیلیہ	اسرائیلیہ	۲۰ پونڈ	۹۴	۱۸۶۵ء
اعدادیہ	اسلام	۲۰ پونڈ	۱۵۰	۱۸۸۷ء
اکامیہ	روم کرغھوڈکس	مفت	.	.
بطریقہ	رومن کیتھولک	۲۵ پونڈ	۱۳۷	۱۸۶۶ء
الکائنات	اروہیہ	.	۲۲۵	۱۸۶۶ء
مکرمات	لاٹین	مفت	۱۱۵	.
الکلیئہ السوریہ العلمیہ	انجیلیہ	۱۷ پونڈ	اسکا مفت وصال ہے آگے کا	۱۸۶۵ء
اسکولہ السوریہ العلمیہ	انجیلیہ	۲۲ پونڈ	.	.
اسکولہ السوریہ العلمیہ	لاٹین	۲۰ پونڈ	.	.

خورتوں کی تعلیم کے مدارس بھی کثرت سے ہیں جنہیں سو مشہور مدارس یہ ہیں۔

نام مدرسہ	مدرسہ	بورڈنگ اور فیس کا خرچ لاکھ	تعداد طلبہ	لینچ مفتی مدرسہ
باکورة الاحسان	روم آرٹھوڈوکس	۵ پونڈ	.	.
رہبات پرنسٹنٹ	انجیلیہ	۳۰ پونڈ	۲۵۰	.
ایضاً	ایضاً	مفت	۵۰۰	.
عازریات یتامی	ٹین	"	.	.
عازریات مجبہ	"	۲۵ پونڈ	.	.
عازریات ناصرہ	"	۳۰ پونڈ	.	.
سوریہ امیر کا نیر	انجیلیہ	۱۳ پونڈ	.	.

مسلمانوں کی تعلیمی حالت کو اہل قوموں کی تعلیمی ترقی سے جو نسبت ہو وہ ذیل کو نقشے سے معلوم ہوگی

تعداد دانشور	تعداد دانشور	تعداد دانشور	تعداد دانشور	تعداد دانشور	تعداد دانشور	تعداد دانشور
۲۱	۳	۵۰	۲۰	۲۰۰۰	۵۰۰	مسلمان
۴۶	۳۳	۳۳۷	۱۵۰	۶۷۳۰	۵۶۶۵	عیسائی و دیگر مذہب

مسلمانوں کی  
تعلیمی حالت

مسلمان طالب علموں کی یہ تعداد کو کافی نفسہ کم ہے لیکن یہ امر اور بھی زیادہ افسوس کے قابل ہے کہ اس تعداد میں بھی زیادہ تر ادنیٰ درجے کی تعلیم والے شامل ہیں۔ ورنہ اعلیٰ تعلیم کے محاط سوانکی تعداد اس قدر کم ہو کہ گویا کچھ بھی نہیں کس قدر افسوس کی بات ہے کہ یہ شہر اسلامی حکومت کا مرکز اور مسلمانوں اور عیسائیوں میں یہاں حاکم و محکوم کی نسبت جو تاہم تہذیب نڈن میں مسلمانوں کو عیسائیوں سے کچھ نسبت نہیں تعلیم کی جو حالت ہو وہ نقشہ بالا سے معلوم ہوئی ہوگی تصنیف و تالیف کا حال اور ہر گز یہ کہ انہیں مطالعہ تجارت وغیرہ میں اس سے بھی فریادہ بہتر حالت ہو نا اعتبار دیا ادنیٰ الیہ صغیر

الکلیۃ السورۃ العلمیۃ

بیروت میں

اگرچہ دیکھا کہ اوپر مذکور بہت سی اسکول تھیں لیکن کچھ پوچھ رہی تھیں



ادراسی وجہ سے اس کا نام کلیہ سورہہ و کلیہ کا لفظ یہاں یونیورسٹی کے معنی میں اطلاق کیا جاتا ہے اور سورہہ  
ملک شام کو کہتے ہیں یعنی شام کی یونیورسٹی۔ میں نے اس کا کج کو تفصیل کیساتھ دیکھا اور اس  
وجہ سے اس کے حالات کسی قدر تفصیل کیساتھ لکھتا ہوں یہ کالج ۱۸۵۵ء میں روس کے تھیوکلک وریو  
نے قائم کیا۔ پروفیسر اور پچھریا ساٹھ میں جن میں سو اکثر کالج ہی کے احاطے میں سکونت رکھتے ہیں  
میں جب اس کالج کے تئیں شیخ علی نعیمیاں اور عبدالباسط آفندی ساتھ تھے کالج کے دروازے پر پہنچے  
تو عبدالباسط آفندی نے ہکو وہیں بیٹھنا اور خود اندر گئے تھوڑی دیر کے بعد واپس آئے۔ ان کے  
ساتھ ایک مشین شخص تھا۔ اس نے ہمارا استقبال کیا اور ہکو ساتھ لیکر چلا۔ کالج کی عمارت دو منزلہ ہے پچھری  
کے دو چوڑے چھاپہ خانہ جو اور یہ وہی چھاپہ خانہ ہے جس نے محمد کی طبع کی وجہ سے بیروت کو تمام دنیا میں شناس  
کر دیا جس شخص نے ہمارا استقبال کیا اس کا نام الیاس ہے اور چھاپہ خانہ کا نام اہلیم اسی سے متعلق ہے  
الیاس نے پہلے ہکو مطبع کی سیر کرائی تمام کمال کو دیکھتے ہی ہوتے ہیں رو کر کاغذ کو خود کھینچ لیتا ہر حرف پر  
سیاہی لگ جاتی ہے۔ کاغذ دو رختہ چھپتا ہے اور زمین پر گرتا جاتا ہے۔ حرف بھی یہیں سے چھاپے جاتے ہیں چنانچہ  
الیاس نے ہمارے سامنے چند حرف ڈھالے۔ یہاں کے کارخانہ کے حرفوں کی ایسی شہرت ہو گئی ہے کہ دور  
دور سے مانگ آتی ہے۔ لیکن تعجب ہے کہ جو صفائی اور خوشخطی یہاں کی مطبوعہ کتابوں میں ہوتی ہے اور کہیں  
نہیں ہوتی میں فی الیاس سے ہکو دیکھ چکی اس نے کہا کہ یہاں حرف کی خوبی کے علاوہ اور بھی بہت اہتمام کیا جاتا  
ہے۔ فرمے اماریکے بعد مئی دیکر ایک آلہ سے اس ترکیب سے دیا جاتا ہے کہ حرفوں کا ابھارہا مکمل جاتا رہتا ہے  
اور کاغذ چکنا اور صاف ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اس نے ہکو دونوں طرح کے فرمے دکھائے اصلاح کیا ہوا فرمہ یعنی  
پتھر کا چھپا ہوا معلم ہوتا تھا میں نے صفائی طبع اور حرفوں کی موزون فی کی بہت تعریف کی الیاس  
کہا کہ اصل میں اس تعریف کا مستحق ابو الفضا ایک ترک ہے جس نے یہ حرف ایجاد کئے ہیں۔ البتہ ہمنو اسکو جلا دی  
مطبع ہی میں جلد سازی کا بھی کارخانہ ہے نہایت عمدہ مظلومند بہت جلد میں تیار ہوتی ہیں یہاں تک  
کہ شام مصر و فراتیش آتی ہیں۔ میں نے یہاں باقی دانٹ کو پٹھے دیکھے جو اس پہلے کسی نہیں دیکھے تھے۔  
چھاپہ خانہ سے فارغ ہو کر ہم نے کالج کو دیکھنا چاہا چونکہ اس کام کو کالج کے کسی پروفیسر کے رہنا ہوتا ہے  
تھا الیاس نے پہلے پروفیسر الطون سے ہماری ملاقات کرائی۔  
یہاں ایک نہایت معقول طریقہ ہے اور اس قابل قرار ہے کہ ہمارے ملک میں اسکی تقلید کی جائے کالج کے

ملازم اور پروفیسر وغیرہ جو کالج میں سکونت رکھتے ہیں ان کے مرد کے صدر دروازے پر ایک چھوٹی سی تختی لٹکتی  
ہوتی جو اس تختی پر جدا جدا سطروں میں صبح سو شام تک کو کاموں کی تفصیل لکھی ہوتی ہوتی ہے جس کو  
ظاہر ہوتا ہے کہ صاحب خانہ کتنی وقت کہاں ہوتا ہے اور کیا کام کرتا ہے؟ مثلاً پہلی سطریں لکھا ہوا ہے کہ پروفیسر  
دوسری میں کھانے کا کمرہ۔ تیسری میں سیر و تفریح۔ وغیرہ۔ تختی کی پیشانی پر ایک سوئی لٹکتی ہے جس کو  
صاحب خانہ جب وقت جس کام میں مصروف ہوتا ہے سوئی کو اس سطر کے سامنے تختے پر لٹکا دیتا ہے جس میں کام  
کام کا موقع کا ذکر ہے۔ جو شخص ملاقات کو آتا ہے اول اس کی نگاہ تختی پر پڑتی ہے اور اس کو معلوم ہو جاتا ہے  
کہ صاحب خانہ اس وقت کہاں ہے اور کس کام میں ہے؟ بلکہ معلوم نہیں کہ یہ طریقہ کا کچھ اور کچھ مخصوص ہے  
یا ہر طبقہ میں یکساں ہے۔ بہر حال یہ عمدہ طریقہ اس قابل ہے کہ ہر جگہ اس کی تقلید کی جائے۔

پروفیسر  
انٹون

غرض ایسا کرنے سے بلکہ پروفیسر انٹون کو ملایا ہے پروفیسر مذکورہ نہایت قابل اور لائق شخص ہے جو فزکس  
زبان عرب جانتا ہے۔ عربی علم ادب کا استاد ہے۔ دیوانِ خطل جو حال میں چھپا ہوا ہے صحیح اور تمام ہے  
چھپا ہے۔ دیوانِ مذکور پر اس نے جو حاشیے چڑھائے ہیں مستقل شرح کی برابر ہے۔ اور اس کے اس کی  
وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے کالج کا ہفتہ وار اخبار جو عربی زبان میں نکلتا ہے اور جس کا نام "المشیر" ہے اسی  
کی اوپری میں نکلتا ہے۔ اس کی وجہ کالج کی ایک ایک عمارت اور آلات وغیرہ کی حقیقت یہ ہے کہ  
یہاں کے عیسائیوں کے لیے باعث فخر اور تمام مسلمانوں کے لیے موجب شک و محذور ہے۔ شام کا  
کیا ذکر ہے؟ سٹنٹنیکہ کا بھی کوئی کالج اس کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ عمارت اس قدر شاندار  
موزوں اور خوبصورت ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ اوپر کی منزل کا فرش بالکل سنگ مرمر کا ہے اور سنگ سیاہ  
کی چمچے کاری ہے۔ کمرے نہایت کثرت سے ہیں پروفیسر اور محیر ۶۰ سے زیادہ ہیں اور شیپ روم  
ہی ہیں جتنے ہیں۔ سب کے لیے الگ الگ کمرے ہیں۔ ایک عالیشان کمرہ جو نہایت عمدہ ہے۔ چاروں  
سالانہ سواراستہ ہوا جس کے بیچ میں مستطیل میز اور گرد بہت سی خوبصورت کرسیاں بھی ہیں۔ پروفیسر  
اور استادوں کے لیے مخصوص ہے۔ فرصت کے اوقات میں وہ لوگ یہاں بیٹھتے ہیں ورنہ ستانہ عجیب ہے  
ہے۔ اس میں ایک چھوٹا سا کتب خانہ بھی ہے جس کا چھپا ہوا کوئی کنکریٹھا لیتا ہے اور اس دن پہلا ہوا  
جگوں وقت خیال پاکہ ہمارے کالج میں یہ بڑی کمی ہے کہ اس قسم کی کوئی عمارت نہیں جہاں تاملہ ساتھ  
گہری دو گہری مل بیٹھا کریں۔ حالانکہ اس قسم کی عمارت پہلے کے موقوفین ملتی ہے کہ یہ نہایت مفید ہے۔

عمارت کی  
خوبی

سین  
کی تعداد

کالج میں سائنس اور علوم جدیدہ کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجہ پر ہوتی ہے اور اس غرض سے نہایت بیش قیمتہ آلات اور نایاب چیزیں مہیا کی گئی ہیں۔ بہت سی لائبریریاں ہیں جن میں عجیب عجیب مختلف رنگ اور صورت کے پتھر اور حجر مرئی کے ٹکڑے ہیں یہ ہمارے پیریں طبقات الارض کی تعلیم کو یوں دوزخ و مقامات سے مہیا کی گئی ہیں۔ نباتات کا الگ کمرہ ہے اور بہت وسیع ہے۔ پروفیسر الطول نے مجھے کہا کہ ان نباتات کی حفظ و پرداخت میں نہایت اہتمام کرنا پڑتا ہے۔ پروفیسر مذکور نے ایک قسم کی گھاس کی کہانی اور کہا کہ یہ ہندوستان کے سوا اور کہیں نہیں پیدا ہوتی اور وہیں سے منگوائی گئی ہے۔ کالج کو کچھ بورڈنگ بھی ہے اور اسی وضع کا ہے جیسے قسطنطنیہ کے بڑے بڑے کالجوں کے بورڈنگ ہیں۔ کالج کے لائبریری اگرچہ بہت بڑی نہیں ہے لیکن کتابیں اور اور کتب جمع کی گئی ہیں۔ جو کتابیں چھپی نہیں اور ان کے قدیم نسخے نہیں مل سکے۔ یورپ و ایشیا کے مشہور کتب خانوں سے ان کی نقل و نسخہ کا انتظام کیا ہے۔ ابن رشتیق قیروانی کی کتاب المعجزہ جو انجیل میں بمثل اور تادار کتاب ہو میں نے اسی کتب خانہ میں دیکھی۔ اس کالج میں عربی زبان اور فنون کی تعلیم ملازمی ہے۔ باقی زبانیں اختیار ہی ہیں۔ چنانچہ ترکی کی ایک جرمن کی ایک انگریزی کی پانچ لائیں دینیائی کی سات کلاسیں ہیں۔ عجیب بات ہے کہ اگرچہ بنیادیں مدرسہ عموماً عیسائی ہیں اور عیسائی بھی رومن کیتھولک جنہیں نسبت اور حقوق کو تعصب دے دیتا ہے تاہم ادب کے نصاب میں قرآن مجید کا انتخاب بھی شامل ہے جس سے وہ ثابت ہوتا ہے کہ قرآن مجید کا فصاحت و بلاغت میں بمثل ہونا ان کو بھی مسلم علوم جو پڑھائے جاتے ہیں ان میں فلسفہ حال و علوم طبیعہ علاوہ موسیقی و تصویر کشی کا فن بھی داخل ہے طلباء کی تعداد ۵۰۰ اور اس کے درمیان میں جو جن میں مسلمان صرف ۱۰۰ ہیں۔

کالج کا کتب خانہ

طالبین کی تعداد

کالج کی عمارت باوجود اسکے کہ بیروت میں تمام چیزیں نہایت ارزاں ہیں اس لاکھ فرنگ میں تیار ہوئی ہے اور یہ کل رقم پادریوں کی ایک جماعت نے ادا اور مہیا کی ہے۔ اس کالج کی کتب خانہ بڑے بڑے کالج بھی ہیں لیکن اس کی عمارت کسی قدر فاصلہ پر ہے پروفیسر الطول نے کہا اس کی بھی سیر کرائی۔ عمارت نہایت وسیع اور بلند اور آگاہ نہایت بیش قیمت اور کثرت سے ہیں تشریح کو کریں جو بہت لمبا ہے اور وسیع انسان کے ایک ایک عضو کی تصویر یوم کی بنی ہوئی ہے اور اس خوبی و صفائی سے بتائی ہے کہ نقلی ہو گیا گمان بھی نہیں ہوتا۔ ایک ایک عضو کو متعلق

طبیعی

امراض ہیں اسی تقدیر کے موافق ہر عضو کے نمونے ہیں۔ چنانچہ ایک خانہ میں کم و بیش ۳۳ انگلیں ہیں کسی میں پھٹی ہے کسی میں ناخنہ جو کسی کی ہلکیں جھڑ گئی ہیں۔ میں نے ہندوستان کا کوئی کالج کالج نہیں دیکھا ہے۔ لیکن محکو کافی یقین ہو کہ تمام ہندوستان ایک کالج بھی اس طرح صحران کی برابر بھی نہ ہوگا۔

پروفیسر الطون نے ہمارے لیے جو تکلیف اٹھائی اور جس توجہ اور اخلاق سے وہ تمام کمروں اور چیزوں کی ہکو سیر کرتا رہا۔ یہ نہایت ناشکری جو کہ میں اس حق پر اس کا دلی شکر یہ نہ ادا کروں معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر مذکورہ مجھ سے ملکر خوش ہوا چنانچہ اس مہینہ میں البشیر کا جہیز بھی نکلا اس میں ایک ڈیوٹریل ٹولس میرے متعلق تھا جسکی عبارت یہ ہو۔

جتمعتنا فی ہذا الایام علی حفظہ العالم الشیخ شبل النعمانی المعلم لاول للعلوم العربیة فی بلدہ علی گڑھ من بلاد الہند قرأنا فیہ رجلاً کثیر المعارف و حسن الجایز النشان المجیدی من التبت الرابعۃ اقام فی الاستاذہ العلیۃ مدۃ ۱۳ شہر و حضر الی بیروت و توجه ہذا الیہا مر الی زیارۃ بیت المقدس ثم منہا الی مصر ثم الی بلاد الہند۔

### جمعیات اور اخبارات

ہماری زبان میں انجمن کا لفظ جس معنی میں بولا جاتا ہے اس کے مقابل میں یہاں جمعیت کا لفظ ہی مصر وغیرہ میں بھی یہی لفظ مستعمل ہے۔ انجمنیں یہاں کثرت سے ہیں ان کے مقاصد نہایت مفید ہیں لیکن تعجب و حیرت تعجب یہ ہے کہ مسلمانوں کی ایک بھی نہیں انجمنیں مشہور انجمنوں کا نقشہ ذیل میں درج ہے جس سے ان کے مقاصد بھی معلوم ہونگے۔

نام انجمن	نہج	مقصد	بانی انجمن
مجلس ملی	روم آرمقوڈ کس	رفادہ عام	مظفران عفریل
تعلیم مسیحی	ایضاً	نہج ہی	ایضاً
قدین لوائین مسیحی	روم آرمقوڈ کس	نہج ہی	ایضاً
خیرہ	ایضاً	اعانت فقراء	خواجہ سلیم
مرضی	ایضاً	غریبوں کا سہارا	خواجہ نجیب

نام انجمن	مذہب	مقصد	بانی انجمن
وطن المومنین	ایضاً	لاوارث و غیر وارثوں کی تحفظ	خوری یعقوب
زمرة الاحسان	ایضاً	فن ادب	سیدہ طریفہ
خیرہ	مارونیہ	اعانت فقراء	خواجہ ہنایت
دارہ علمیہ	مارونیہ	ترقی علوم	مظہران یوسف
احیاء مارارون	ایضاً	فن ادب	سلیم آفندی
یوحنا مہ ذن	ایضاً	رفاء عام	خواجہ خلیل
خیرہ	رومن کیتھولک	اعانت فقراء	یشارہ خوری
قدیر القمر	"	"	خواجہ نخلہ
شمس البرز	سیخی	ادب	سلیم آفندی کساہ
باکورة السوریہ	"	"	"
دینی شام کی صبح	"	ادب	سیدہ حنیفہ
انجیلیہ	انجیلیہ	رفاء عام	خلیل آفندی سرکس

اس فہرست سے ظاہر ہو گا کہ عیسائی مذہب کی جس قدر شاخیں ہیں سبکی مالک انجمنیں ہیں لیکن مسلمانوں نے اس فضول کام کو سرے سے لائق نہیں لگایا ہے۔ اخبارات و رسائل جو یہاں سے نکلتے ہیں ان میں البشیر بیروت - تقدیم - ثمرات الفنون - اسح البشیر صفا لسان الحال - المصباح - الہدیۃ النشرة الاسبوعیہ حدیثۃ الاخبار - زیادہ مشہور ہیں۔ ان میں بیروت اور ثمرات الفنون کے سوائے اور تمام اخباروں کے مالک اور ایڈیٹر عیسائی ہیں چونکہ مطبع کو یہاں آزادی نہیں اس لیے ان اخبارات میں معمولی خبروں کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ البتہ علمی رسائل بڑی آہستہ و تاب سے نکلتے ہیں اور خصوصاً المصباح اور المصطفیٰ تو اس شان کے پر پہنچتے کہ یورپ کے میگزینوں کی برتری کرتے ہوئے ہیں جو کہ اصفاً جدید ہو گیا اور منتظف ہے اپنا مقام بدایہ یعنی اچھا ہر سہولت کا

## صد خانہ

یہاں ایک مختصر سار صد خانہ بھی ہے جن کو پروفیسر فان ڈیک امریکا نے سنہ ۱۸۷۱ء میں قائم کیا تھا۔ اس میں صد کے متعلق اکثر ضروری آلات موجود ہیں۔ ہر روز جو امور صد سے معلوم ہوتے ہیں اسکی اطلاع بذریعہ تار کے قسط طے پینہ بھی جاتی ہوا وہاں سے پورے غیر میں شائع ہوتی ہے اسکا انتظام اب مسٹر رابرٹ کے ہاتھ میں ہے جو مدرسہ میرکینیہ میں ریاضی کا پروفیسر

### عام حالات اور بیروت کے احباب

میں اوپر لکھ آیا ہوں کہ بیروت میں قیام کرنے کا پہلی سبب شیخ طاہر مغربی سے ملنا تھا چنانچہ عبد الباسط الانسی کے ذریعہ سے ان سے ملاقات ہوئی اور دیر تک علمی محبت رہی دو قریبی اور ملاقاتیں ہوئیں ایک ہارز دو گاہ پر بھی تشریف لائے شیخ موصوف ابھی جوان میں لیکن علم افضل کی وجہ سے لوگ انکی بہت عزت کرتے ہیں۔ میں نے انکے کمال کا جس چیز کو ہر سمجھا اور جس کا محکو خود تجربہ ہوا وہ یہ تھا کہ شیخ موصوف اور علما کی طرح محدو خیال سکھ آدمی نہیں ہیں نہ خیالات آشنا ہیں کسی قیدہ فریج بھی جانتے ہیں فرانس کی سیر کی ہو۔ قومی ہمدردی کا مادہ ہر مسلمانوں کے تزل سے بے خبر نہیں ہیں اگر یہ مذاق ان ممالک کے عام علما میں پیدا ہو جائے تو ترقی کی واقعی امید ہو سکتی ہو شیخ موصوف دمشق کے مدرسے میں مدرس ہیں وہ صاحب تصانیف بھی ہیں اور ریاضی کے فن میں انکی بعض تصنیفات چھپرک شائع بھی ہو چکی ہیں۔

بیروت کے اور علما اور اہل کمال سے بھی نیاز حاصل ہوا میں معمولاً عبد الباسط الانسی کی دوکان پر بیٹھا کرتا تھا وہاں اکثر اہل علم اور ارباب سنا صبا نکلتے تھے اور ان ملاقاتوں سے تعارف ہوتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ شہر میں زیادہ چرچا ہوا تو بعض بعض حضرات میری قیام گاہ پر بھی تشریف لائے۔ ان میں شیخ عمر جمیل اور ایک اور صاحب چیز کا نام اب یاد نہیں رہا میرے حال پر نہایت عنایت فرماتے تھے شیخ عمر جمیل مشہور رسالہ اصفاء کے مالک اور مہتمم ہیں اور نہایت فیاض اور خوش اخلاق ہیں۔ وہ سرے صاحب جو طالب علم ہیں منطق کی تکمیل کی غرض سے تشریف لائے۔ میں نے تنگی وقت کا غزر کیا۔ تاہم وہ اکثر تشریف لائے تھے اور فن ادب کے ہونے کے بہتے تھے ایک دن مجھ سے پوچھا کہ مقبلی کی نسبت آپ کی کیا رائے ہو چیت

بیروت  
سید علی

شیخ طاہر  
مغربی

شیخ عمر  
جمیل

کہا کہ لہ حسنات و سیئات بوسے لہ دو الحسنات بن ہدین السیئات“ کجاو کجا پر لطف جہا  
 نہایت پسند آیا۔

ایک دن عبد الباسط الانسی نے میری دعوت کی اور میرے کچے اکثر مشہور علماء کو مدعو کیا۔  
 شیخ عبدالقادر جزائری جو اجڑا ترکہ بادشاہ تھا اور ایک مدت تک فرانس کے ساتھ معرکہ آرا رہا  
 اسکے بھتیجے شیخ عبدالرحمن الجزائری مدت سے یہاں رہتے ہیں اور سلطان کے یہاں وظیفہ  
 پاتے ہیں وہ بھی تشریف رکھتے تھے نہایت محرم اور صاحب علم ہیں عبد الباسط الانسی کے  
 مکان میں چھوٹا سا پائش باغ ہے سب لوگ وہاں بیٹھے بیچ اور کریموں کی شمعوت تھی۔  
 قحطی دیر کے بعد سب لوگ کھانے کے کمرے میں گئے کھانا انگریزی طریقے پر تھا یعنی میز  
 اور کرسیاں تھیں۔ اور ایک کھانا ہو چکا تھا تو دوسرا لایا جاتا تھا۔ ایک ڈش کے بعد دوسری ڈش  
 آتی تھی۔ میں نے شیخ طاہر مغربی سے کہا کہ ہندوستان میں ایسا اتفاق ہوتا تو من تشبہ بقہم کا فتویٰ  
 لگایا جاتا۔ بوسے کہ ان مالک میں یہی مناسب ہو کیونکہ وہاں اسلامی حکومت نہیں رہی۔ اس لیے  
 رسم و رواج اور مذہبی تعصبات کا دگودہ صحیح نہیں قائم رکھنا ضروری تاکہ مذہب کا عام اثر کم نہ ہونے  
 پائے۔ لیکن اسلامی مالک میں ان فضول باتوں کی کچھ ضرورت نہیں، صحبت و برتاک رہی اور ہر  
 لطف سے گزری۔ کھانے بھی نہایت لذیذ اور خوشگوار تھے۔

دعوت میں  
 مدعو ہونا

چونکہ یہاں کی آب و ہوا امرطوب ہو میری طبیعت برابر بد مزہ رہی۔ ایک دن بخار بھی آگیا  
 عبد الباسط افندی کے چچیرے بھائی عبدالرحمن الانسی یہاں کے مشہور ڈاکٹروں میں ہیں اور بصر کے  
 میڈیکل کالج میں علی درجہ کی تعلیم پائی ہے۔ علاج کی غرض سے میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ انھوں نے نہایت  
 مہربانی کی اور کہا کہ آپ جب قیام گاہ پر تشریف لیجائیں گے تو دوا دیں پہنچ جائیگی، چنانچہ دو ہڑ  
 سے بعد ایک دمی دوا کی پیشکش لیکر آیا اور کہا کہ اگر اس سے آرام نہ ہو تو ڈاکٹر صاحب کو اطلاع دیجئے گا۔ دوا  
 سر بخار لانے کے ساتھ خوش مزہ بھی تھی۔ بخار اسی دن جاتا رہا۔ ڈاکٹر صاحب نے اگرچہ یورپ کے طریقہ  
 پر تعلیم پائی ہو۔ لیکن ایشیائی بلکہ اسلامی ہمارے پرستی کا اثر اس قدر باقی ہو کہ فیس و رکنہ دوا کی بھی  
 قیمت لینے کو رازہ کی۔

طبیب کی  
 تسازی

اس بخار نے بڑا حرج برپا کیا کہ طبیب طلس کی سیرفت یہ جانی رہی۔ بعد نول طلس کے بعض علماء اتفاق

سے وہاں گئے تھے۔ ایک صحبت پران سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ ان لوگوں نے نہایت اصرار کیا کہ ہمارے ساتھ طرابلس چلو۔ طرابلس مشہور اسلامی شہر ہے۔ اور بعض اسلامی خصوصیتوں کے لحاظ سے بڑا یادگار مقام خیال کیا جاتا ہے۔ بیروت سے صرف دو دن کی راہ ہے۔ کافی وقت تھا کہ میں جان کر جہان کی روانگی تک واپس آ جاتا میں نے ہر طرح تیاری بھی کر لی تھی لیکن عین وقت پر بیمار آ گیا اور یہ حسرت دیکھ کر ہی میں رہ گئی۔

اس سے زیادہ بد قسمتی یہ کہ احباب بھی ساتھ چھوڑا شیخ علی طبیان جو کئی مہینے تک انہیں ہدم رہے تھے صرف میری وجہ سے بیروت میں مقیم تھے دمشق سے بن کے والد ماجد کا منظر آیا اور انکو مجبوراً جانا پڑا۔ رات کے آٹھ بجے روانگی کا وقت تھا۔ رخصت کے وقت نگلے ملکر میرے شاندار کمر بوسہ دیتے تھے (یہاں یہ عام دستور ہے) اور یہ شعر پڑھتے تھے۔

تمتع من شہید علی رنجہ فمابعد العشیة من حوار  
یعنی اب نجد کے اعداء (ایک پھول کا نام ہے) کی خوشبو سے لطف اٹھانا ہو تو اٹھا لو ورنہ آج کی رات کے بعد پھر عار نصیب نہیں ہونے کا۔

بیروت میں میں نے جس چیز کو نہایت ناپسند کیا وہ ایک مکان جو جبکو مفتی کہتے ہیں یہ نہایت نامذہب۔ اور مخرب اخلاق چیز ہے اور معلوم نہیں کہ ایک اسلامی حکومت نے اس کو کیوں کر جائز رکھا ہے۔ عین شرک پر ایک عالیشان دو منزلہ مکان ہے اور اس کی منزل میں ایک سیخ کمرہ ہے جس میں تربیہ کے ساتھ بہت سی کرسیاں بھی ہیں صدر کی جانب ایک بلند مستطیل چوڑی بہت سی یورپین لیڈیاں اس پر بٹھکر گاتی بجاتی ہیں ایک دو ختم ہو جاتا ہے تو بیٹیاں چھوڑے سے اتر کر کمرے میں ہٹتی ہیں اور مشرقانہ انداز کے ساتھ تاشائیوں کے پاس سے گزرتی ہیں۔ جبکہ منظر ہوتا ہے اشارے سے انکو بلاتا ہے اور وہ بڑے ناز و انداز سے اس کے پہلو میں آ کر بیٹھ جاتی ہیں نہایت بیجا بی اور بے شرمی کے ساتھ احتیاط شرمع ہوتا ہے شراب کا و درہلہا ہے۔ ایک دو سہارے کے گلے میں باہرین ڈال کر بیٹھتے ہیں۔ بوسہ دکر۔ غرض بیجا بی کا کوئی دقیقہ اٹھاتا نہیں رہتے نہی ذی اللہ من شرور اففسنا و من سیئات اعمالنا۔

معنی کا  
بیہودہ  
طریقہ



## بیروت سے روانگی

بیروت میں میری طبیعت یوں بگڑنے لگی تھی شیخ علی ٹھہران۔ اور شیخ طاہر مغربی کے چلے جانے کے بعد اور بھی وحشت ہوئی لیکن جہاز کے انتظار میں چاروں چار دو تین روز ٹھہرنا پڑا۔ صبح ستائیس شام کی وقت بیروت سے روانہ ہوا۔ شیخ عبدالواسط اور شیخ عمر جلی بندر گاہ تک ساتھ گئے اور انہیں گزریے سے اسباب غیرہ کے انتظام میں نہایت آسانی ہوئی دوسروں جہاز کا قہ پہنچا۔ جہاز کے لنگر کے کیساتھ ملاحوں اور قلیوں کا حملہ ہوا اور اس قدر شور و غل و راہبری پیدا ہو گئی کہ میرے خواں جاتے رہے میرا اسباب ہر چند نہایت مختصر تھا تاہم اس کے بھی حصے بخرستہ کرنے لگے اور جس طرح کو حسبہ راتھ لگا لیکر چلتا ہوا اور اپنی کشتی میں رکھ آیا میں حیران تھا کہ خود کہا جانوں آخر تو بتقدیر ایک کشتی میں بیٹھ گیا کناری پر پہونچکر دیر تک اس کشتی کا انتظار کرنا پڑا جس میں بقیہ اسباب تھا یہ مرحلہ طے ہوا تو آگے روانہ راہداری اور سعادۃ اسباب کی مصیبت کا سامنا تھا بارے ہزار خرابی دو پہر تک ان جھگڑوں سے نجات ملی اور نماز طہر کے قریب شہر میں پہونچا۔ یافہ جبکہ وانگریزی میں جا فاکتے ہیں۔ نہایت قدیم شہر اور توریث میں اس کی ذکر ہے اور مورخ بلینی کا بیان ہے کہ طوفان لوح سے پہلے موجود تھا ستائیس ہجری میں کہ حضرت عمرؓ خلافت کا عہد تھا اسلام کے قبضہ میں آیا چونکہ یہ شہر بیت المقدس کا اسٹیشن ہے یعنی یہیں سے بیت المقدس جاتے ہیں اس لیے ہر قوم اور ہر ملک کے لوگوں کی کثرت سے آمد و رفت رہتی ہے۔ شہر کا حصہ جبکہ یورپین آبادی کہا جاسکتا ہے خوبصورت اور ہر فضا ہے۔ میو جات یہاں کثرت سے ہوتے ہیں۔ انار نہایت عمدہ ہوتا ہے اور بہت سے ستا آتا ہے۔ ایک بڑی خصوصیت اس شہر کی یہ ہے کہ شہر کے باغوں کا ایک سلسلہ ہے اور متصل دو تین میل تک چلا گیا ہے۔ بیت المقدس یہاں سے میل و باب توریث جاری ہو گئی ہے لیکن اس وقت شکر چلتی تھی۔ میں مغرب کے قریب سوار ہوا راہ میں بعض مشہور مقامات رلہ وغیرہ آئے لیکن رات کی وجہ سے میں کچھ دیکھ نہ سکا۔

صبح ہوتے ہوئے پہاڑوں کا سلسلہ نظر آیا جو ہر طرف ہوتا چلا گیا ہے۔ سڑک اگرچہ بڑے گچ و پیچ سے چکر کھاتی ہوئی گئی ہے لیکن نہایت صاف اور ہوا کی پہاڑ کا دامن بالکل سرسبز اور شاداب ہے۔ اور عجیب لطیف ہونٹھا کا مقام ہے۔ چاہا عرب ہڈوں کی چھوٹی چھوٹی بستیوں میں مکانات اگرچہ

تھک و مختصر ہیں لیکن بالکل سفید پتھر کے ہیں سبزہ زار میں یہ سپیدی نہایت خوشنما معلوم ہوتی ہے۔ یہ سلسلہ دس بارہ میل چکر ختم ہوا۔ اور بیت المقدس کی آبادی نظر پڑی۔

بیت المقدس  
اور زاویہ الشہ

بیت المقدس پہاڑ پر آباد ہے۔ ایک ہفتہ یہاں رہا اور مسجد اقصیٰ اور قمامہ وغیرہ کی سیر کی گڑھی سے اتر کر میں سیدھا عبدالرزاق آفندی کے مکان پر گیا انھوں نے بے اعتنائی کی یہ واقعہ کتب کے خاتمہ میں تفصیل کیسا تھا (تھکا) تو ہوٹل میں جائیکا قصد کیا راہ میں ہندیوں کا زاویہ تھا یہاں بنے خیال کیا کہ یہاں کے لوگوں سے ملنا سفید ہوگا۔ چنانچہ زاویہ میں داخل ہوا تو پہلے شیخ زاویہ کا سامنا ہوا۔ یہ شیخ راجپوت کے رہنے والے ہیں اور ایک مدت سے یہاں رہتے ہیں۔ بچا ہے کچھ کلمے چڑھے نہیں نہایت معقول اور منظم آدمی ہیں۔ زاویہ کو نہایت خوش سلیقگی سے درست کیا ہے۔ ایک کمرہ جو ملاقاتوں کے لئے مخصوص ہے معقول ظہر پر آراستہ ہے۔ صحن میں پھولوں کی کاریاں ہیں سلام علیک اور مزق ہنسی کے بعد باتوں باتوں میں جب انکو معلوم ہوا کہ میں ہوٹل میں ٹھہرنا چاہتا ہوں تو انھوں نے کہا کہ تم کو یہاں بستی صاحب اور دیگر اہل علم سے ملنا ہے وہ ہوٹل میں ٹھہرنا معیوب خیال کرتے ہیں جو بنا پتھر میں تلخ پیر ہی ہیں۔ ٹیسرے لیکن زاویہ کا کھانا اس خیال کو نہیں کھاتا تھا کہ فقر اور محتاجوں کے لئے مخصوص ہے۔

## بیت المقدس مسجد اقصیٰ قمامہ

بیت المقدس  
کی ابتدائی  
تاریخ

بیت المقدس کسی خاص عمارت کا نام نہیں بلکہ شہر کا نام ہے۔ لیکن یہاں زیادہ تر قدس کہتے ہیں یہ شہر اگرچہ حضرت داؤد و سلیمان کی انتساب سے شہرت رکھتا ہے اور گویا اس کے وجود کی تاریخ انہیں انبیاء کے عہد سے شروع ہوتی ہے۔ لیکن درحقیقت وہ اس عہد سے شروع ہوتی ہے۔ لیکن درحقیقت وہ اس عہد سے بہت پہلے موجود تھا حضرت یسے سے ہم آہیں پہلے حضرت داؤد نے اسکو در سبوں استہ چھینا اور اپنا پایہ تخت قرار دیا اس عہد سے آج تک وہ بڑی بڑی تاریخی واقعات کا مرکز رہا ہے۔ شروع اسلام میں مسلمانوں کا قبلہ تھا اور عیسائیوں کا آج بھی ہے۔

موجودہ  
حالت

موجودہ شہر کی آبادی پچاس ساٹھ ہزار سے زیادہ نہیں۔ مکانات اور عمارتیں معمولی درجے کی ہیں۔ شہر میں بھی چند ان وین نہیں ہیں اور چونکہ اکثر جگہ مستف بازار ہیں اس لئے زیادہ تنگی اور تاریکی ہے شہر کے گرد پتھر کی شہر پناہ ہے جو سلطان سلیمان اعظم نے مسلمانوں میں تیار کرائی تھی۔ یہ حالت

قدیم شہر کی جو لیکن جدید آبادی نہایت پر فضا اور پر رونق و سرگرم نہایت وسیع اور دونوں طرف  
عالیشان عمارتیں ہیں۔ جنگلے اور کوٹھیاں کثرت سے ہیں اور احاطے عموماً وسیع اور سبزہ و چین بندی  
سے آراستہ ہیں۔ تمام شہر کی زبان اور وضع و لباس عربی ہے قسطنطنیہ کی طرح یہاں بھی بہت سے  
زاویے اور ٹیکے ہیں ہر قوم اور ہر ملک کے لیے الگ الگ زاویہ ہوا اور مسافر و مکہ کو کھانا اور قہو ملتا ہے  
آج ہوا نہایت عمدہ ہے میں اگست کے آغاز میں پہنچا تھا تاہم دن کو کھلابی جاڑا ہوتا تھا اور  
رات کو اچھی خاصی سردی پڑتی تھی۔ مینے کثرت سے اور نہایت ٹیریں دلہنہ ہوتے ہیں اس وقت  
انگوں کا آغاز تھا جس طرح ہمارے یہاں صبح کے وقت بجھے گاجریں وغیرہ لڑکوں میں بھجھکر بازار  
میں لاتے ہیں اور دوڑناک ڈھیر لگ جاتا ہے لینہ ہی حالت یہاں انگوڑوں کی جو میر تمام دن پیش خدمت  
رہتا تھا کہ انگوڑے کے دانے ٹوٹ جاتا تھا۔

مجددات

## سجدہ قصبی

یہ وہ مبارک مسجد ہے جس کی بنا حضرت داؤد علیہ السلام نے اور حضرت سلیمان علیہ السلام نے انجام کو پہنچایا تھا  
اعطاء جس کو حرم کہتے ہیں نہایت وسیع ہے لیکن زیادہ تر نامور اور غیر سطح ہے اور اکثر جگہ غور و گہرائی  
اور جھاڑیاں ہیں۔ میں نے لوگوں سے اس کا سبب دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ سلطان نے کئی دفعہ  
اس کی مرمت اور درستی کے لیے رقم کثیر بھیجی۔ لیکن کارپردازوں اور مجاوروں نے اس کی بہت  
کم حصہ صرف کیا۔ بطور یہ کہ میں نے خود مجاوروں سے پوچھا تو ایک صاحب نے فرمایا کہ ہاں کچھ رقم مجاوروں  
کے تصرف میں بھی آتی ہے۔ اور کیوں نہ آئے باورچی کھانا پکاتا ہے تو ناک خواہ خواہ چکھ لیتا ہے۔

مسجد کی عمارت جس کا طول ۱۰۰۰ گز اور عرض ۲۰۰ گز ہے نہایت خوبصورت ہے رکعت اور شاندا  
ہو چھت ستونوں پر جو اور ۲۰۰ صرف سنگ رخام کے ستون ہیں۔ جا بجا چھتے کاری اور طلائی  
کام ہے یہ عمارت جس قدر ہے عبد الملک بن مروان کی بنوائی ہے۔ البتہ بنیادوں کی نسبت کہا جاتا ہے  
کہ حضرت داؤد کے عہد کی ہیں بائیں جانب عمارت اور کئی قدر فاصلے پر ایک وسیع خانہ تھوہ دس بارہ  
سیر بھیاں اتر کر سطح زمین ملتی ہے۔ یہاں نہایت عالیشان محرابوں کی سات قطاریں ہیں محرابوں  
کے ستون نہایت چوڑے اور بلند ہیں۔ مجاورین ان محرابوں کو حضرت سلیمان کے عہد کی تعمیر بتاتے ہیں

اور اس قدر تو یقینی ہے کہ اسلام کے قبل کی ہیں۔

حرم مسجد میں اور بہت سے بزرگ مقامات ہیں۔ مثلاً قبۃ السلسلہ۔ قبۃ المعراج۔ قبۃ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم لیکن سب میں زیادہ پر شان قبۃ الصخرہ ہے یہاں وہ پتھر رکھا ہوا ہے جسکی نسبت عوام میں شہور ہے کہ آسمان و زمین کے بیچ میں معلق ہے اور قیامت کہن عرش مجید پر رکھا جائیگا۔ اہل عرب اس کو صخرہ اور ہارے ملک کو عوام تحت رب العالمین کہتے ہیں اسی میں شبہ نہیں کہ یہ پتھر نہایت قدیم زمانہ کا ہے اور ہر زمانے میں اسکی نہایت عظمت کی گئی ہے عیسائیوں کا خیال ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے اس پر قدم رکھا تھا چنانچہ سلطان صلاح الدین کو عہد سے پہلے جب اس پر عیسائیوں کا قبضہ ہو گیا تھا تو انھوں نے اپنے خیال کی موافق اس نشان پر اپنے کا قبۃ بنایا تھا مسلمان بھی اس کی نہایت عزت کرتے ہیں لیکن مجکو معلوم نہیں کہ کسی صحیح حدیث میں بھی اسکی کوئی فضیلت مذکور ہے۔

بہر نوع قبۃ کی صورت یہ ہے کہ ایک بلند چبوترے پر پتھر بنی ہوئی ہے جسکی بلندی کم بیش (۱۰۰) فیسٹ ہو چھت اور دیواروں پر نہایت عمدہ لاجوردی اور طلائی کام ہوا ہو اور باوجودیکہ مدتوں پہلے ہوا ہے تاہم اس قدر روشنی و چمک ہے کہ نگاہ نہیں ٹھہرتی۔ مختصر یہ کہ زینت کے لحاظ سے علامہ بشاری کا یہ دعویٰ چنداں بجا نہیں کہ وہ تمام ممالک اسلامیہ میں ایسی خوبصورت اور پر تکلف کوئی عمارت نہیں دیکھی، چند سیڑھیوں سے اتر کر غار میں داخل ہوتے ہیں یہاں مقدس پتھر رکھا ہوا ہے۔ غار اس قدر وسیع ہے کہ ساڑھے ستر آدمیوں کی خوبی گنجائش ہے صخرہ زمیں سے دو قد آدم بلند ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس کو پہلے وہ بالکل ہوا میں معلق تھا ممکن ہے کہ اس زمانے میں ایسا ہی ہو۔ لیکن موجودہ حالت یہ ہے کہ ایک دور دیوار کے اوپر صخرہ اُسپر اس طرح رکھا ہوا ہے کہ دیوار کی چھت بن گیا ہے۔ مجاورین کا بیان ہے کہ صخرہ کو ہوا میں معلق دیکھ کر لوگ اس کے نیچے جلتے ہوئے ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ ایک دفعہ ایک عورت کا استقاط حل ہو گیا۔ یہ واقعہ شیخ محی الدین اکبر کے عہد میں ہوا تھا۔ شیخ موصوف نے اس کے گرد و لہر کھینچوادی کہ بظاہر معلق نہ معلوم ہوا۔ مجاورین یہ بھی کہتے ہیں کہ دیوار اس قدر بودی اور اندر سے کھوکھلی ہے کہ کسی طرح صخرہ کا باز نہیں ٹٹا سکتی چنانچہ ایک مجاور نے میر و سامنے دیوار کو انگی سے کھٹ کھٹایا اور کھن کھن آواز نکلی۔

یہ واقعہ صحیح ہو یا نہ ہو مگر اس میں شبہ نہیں کہ یہ مقام مدت تک انبیائے کرام کا مسکن الہی  
والہام کا مہبط رہا ہو۔ اس لہذا آیات اور تجلیات الہی کے جھنڈے آثار یہاں موجود ہوں محل تعجیب  
بیت المقدس اور اسکے قریب و جوار میں اور بھی بہت سی زیارت گاہیں ہیں مثلاً بیت اللحم جہاں حضرت  
عیسیٰ علیہ السلام تولد ہوئے تھے مقام خلیل جہاں حضرت ابراہیم و حضرت یعقوب۔ و حضرت اسحاق  
کی قبریں ہیں۔ وادی جنہم جہاں حضرت مریم و فون میں۔ ایک اشوس ہے کہ بعض اتفاقات کی وجہ  
سے میں ان مقامات کی زیارت سے مشرف نہ ہو سکا۔ مقام خلیل کے لہذا بیت المقدس سے پندرہ  
میں سبیل میں ہو میں نے دو تین روز برابر کوشش کی لیکن ان دنوں یہودیوں کا کوئی توبہ  
تھا۔ اس لیے سواریاں بالکل ناہی تھیں اور ملتی بھی تھیں تو چر گئے کرا یہ پر ملتی تھیں۔

### قاسم

یہ وہی قیامت زما مقام ہے جس کے لہذا ایک زمانہ میں کامیورپ منڈا آیا تھا اور مدتوں تک یہ  
طوفان بہا رہا تھا۔ یہ ایک نہایت وسیع گرجا ہو اور عیسائیوں کا اعتقاد کیموافق حضرت عیسیٰ علیہ السلام  
اسی مقام میں مصلوب و دفون ہوئے اور یہیں سو آسمان پر گئے۔ اس مکان کا اہتمام و انتظام  
اگرچہ عیسائیوں کے ہاتھ میں ہو لیکن چونکہ ترکی حکومت میں واقع ہو اور چھ لاکھ اہل یورپ کے  
مقابلے میں صلاح الدین کی سحر کے آرائیوں کی یادگار ہو اس کا بواب یعنی کلیہ بردار سلمان ہو چنانچہ  
میں جب اس گرجا میں گیا تو اسی کی رہبری سے تمام مقامات کی سیر کی۔

مکان میں داخل ہوا تو دیکھا کہ ہر طرف بڑی بڑی رہبان اور قیسیں نہایت خضوع و خشوع کے  
ساتھ عبادت میں مصروف ہیں۔ بواب پہلے چلو اس مقام پر لے گیا جہاں حضرت عیسیٰ علیہ السلام  
دعیسائیوں کے اعتقاد کیموافق آسمان پر گئے یہ ایک مختصر سا حجرہ جس کی جانب چپوڑی پر حضرت  
عیسیٰ علیہ السلام کی مورت ہو تمام بدن ہمز ستر عورت کے رہنہ ہو صورت کو کسی قسم کے تقدس  
اور شان نبوت کا انہما نہیں ہوتا میں جب اس حجرے میں گیا تو شمع روشن تھی اور ایک بڑا مشین  
ہادی تصویر کی طرف ٹٹکی باز سے مراقبہ میں مصروف تھا۔ مراقبہ سے فارغ ہو چکا تو مجھ اور سنے

اسکے سر پر تھوڑا سا پانی چھڑکا جس کو اس نے بڑا ادب اور خشوع سے اپنے چہرہ اور ڈاڑھی پر مل لیا۔  
صلیب دیکھ کر چپوڑی چپوڑی شان و شوکت کی ہو لیکن اس کو دیکھ کر عیسائیوں کی سادہ دلی پر سخت فخر آیا ہو

عیسائیوں کا  
گرجا

حضرت عیسیٰ  
کی مورت

ایک بلند مستطیل چوبترے پر جو سر تا پا سنگ مرمر کا جو صلیب کھڑی ہو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پتیلیوں میں آئینی کیلیں ٹھکی ہیں۔ پانوں کو اوپر تلے لکڑی پر رکھ کر اس طرح بیخ مٹو گدی جو کہ پاؤں کو توڑ کر لکڑی میں نکل گئی ہو اس کے قریب ایک طرف حضرت مریم نہایت غمگین کھڑی ہیں حضرت مریم کا جسم عیسیٰ علیہ السلام نہایت شاندار ہو سوتیلی صورت ہو اور بائیں ساتھ بنائی گئی ہو۔ لباس پیشوا کے مشابہ ہو۔ اس مقام پر بڑی بڑی رہبان اور قیدیوں کا مجمع تھا اور ہمہ عورتیں، بڑی نفسی خوشی ہو صلیب کی طرف ٹٹکی باز سے ہاتھ جوڑے کھڑی تھیں۔ مذہبی خیالات بھی کیا ہی عجیب چہرے ہیں۔

## علماء و فضلاء کی ملاقات اور بعض دیگر حالات

بیت المقدس کے مشہور اور نامور عالم سید ظاہر ہیں جو مفتی شہر ہیں اور مفتی ہی کے نام سے مشہور ہیں چونکہ قسطنطنیہ میں میں نے انکی تعریف سنی تھی۔ اس لئے بیت المقدس پہونچ کر پہلے انہیں کی ملاقات کا قصد کیا جوں ہی کرے میں داخل ہوا مفتی صاحب در تمام حاضرین کو پہونچے اٹھے یہ طریقہ یہاں عام ہو اور ہر شخص کے لئے برتا جا تا ہے، مزاج پڑسی اور مختصر حالات پوچھو گئے بعد ایک صاحب نے فرمایا مدخل حضرت کم من العلماء یعنی غالباً آپ علمائے عرب میں سے کہا کہ اردو لکن من طلاب العلم یعنی عالم تو نہیں ابیتہ طالب علم ہوں، وہ پہلے سے ایک علمی مسئلہ کے متعلق گفتگو کر رہے تھے اور میرے پہونچنے کی وجہ سے انکی صحبت زبر ہم ہو گئی تھی جب ان لوگوں کو معلوم ہوا کہ میں بھی کچھ پڑھا لکھا ہوں تو ایک حد تک نہایت تہذیباً و معقولیت سے کہا کہ ہم لوگ ابھی ایک مسئلہ کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔ اگر آپ پسند فرمائیں تو وہ مسئلہ آپ کے سامنے بھی پیش کیا جائے، انکے خاص الفاظ یہ تھے یا حضرت قدس النبی قدسنا قبل ذلک فی بحث فلوا حجتہ عرضنا علیہ کہ غرض انھوں نے وہ مسئلہ بیان کیا اور وہ یہ تھا کہ ”قرآن مجید کی اس آیت میں کہ اَلَمْ تَرَ کَیْفَ فَعَلَ رَبُّکَ بِاَدْرِ ذَاتِ الْاِغَادِ خَدَّیْکَ اَلَمْ تَرَ کَیْفَ فَعَلَ رَبُّکَ بِاَدْرِ ذَاتِ الْاِغَادِ کہ تو نے یہ واقعہ نہیں دیکھا۔ حالانکہ یہ واقعہ آنحضرت کی ولادت سے سیکڑوں برس پہلے واقع ہوا تھا“ میں نے کہا کہ روایت کا اطلاق علم یقینی پر بھی ہوتا ہے۔ خود قرآن مجید میں ہوا لہ تعریف قیل و دلت باحوال انہی کے جاہلیہ کے اشعار میں بھی یہ اطلاق جا بجا موجود ہو ایک صاحب نے میری تعریف پر اعتراض

کرنا چاہا۔ لیکن مفتی صاحب نے کہا یہ جواب بالکل صحیح ہو اور اس میں جانے گفتگو نہیں میں جب تک بیت المقدس رہا تو یہاں ہر روز اس پر تلفت صحبت میں شریک ہوتا رہا۔ مفتی صاحب تقدس در شریفانہ اخلاق کی مجسم تصویر ہیں اور اسی کا اثر ہے کہ تمام شہر ان کی نہایت عزت کرتا رہا۔ ان کی تنخواہ کل تین سو قرش یعنی تیس پینیس روپے لیکن شہر میں ان کا اثر ہے وہ حاکم شہر کا بھی نہیں۔ بڑی خودی ہے جو کہ اگرچہ پرانے زمانے کے آدمی ہیں اور نہایت مقدس ہیں تاہم آزاد خیال ہیں اور مذاق حال سے آشنا ہیں۔

لطیفہ ان مالک میں علماء کو عامہ یا لڑائی پر ایک سفید دھجی جس کو لٹہ کہتے ہیں۔ لٹنا ضروری امر جو میں جس دن قمامہ کی سیر کو گیا میرے سر پر صرف لٹائی تھی عامہ بنہ تھا راہ میں جا رہا تھا کہ ایک صاحب نے جو روشتناس ہو گئے تھے دیکھ لیا۔ اور مفتی صاحب کے جلسے میں ہرگز نہ کرہ کیا چونکہ وہاں کی رسم کے موافق یہ بالکل نئی بات تھی۔ لوگوں میں اس کے چرچے ہوئے یہاں تک کہ دوسرے دن جب میں مفتی صاحب کے دربار میں گیا تو ایک صاحب نے بڑے تعجب اور حیرت سے پوچھا کہ سمعنا ان حضرات الشیخ من غیالہ یعنی ہم نے سنا کہ جناب والا عامہ و لٹہ کے بغیر بازار میں منکے میں نئے کہاں ہیں میں نے یہ سنا ہے کہ گرجے میں گیا تھا اور ایسے مقامات کے لئے عالمانہ لباس موزوں نہیں ہو سب بول اٹھے کہ واللہ قدامتہ لئے آپ نے بالکل بجا کیا۔

ایک دن میں بخارا والوں کے زادیہ میں گیا۔ اتفاق یہ کہ اسی دن بخارا کے چند معزز رئیس اور معزز لوگ جن سے پھر کر بیت المقدس کی زیارت کو آئے تھے۔ شیخ زادیہ نے مجھ کو ان لوگوں کو ملایا۔ صورت اور وضع سے دولت مند اور محترم اور موقر معلوم ہوتے تھے بعض صاحب علم اور فقیہ تھے چونکہ یہ لوگ روس کی حکومت میں رہتے ہیں۔ میں ان سے روسی گورنمنٹ کے متعلق گفتگو کرتا رہا بہت شکایت کرتے تھے اور زیادہ تر اس بات کے شاکی تھے کہ مسلمان بھڑخوچ میں داخل کی جاتے ہیں اور کسی اسلامی حکومت جنگ پیش آتی ہو تو مسلمانوں کو اپنے ہی ہم مذہبوں کو مقابلہ کرنا پڑتا ہو۔

## بیت المقدس سے روانگی

بیت المقدس سے روانہ ہو کر بیت المقدس میں آئے اور وہاں سے جہاز میں سواری ہو کر تیسرے دن

اسکندریہ پہنچا۔ جب زکاتنگر کرنا تھا کہ قلیوں اور ملاحوں کی مصیبت کا سامنا ہوا۔ یہ آفت  
یوں تو ہر جگہ ہو لیکن اسکندریہ کو اس خصوصیت میں تمام مقامات پر ترجیح ہو۔ ہزار خرابی لگا کر پہونچا  
وہاں قلیوں کا جویم تھا اور ایک ایک مسافر پر چار چار گروے پر بستے تھے ایک قلی نے زبردستی میرا اسباب  
اٹھالیا۔ مجبوراً میں اس کے ساتھ ہو لیا۔ اسکندریہ۔ نہایت قدیم زمانے کی یادگار ہے۔ اور  
اس کا نام سراسر اسکی سیر ضروری تھی لیکن محکمہ قاہرہ جانے کی جلدی تھی۔ اس لیے میں نے اسی وقت گری  
کرایہ کی اور اسٹیشن پہونچا لطف یہ کہ قلی صاحب بھی گاڑی پہنچنے پئے اور میرے پہلو میں بیٹھے  
میری کیا جھلی تھی کہ ان کی اس جہارت پر معترض ہوتا۔

دیر کے کنارے سے اسٹیشن تک شہر کا جو حصہ نظر سے گذرنا نہایت آباد اور ہر رونق تھا۔  
سڑکیں وسیع اور دونوں طرف نہایت بلند مکانات اور دکانیں تھیں اسٹیشن پہونچ کر معلوم ہوا  
کہ ابھی دو تین گھنٹہ کی دیر ہے۔ میں نے کہا لاؤ تھک دھڑلہ دھڑلہ صر پھر آؤں۔ پاس ہی ایک جامع مسجد  
تھی وہاں گیا۔ نہایت شاندار اور خوبصورت ہو۔ وضو کر دیکھا عرض وسیع اور خوشنما ہو۔ گرد اسٹینج خانے  
اور پانچا نے ہیں۔ لیکن صفائی کا اس قدر اہتمام ہے کہ بو اور رائحہ کا نام تک نہیں۔

دس بجے ٹرین روانہ ہوئی۔ یہاں کی گاڑیوں میں بجائے بچوں کے آہنی کرسیاں ہوتی ہیں  
اور دو دو اسٹح ساتھ جڑی ہوتی ہیں کہ دونوں کی پشت ملی جڑی ہو۔ ہر جگہ میں آٹھ آدمیوں کی  
نشست ہوتی ہو۔ چار ایک طرف چار ایک طرف۔ سوتے کی کوئی تدبیر نہیں برقع حاجت کا بھی کوئی  
بندوبست نہیں۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ یورپ میں بھی اسی قسم کی گاڑیاں ہیں۔ البتہ ایک  
بات نئی جو اور آرام سے خالی نہیں۔ وہ کہ گاڑی ہی میں خوشچنے والے جوبسکٹ۔ ڈبل ٹی پیئر  
اور میوے بیچتے ہیں۔ ہر وقت موجود رہتے ہیں اور چونکہ تمام گاڑیوں میں اس سکرے اس سکرے  
آمد و رفت ہو سکتی ہو خواجہ والا ہر وقت پھر تاربتا ہو اور تمام گاڑیوں میں چکر لگاتا ہو۔

سید صاحب اپنے سفر نامے میں یہاں کی ریل کے کارخانے۔ سڑک۔ اسٹیشن لائینوں۔  
غرض ہر ایک چیز کی نسبت بے سلیقتگی اور میلنے پن کی سخت ہجو کی جو اس وقت شاید یہی حالت ہوگی  
لیکن اب شکایت نہیں ہو سکتی ہیں اسکندریہ سے قاہرہ اور قاہرہ سے اسکندریہ تک ریل میں سفر کیا  
میرے نزدیک کوئی قابل اعتراض نہ تھی۔

اسکندریہ

ریلوں کا ڈپوں  
کی قطع





جینا تھکا لباس بالکل یورپین ہوتا تو وہ بھی ایک بدنامی لگوں پر قلعہ اوڑھ کر بیچا یا ہوتا بچا جاتی ہیں مسیح  
میں ناک کی جڑ سے سینے تک ایک سیاہ دھبی سونڈ کی طرح لگتی رہتی ہو۔ اس دھبی کے اٹکانیکے کو  
سونے یا پتیل کی ایک گلی ہوتی ہو جو پیشانی پر لگتی ہے اور بجائے زیور کے استعمال کی جاتی ہو۔  
عام آدمیوں کے اخلاق میں گھٹت زیادہ پائی جاتی ہو۔ معمولی سے معمولی چیز کی قیمت چکانے  
میں حضرت امام حسین علیہ السلام یا حضرت عہد انفاور چلائی کا واسطہ دلیا جاتا ہوا مراد اور عورت  
بکثرت بھینک مانگتے ہیں اور بلا کی طرح لپٹا جاتے ہیں۔

عام آدمیوں کی  
خداق

موسم کے لحاظ سے یہ ملک ہمارے ہندوستان کے مشابہ بلکہ اس کو بدتر ہے کچھ عجیب طرح کی  
گرمی پڑتی ہو۔ طبیعت ہر وقت مضطرب رہتی ہو اور کسی کام کے کر نیکی ہی نہیں چاہتا۔  
عجوبہ خیال تھا کہ میں یہاں بہت کام کر سکوں گا اور اسی وجہ سے ہر وقت بیت المقدس میں  
کم قیام کیا تھا کہ یہاں زیادہ دنوں تک رہ سکوں لیکن گرمی نے وہ تمام منصوبے غلط کر دیئے  
کے وقت گھنٹہ دو گھنٹہ کام کرتا تھا باقی تمام دن حجرے میں بیٹھا رہتا تھا۔

### مصر میں تعلیم کی حالت

مالک اسلامیہ میں جو مقامات آج کل تعلیم کے مرکز خیال کئے جاتے ہیں قسطنطنیہ اور قاہرہ  
میں اسی لحاظ سے ہیں ان دونوں مقاموں کی تعلیمی حالت دریافت کرنے میں بہت کچھ کوشش  
کی قسطنطنیہ کی طرح یہاں سرشتہ تعلیم کے عہدہ داروں کے علاوہ سالانہ پڑائیں پڑھیں مشورہ اور انجمن  
کے پرورگرم دیکھے۔ بڑے کالجوں میں جو جا کر اساتذہ کا طریق درس لکھا۔ ان تعلیمی حالت سے جو باتیں  
معلوم ہوئیں انکو ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں اس موقع پر یہ کہنا بھی ضرور ہے کہ اگر قسطنطنیہ میں  
تعلیم کو جو وسعت اور ترقی حاصل ہو مصر اور قاہرہ کو اس سے کچھ نسبت نہیں تاہم مصر کو اس  
بات میں اکثر ترجیح حاصل ہے کہ یہاں سرشتہ تعلیم کے کاغذات جو عام طور پر شائع ہوتے ہیں زیادہ مرتبہ مفصل  
ہیں اور اس میں قسطنطنیہ کی نسبت یہاں کی تعلیمی حالت زیادہ تفصیل و تحقیق کی گئی ہے۔  
قسطنطنیہ کی نسبت یہاں بھی تعلیم کے دو طریقے ہیں قدیم و جدید یہ دونوں طریقہ بالکل مختلف  
ہیں اس واسطے اختلاف دونوں کو نہایت سخت نقصان پہونچا یا ہو۔ قدیم تعلیم جو ہزار برس پیشتر کی تعلیم کا پکا  
ہوا خاک ہو۔ ملک کی آرب و ہوا میں سرایت کر گئی اور چونکہ وہ مذہب پر ایمان میں جو سلطنت کا اثر

بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ مصر میں اگرچہ ایک مدت تک جدید تعلیم کی بنیاد پڑ چکی ہو اور  
 غورگوٹھ نے اس کو خاص اپنے سایہ عاطفت میں لپا ہوا ہے۔ بہت سے لڑکوں کو ان کا وظیفہ دیا جاتا ہے اور  
 فی صدی ۱۸۷۰ سے کچھ فیس نہیں لی جاتی۔ تمام بڑے بڑے عہدے صرف نئے تعلیم یافتہ لوگوں کو  
 ملتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہوتا ہے وسعت تعلیم کا یہ حال کہ شہر و دیہات کے تمام چھوٹے بڑے اسکولوں  
 اور کالجوں کو ملا کر طالب علموں کی تعداد دس ہزار بھی نہیں ہے حالانکہ قدیم طریقے پر تعلیم پانے والے  
 صرف جامعہ اہل ہرم میں تین ہزار سے زائد ہیں اس قدر ضرور ہے کہ جدید تعلیم کا ہر قدم اگے ہو  
 اور قدیم طریقے کا دور و روز بدستور گھٹتا جاتا ہو سکھاری مدرسوں میں ہر قسم کے طلبہ کی تعداد مسلسل بڑھتی  
 جاتی ہو اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۱۸۷۰ء میں پورٹوں کی تعداد فی صدی ۶۴ تھی اور ۱۸۸۰ء  
 میں ۵۶ ہو گئی۔ اس طرح غیر پورٹوں میں ۱۸۷۰ء میں ۱۷ فی صدی تھے اور ۱۸۸۰ء میں ۱۹ ہو گئے۔ ہم اس سے یہ  
 ایک جالی نقشہ دیتے ہیں جو ۱۸۷۰ء کی رپورٹ کی مرتب کیا گیا ہے اور جس میں تمام اسکولوں اور کالجوں کی  
 تفصیل ان کے سالانہ مصارف۔ طالب علموں کی تعداد اور دیگر حالات معلوم ہوں گے۔

نام مدرسہ	مصارف سالانہ پونڈ	تعداد طلبہ جو پورٹوں پر	تعداد فیس	تعداد فیس	تعداد فیس	تعداد فیس	تعداد فیس
مدرسۃ الطب	۸۴۱۲ پونڈ	۱۸۲	۷۹	۷۹	۷۹	۷۹	۷۹
مدرسۃ الولادة	۸۱۶	۱۱	۰	۰	۱۱	۰	۰
مهندس خانہ	۴۱۴۰	۳۳	۷	۱۵ پونڈ	۱۲	۱۸	۰
مدرسۃ الحقوق	۴۱۴۲	۶۲	۲۷	۱۵	۱۵	۱۱	۰
بنتی قانو کا مدرسہ							
دارالعلوم	۱۵۲۶	۳۱	۰	۰	۲	۳۷	۰
مدرسۃ الترجمہ	۱۴۳۵	۳۰	۳	۶	۲۳	۲	۰
مدرسۃ اصناف	۷۸۱۹	۲۷۰	۱۲	۶	۲۶۰	۰	۰



خصوصی یعنی لاکلاس اور دارالعلوم وغیرہ۔

مدارس تجہیز میں فریق یا انگریزی کی بھی تعلیم ہوتی ہے۔ اور سلسلہ سے یہ قاعدہ قرار دیا گیا ہو کہ ان مدارس میں تاریخ، جغرافیہ، علوم طبیعیہ، لازمی طور پر فریق یا انگریزی زبان میں پڑھائی جائیں۔ ان زبانوں کی ترقی کیلئے سرشتہ تعلیم نے یہ حکم جاری کیا کہ انکی تعلیم صرف یورپین پروفیسروں کے ذریعے سے دلائی جائے۔ اس سے پہلے چونکہ فریق کا اثر زیادہ تھا اس لیے فریق پڑھنے والے طلبہ کی تعداد زیادہ تھی چنانچہ سلسلہ کی انکی تعداد ۲۵۰۰ تھی اور انگریزی خوان صرف ۸۰۰ تھے لیکن اب انگریزی خوان کی تعداد دو ہزار سے زیادہ ہو اور فریق پڑھنے والوں کی تعداد قریباً وہی ہے جو سلسلہ میں تھی۔

اب ہم بڑے بڑے کالجوں اور بعض اسکولوں کا ذکر کسی قدر تفصیل کے ساتھ کرتے ہیں۔

### دارالعلوم

مصر اور نہ صرف بلکہ تمام ممالک اسلامیہ میں جو کالج مجکوسٹ زیادہ پسند کیا اور جسکو میں نے مسلمانوں کے ورد کیلئے کافی سمجھا وہ یہی کالج ہے اور میرا ہمیشہ یہ خیال ہے اور میں نہایت مضبوطی سے اس پر قائم ہوں کہ مسلمان مغربی علوم میں گو ترقی کے کسی رتبہ تک پہنچ جائیں لیکن جیت تک ان میں مشرقی تعلیم کا اثر نہ ہو انکی ترقی مسلمانوں کی ترقی نہیں کہی جاسکتی۔ بے شبہ مشرقی تعلیم کی موجودہ اسکیم بڑہ نہایت اہتر اور غیر ضروری ہے لیکن اسی تعلیم میں ایسی چیزیں بھی ہیں جو مسلمانوں کی قومیت کی رُخ ہیں اور جس تعلیم میں اس روحانیت کا مطلق اثر نہ ہو وہ مسلمانوں کے مذہب، قومیت، تاریخ، کسی چیز کو بھی زندہ نہیں رکھ سکتی۔

جس مصیبت کا ہندوستان میں رونما ہوا وہی قسطنطنیہ، بیروت، اور مصر میں بھی موجود ہے یعنی اسی تعلیم میں قومیت اور مذہبی پابندی کا اثر کم ہے۔ اور پرانی تعلیم اس قابل نہیں کہ دنیا کی موجودہ ضرورتوں کا ساتھ دے سکے۔ صرف ایک یہ دارالعلوم ہے جو دونوں ڈانڈوں کو ملانا چاہتا ہے۔ اگرچہ افسوس ہے کہ ابھی پورا کامیاب نہیں ہوا اس کالج کا اول جسکو خیال آیا وہ علی پاشا مبارک مصر کا ایک روشنفکر ہو اسے خود مشرقی اور مغربی تعلیم دونوں حاصل کی ہیں اور یورپ کی مشہور زبانیں جانتا ہے۔ وہ کسی دفعہ مصر کے سرشتہ تعلیم کا افسر رہ چکا ہے۔ اسکی تاریخ تصنیفات تمام ممالک اسلامیہ میں پھیلی ہوئی ہیں اور حقیقت نہایت مفید ہیں۔ اس کچھ جامع ذہن کی طرز تعلیم کی بھی اصلاح کرنی چاہی تھی۔ لیکن اذہر کے شیون

راشخی ہوئے غالباً اس کے بعد اس نے کالج کی بنیاد ڈالی۔

اول اول اس کالج کا ظاہری مقصد یہ قرار دیا گیا کہ اس کے تعلیم یافتہ - مدرس سرکاری کی سی کے لئے انتخاب کئے جائیں لیکن ۱۹۰۶ء میں گورنمنٹ کی اجازت کے مطابق سرشتہ تعلیم نے یہ قاعدہ منظور کیا کہ اسکے سند یافتہ بچے - اور قاضی و مفتی متحرک ہو سکیں - اس کے ساتھ کورس میں درجہ و علوم اضافہ کئے گئے اور ایک کمیٹی نے جس کا پریسیڈنٹ جاسع ازہر کا شیخ الشیوخ تھا اس کے کورس کے بچے کتابیں منتخب کیں - اس کالج میں داخل ہونے کی ضروری شرط یہ ہو کہ طالب علم مشرقی علوم میں سے نحو - صرف - فقہ اصول فقہ تفسیر - حدیث - مناسب استعداد رکھتا ہو۔

تعلیم کی کل مدت چار برس ہو اور جو علوم پڑھائے جاتے ہیں اور جس طرح ہر ہفتہ میں کچھ درس مقرر کئے گئے ہیں ان کی تفصیل نقشہ ذیل سے معلوم ہوگی۔

علوم جو پڑھائے جاتے ہیں	پہلا سال	دوسرا سال	تیسرا سال	چوتھا سال
فقہ . . . . .	ہفتہ میں سبق	ہفتہ میں سبق	ہفتہ میں سبق	ہفتہ میں سبق
تفسیر . . . . .	۰	۰	۰	۲
تاسیخ جمعی . . . . .	۲	۲	۰	۰
علوم بلاغت . . . . .	۲	۲	۰	۰
اصول فقہ . . . . .	۰	۰	۲	۲
حکمتہ علمیہ . . . . .	۱	۰	۰	۰
جبر و مقابلہ و حساب . . . . .	۳	۳	۳	۳
جغرافیہ . . . . .	۲	۲	۲	۲
تاسیخ عمومی . . . . .	۱	۱	۱	۱
فن انشائے عربی . . . . .	۳	۳	۳	۳
مختلف خطوط . . . . .	۳	۳	۳	۳
تصویر کشی . . . . .	۱	۱	۱	۱
ادبیات و لغت عربیہ	۰	۰	۳	۳

۱	۱	۰	۰	شعر غرائی .....
۲	۲	۰	۰	طبیعیات و کیمیا .....
۰	۱	۲	۰	حدیث و کلام و منطق .....
۰	۰	۲	۳	شعر و رسم خط و عروض و قوافی

چونکہ اسکے کالج میں ہی طلباء داخل ہو سکتے ہیں جو علوم عربیہ اور ادر فقہ و حدیث سے واقف ہوں اور اس قسم کے طلباء وہی ہو سکتے ہیں جنہوں نے قدیم طریقہ پر تعلیم پائی ہو اس کالج میں طلباء علموں کی تعداد بہت کم ہو۔ اگرچہ سرشتہ تعلیم نے اسی محاذ سے اسکے کالج میں کچھ نہیں نہیں مقرر کی بلکہ جبکہ اسکے ہر طالب علم کو پندرہ روپیہ ماہوار وظیفہ ملتا ہو ایک وقت کھانا کھانا بھی کالج ہی سے ملتا ہو طالب علموں کے لیے جو لباس مقرر کیا گیا ہے وہ بھی وہی قدیم مولویانہ لباس ہے۔ جو لوگ یہاں سے تعلیم پا کر نکلتے ہیں اچھے اچھے عہدوں پر ممتاز بھی ہوتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہو لیکن جن لوگوں کو ہرانی تعلیم نے ایک دفعہ بھی چھو لیا تمام ہمر کے لیے انکو علوم جدیدہ سے وحشت ہو جاتی ہو حالانکہ یہ علوم عربی زبان ہی میں تعلیم دیئے جاتے ہیں۔ میں نے جیسا اسکے کالج کو دیکھا تو اس میں یہ طالب علم تھے جن میں سے اکثر جامع از ہر کے تعلیم یافتہ تھے۔

درس کا طریقہ بھی یہاں خاص ہو۔ استاد شاگرد کسی کے ہاتھ میں کتاب نہیں ہوتی۔ استاد نہائی لکچر دیتا ہو اور اس وسعت اور فصاحت سے تقریر کرتا ہے کہ خود دل پر نقش ہو جاتی ہو اسی لحاظ سے مصر کے نہایت نامور خطا اسکی پر وفیسری کے لیے انتخاب کیئے گئے ہیں مثلاً شیخ حمزہ فتح السمریہ و فیسر ادب شیخ حسن الطویل معکم احدث ڈاکٹر عثمان بک بہد فیسر تاریخ طبعی یہ سب مصر کے مشہور علماء ہیں ورائی تصنیفیں نہایت قدر کے قابل خیال کی جاتی ہیں۔ مصر میں آج جو لوگ عربی کے نامور اشراف و ارازمین اکثر اسی کالج کے تعلیم یافتہ ہیں۔ ادب کا جو کورس مقرر کیا گیا ہو وہ کوئی خاص کتاب یا چند کتابوں کا انتخاب نہیں ہو۔ بلکہ عربی لٹریچر کے وہ تمام نادر حصے جن کو فن ادب کی جان کہنا چاہیئے۔ اسی طرح تفسیر میں صرف ان آیتوں کی درس ہوتا ہو جو بلا غلت یا اخلاق یا مسئلہ کلام بہ زیادہ اہم نشان میں چنانچہ ۱۸۹۰ء میں جو نصاب تعلیم مقرر کیا گیا اُس میں ان تمام مقامات کی تفصیل کر دی گئی ہے اور وہ سرکاری مطبع میں چھپ کر نکل ہو گیا ہے۔

طریقہ  
سماش

ادب اور فقہ کے درس میں خود بھی شریک ہوا تھا۔ دونوں پر و فیسروں نے جس فصاحت اور خوبی سے تقریر کی اب تک میرے دل میں نقش ہوکا۔ ہمارے یہاں کے علماء بھی اس طریقے کی تقلید کرتے ہیں۔ طالب علموں کی استعداد کا حال اس سے ظاہر ہوگا کہ جس وقت ہم کالج کی سیر کر رہے تھے احمد بابک بنظم نے جو کالج کے سکریٹری ہیں ایک طالب العلم کو جس کا نام احمد قوبی تھا بلایا اور اس سے کہا کہ قلم دوات لیکر بیٹھ جاؤ اور اسی وقت انکی شان میں دسری طرف اشارہ کر کے کچھ اشعار لکھو وہ سامنے ایک سبج پر بیٹھ گیا اور یہ اشعار لکھ کر سنائے۔

میں انت شبلی معالی	لقد نقت الی ری وعلو قتل مل
وقد اولیتنا شرفا وفضلا	بتشیف زیانہ ارض مصل
فلان لنا نراک بعلا فی	تدید تفضلا ونبید شکرا

اگرچہ شبلی المعالی کی ترکیب بے جوڑ ہے اور دوسرے شعر میں اقوال ہے تاہم خوبی زبان و ہوشی ادب کے لحاظ سے میں نے بہت داد دی۔

### مدرسہ الحقوق

اس کالج میں قانون کی تعلیم ہوتی ہو اور یہاں کے سند یافتہ سول سروس عہدوں پر مامور ہوتے ہیں۔ اس کالج میں داخل ہونے کی ضروری شرطیں یہ ہیں کہ طالب علم کی عمر ۱۷ برس سے زیادہ ہو۔ تہذیبی تعلیم دانٹریس کلاس کی سند رکھتا ہو۔ چال چلن اچھا ہو۔ کچن میں چھپکا پکاکا لگا پکاتا ہو۔ اچھی ہو واخلہ کے وقت ایک خاص امتحان تحریری و نظریہ لیا جاتا ہے۔ تحریر میں فریج اور عربی کی زبان دانی کے متعلق سوالات ہوتے ہیں اور تقریر میں انکے علاوہ تاریخ و جغرافیہ بھی داخل ہو اس امتحان میں کامیاب ہوئے گا۔ بعد اس کے لیس ہفتہ باپ یا کسی مرئی کا ایک خط پیش کرنا ہو تاہو جس کے یہ الفاظ ہو گئے ہیں کالج کے خارج اوقات میں میں اس واسطے کے چال چلن کا فہم دار ہوں۔ ان تمام باتوں کے بعد اپوزٹ یعنی کم و بیش دو سو روپیہ بطور فیس کے داخل کرنے ہوتے ہیں اور اس وقت طالب علم کالج میں داخل کر لیا جاتا ہے۔ تعلیم کی مدت چار برس ہوگی اور حساباً جو تعلیم میں داخل ہیں حسب ذیل ہیں۔ سال اول عربی۔ فریج۔ ترجمہ۔ سکا۔ وقاتر یعنی املا و تحریر۔ شریعت۔ اسلامیہ قانون تفسیر۔ بعد االت۔ عام قانون اور پالیٹیکس کے اصول عام۔

دائے  
شراکت



سال دوم۔ علاوہ مضامین بالا کے روس لاء قانون فوجداری  
 سال سوم۔ ایضاً۔ پولیسکل یا کوئی۔ تعزیرات۔ مراقات۔ درینہ و تجارت۔  
 سال چہارم۔ شریعت اسلامیہ۔ پولیسکل یا کوئی۔ مراقات۔ قانون تجارت۔ قانون عداوت۔ خاص سلطان کا قانون  
 ہر سال مختلف مضامین میں امتحان سینے ہائے ہیں اور یہ تمام امتحانات اول و ثانیہ امتحان فرینچ  
 زبان میں ہوتا ہے۔ صرف شریعت اسلامی کا امتحان عربی زبان میں ہوتا ہے۔ طالب علموں کو جب کسی قدر  
 قانونی استعداد حاصل ہو جاتی ہو تو ہائیکورٹ اور دو سرری عدالتوں میں کارروائی سے واقف ہونے  
 کے لئے بھیجے جاتے ہیں۔ اور حکم ہوتا ہے کہ مقدمات کا خلاصہ لکھیں۔ خود کالج میں بھی حالت کی سکین  
 منگائی جاتی ہیں۔ ورنہ ججوں سے اس کے متعلق تحریری دعویٰ یا ثبات، تحریری۔ ادا و شہادت سوالات  
 جرح۔ اور فیصلہ مقدمہ کی مشق کرائی جاتی ہے۔ اس کالج کی اچھی طرح نیر کی کالج کا سکرٹری ایک  
 فرینچ بڑا نو عمری سے بالکل ناواقف ہو لیکن اس کا نائب ایک نو جوان مسلمان ہے جو نہایت لائق  
 شخص ہے اور تدریس زبانیں جانتا ہے۔ وہ کالج کا پروفیسر بھی ہے اور فرینچ زبان میں نہایت جہت سے لکچر دے سکتا  
 ہے۔ جگہ اپنا کلاس میں لگایا اور کہا آج فرینچ میں لکچر دیتے ہمارے تھے۔ لیکن میں تھلری خاطر عربی میں  
 لکچر دے گا۔ چنانچہ تعزیرات کے اصول پر کچھ طے ہو کر لکچر دیا اور نہایت فضاہت اور دھندلے سے تقریر  
 کی۔ تمام کلاسوں میں جہد رٹ کے ساتھ پاکیزہ صورت اور پاکیزہ لباس اور لکچر دے کر سناتے اور وقتاً بوقتاً

### درستہ الشرح

مصر میں چونکہ فرینچ اور انگریزوں کا بہت اثر ہے اور تمام بڑے بڑے ملکی عہدے انھیں دونوں قوموں کے ہاتھ  
 میں ہیں۔ مصریوں کو ان کے ساتھ تعلق رکھنے اور ان کی ماتحتی میں کام کرنے کیلئے فرینچ اور انگریزی زبان  
 سیکھنی پڑتی ہے۔ اس کالج کے قائم کرنے کی اصلی غرض اسی قدر تھی اور اسی چیز سے وہ ابتدا میں بان دانی کی  
 تعلیم پر محدود تھا اور ایک معمولی اسکول کہا جاسکتا تھا۔ لیکن آج کل اس میں ایسی تعلیم بہت وسیع کر دی گئی  
 اور چار پروفیسر اور بڑھائے گئے جن میں ایک فرینچ ہے۔ عربی۔ ترکی۔ فرینچ۔ انگریزی زبانوں کے علاوہ  
 مضامین فیل کی تعلیم بھی ضروری قرار دی گئی۔ جغرافیہ۔ تاریخ۔ حساب۔ ہندسہ۔ جبر متبادل۔  
 علوم طبیعیہ۔ کیمیا۔ فقہ۔ توحید۔ یہ تمام مضامین بہتر فقہ و توحید کے فرینچ میں پڑھائے  
 جاتے ہیں۔ اور بعض مضامین انگریزی زبان میں بھی اس کالج نے جس طرح مصر کو ملکی۔

ضرورتوں کے لحاظ سے فائدہ پہنچایا جو علمی ترقی کے لیے بھی وہ نہایت مفید ثابت ہوا اور مصر کی علمی زبان اب تک عربی ہو اور غالباً ہمیشہ رہے گی۔ کالجوں میں جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں عموماً فرقہ سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ ایک خاص علم اس غرض سے قائم کیا گیا ہے کہ فرانس میں ڈاکٹری وغیرہ کی جو نئی عمدہ تصنیف شائع ہو فوراً ترجمہ کر لیا جائے۔ اور کالجوں کے کورس میں داخل کی جائے چنانچہ اس وقت تک سیکڑوں کتابیں ترجمہ ہو چکی ہیں اور ہوتی جاتی ہیں ان تمام ضرورتوں کو اسی کالج نے پورا کیا ہے۔

### مدرسۃ الطبیب

علم نجوم نامہ  
و نہات نامہ

یہ بہت بڑا کالج ہے اور اس کا سالانہ خرچ ایک لاکھ سے زیادہ ہو گا کالج کی عمارت نہایت وسیع و خوشگفتار مسماں کی تعلیم کے لیے کثرت سے جدا گانہ بڑے بڑے کمرے مخصوص ہیں تشریح کے لیے جو کمرہ بودہ نہایت وسیع ہو اور اس میں ہر وقت بہت سی لاشیں موجود رہتی ہیں جن پر تشریح کے تجربے عمل میں آتے ہیں میں میکر و جبرانی کی تعلیم کیلئے اسکے متعلق جدا گانہ کارخانہ کھولا گیا۔ علم الجیومات کی تعلیم ایک وسیع مکان میں ہوتی ہے جس میں مختلف قسم کے جانور نہایت کثرت سے موجود ہیں کالج کے احاطہ میں ایک بارغ چور علم نباتات کی غرض سے تیار کیا گیا ہے اور اس میں سیکڑوں مختلف اقسام کے نباتات ہیں جنکی پر داختہ ہوتا ہے تمام دنگرائی میں کی جاتی ہے علم الکیما بھی اسکی تعلیم کا ضروری جز ہے ۱۸۸۰ء تک اسکی تعلیم صرف نظری طریقہ پر ہوتی تھی ۱۸۸۰ء میں عملی تجربوں کیلئے کالج کی عمارت میں متعدد بڑے بڑے کمرے اور اضافہ کئے گئے اور ۱۸۸۰ء میں گیس وغیرہ اور جو چیزیں عملی تجربے کے لیے ضروری تھیں اس میں مہیا کی گئیں۔ ہر سال اس کالج سے ایک گروہ کثیر تعلیم پا کر نکلتا ہے جو جن میں بعض مکمل کیلئے یورپ بھیجے جاتی ہیں۔

یورپ کی  
طبیعیات اور  
کائنات کا ترجمہ

تمام کتابیں اس کالج کی انصاب تعلیم میں داخل ہیں عربی زبان میں میں اور فرقہ وغیرہ سے ترجمہ کی گئی ہیں چونکہ یورپ میں ہمیشہ اور علیم و فنون کی طرح علم طب بھی روز افزوں ترقی کرتا جاتا ہے اور ہر سال کے مسائل میں بہت سی نئی مسومات کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ اس لیے ایک کمیٹی حاصل اس غرض سے مقرر ہے کہ اس قسم کی جو کتاب فرقہ وغیرہ میں شائع ہو اسی وقت عربی زبان میں ترجمہ کر لیا جائے۔ اور اس کالج کو کورس میں داخل کیا جائے۔ اس طریقے سے علم طب کے متعلق ترجمہ شدہ کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ تیار ہو گیا جو کئی تعداد کتب خانہ خدیو کی فہرست سے معلوم ہو سکتی ہے مصر کے علمائے بہت سی کتابیں اس فن میں خود بھی تصنیف کی ہیں۔ اور یونانی و موجودہ طبابت میں محاکمہ بھی کیا ہے۔ کائنات ہمارے ملک کے اطباء و انگریزی

دہانتے کی وجہ سے یورپ کی تحقیقات سے محروم ہیں۔ ان جدید تصنیفات کو ہم پہنچاتے اور ان کو مستفید ہوتے۔ لیکن ہماری قوم میں یہ بہت کہاں اہل لکھنے پڑھنے کے تو یہ کچھ بہت کی بات بھی نہیں۔ اس کا نتیجہ میں کل اہل نویسہ میں جن میں سے تین یورپین اور باقی مصری ہیں۔

### ہفتہ کلج اور اسکول

ان کالجوں کے سوا اور متحدہ کلج انجینیری، صناعی، وغیرہ کے ہیں اور ترقی کی حالتیں ہیں انجینئرنگ کلج میں جو علوم و فنون پڑھانے جاتے ہیں اور اسکے داخلہ امتحان کے متعلق جو قواعد ہیں ایک جدا گانہ رسالے میں چھاپے گئے ہیں جس کے صفحوں کی تعداد ۱۰۰۰ اس کو دیکھتے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم کی اسکیم نہایت اعلیٰ درجہ کی ہے میں جب اس کلج میں گیا تو پہلے نے مجھے شکایت کی کہ موجودہ ڈائریکٹر پبلک انسٹرکشن نے اس کلج کو نہایت سخت نقصان پہنچایا ہے اس کے قبل یہاں کورس بھی جو فرانس کے انجینئرنگ کلج کا ہے اور اسی غرض و تمام مضامین ٹرینڈ زبان میں پڑھائے جاتے تھے۔ لیکن حال کے ڈائریکٹر نے حکم دیا کہ تمام مضامین انگریزی میں پڑھائے جائیں اور ہندوستان کے کلج کی تقلید کی جائے۔ پرنسپل صاحب کہتے تھے کہ رٹ کی کی مستعمل کتابیں یہاں منگوائی گئیں اور نسخہ انکو دیکھا وہ یہاں کے موجودہ کورس و نہایت کم رتبہ کی کتابیں ہیں۔ مگر انہوں نے کہہ دیا کہ اس کی تعمیل پر مجبور کیا جاتا ہے۔ درستہ الصناعیہ جیسے صنعت اور حرفت کی تعلیم ہوتی ہے اور جیسے سالانہ خرچ ایک لاکھ سے زیادہ ہے نہایت ترقی کی حالت میں ہے۔ بخاری، خداوی وغیرہ صنعتیں جس سکھائی جاتی ہیں علمی طریقہ سے سکھائی جاتی ہیں۔ اور اس بنا پر کہ وہی طالب علم جب تک تعلیم ابتدائی درجہ میں کی جائے حاصل کر چکا ہو اس میں داخل نہیں ہو سکتا۔ عربی و فرنیج، و انگریزی زبانوں کے علاوہ۔ علوم ریاضیہ، مشین، کیمیا، طبیعیات کے ابتدائی حصے بھی پڑھائے جاتے ہیں۔ ہر روز تین گھنٹہ ان نظری علوم کی تعلیم ہوتی ہے۔ اور سات گھنٹے مختلف صنعتوں کی عملی مشق کرائی جاتی ہے۔ سرشتہ تعلیم نے رپورٹ کی ہے کہ اس درجہ کی تعلیم نہایت ترقی ہے۔ اور جو چیزیں وہاں تیار کی جاتی ہیں تعجب انگیز ہیں۔

علم اسکول بھی کثرت سے ہیں۔ مدارس تجہیزہ ویزہ، توفیقہ، تجہیزہ توفیقہ کا سالانہ خرچ ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔ اور تقریباً چار سو طلبہ اس میں تعلیم پاتے ہیں۔ اس میں ابتدائی بھی شامل ہیں اس درجہ کا مکان نہایت خوبصورت اور خوش فضا ہے۔ خدیو مصر نے شاہی عمارتوں میں ایک وسیع

انجینئرنگ  
کلج

صنعت  
کا درجہ

علم

مکان جس کا نام قصر النزمہ ہے۔ مدرسہ کو عنایت کیا اور چونکہ اسکی وضع تعلیمی اغراض کے مناسب تھی  
پچاس ہزار روپیہ اس غرض کیلئے اور عنایت کئے کہ حسب ضرورت آئیں ترمیم و اصلاح کی جائے چنانچہ  
سکرٹری مدرسہ کی مدرسہ کی بہایت کے مطابق اسکی عمارت میں ترمیم اور اضافہ کیا گیا۔ چونکہ مدرسہ میں تعلیم  
کے تین شعبے تھے۔ قسم خاص۔ ابتدائی۔ تہجیزی۔ ان تینوں کے لیے جدا جدا گانہ عمارتیں تعمیر ہوئیں اور  
۳۵۰ طالب علموں کے لیے پورٹوٹاگ کے کمرے بنائے گئے۔ مدرسے کے متعلق دو بڑے بڑے  
کمرے تصویر کشی اور کمپیوٹر کی مشق کے لیے ہیں اور بہایت خوشنما ہیں۔

دوسرے  
تہجیزی

تہجیزی اس کا سالانہ خرچ کم و بیش دو لاکھ ہو۔ اور چار سو لاکھ کے اس میں تعلیم پاتے ہیں پورٹوٹا  
۲۵۰ پورٹوٹا یعنی ساڑھے چار سو روپیہ سالانہ فیس لیجاتی ہے۔ پورٹوٹاگ اگرچہ کچھ نہیں اور  
طالب علموں کے لیے الگ الگ کمرے ہیں لیکن تمام لڑکے نہایت سلیقہ اور صفائی کھیلتے ہیں۔  
میں جس وقت اس مدرسے میں گیا کھانے کا وقت تھا سکرٹری مدرسہ نے جس کا نام احمد بک تعلیم  
کہا کہ پہلے کھانے کے کمرے کی سیر کیجئے مگر نہایت وسیع اور خوشنما تھا۔ اور دو تین میزیں اور کثرت  
سے کرسیاں بھی موبیل تھیں کھانے کا طریقہ اگرچہ قسطنطنیہ اور شام کے موافق یعنی چار چار شخصوں  
کے آگے ایک ایک پیٹ تھی چھری کاٹنے بالکل نہ تھے۔ تاہم مکو تعجب بلکہ حیرت ہوئی کہ لڑکے  
اس خوبی اور صفائی سے کھا۔ یہ تھے کہ انکے ہاتھ مطلق نہیں بھرتے تھے۔ نہ میز کی چادر پر  
دھبتہ تھا آپس میں بات چیت کرتے تھے۔ لیکن شور و غل کا کیا کر جو گونج تک نہ تھی۔ وریاقت  
معلوم ہوا کہ مدرسے کے افسروں میں سے دو ایک ہمیشہ طالب علموں کے ساتھ کھانا کھاتے ہیں  
اور ہر ہفتے میں کھانا کھانے کی تہذیب و شایستگی پر لکچر دیا جاتا ہے

### یورپ میں تعلیم پانے والے

مصر میں مدت سے یہ طریقہ جاری ہو کہ ہر سال سلطنت کی طرف سے چند طالب علم تکمیل تعلیم کے  
لیے یورپ بھیجے جاتے تھے یہ تعداد اس مناسبت سے ہوتی تھی کہ ہمیشہ میں طالب علم یورپ  
میں موجود رہتے تھے۔ سفر اخراجات کے قیام کا تمام صرف گورنمنٹ مصر کو برداشت کرنا پڑتا تھا اگرچہ  
گورنمنٹ نے بہایت فیاضی سے یہ مصارف برداشت کئے لیکن قیامی سے گورنمنٹ اور ملک کو ایک  
کچھ فائدہ نہ پہونچا جو لوگ تعلیم اگر اس کے ان میں رہا رہے ہندوستان کی طرح بہت کم ایسے تھے جو

طالب علم یورپ  
میں تعلیم پاتے  
ہیں۔

کسی فن میں کامل ہوں یا انکی ذات سے ملک کو کسی قسم کا فائدہ پہنچ سکے آخر سرشتہ تعلیم کے منہر نے اس پر توجہ کی اور غور و تحقیق کے بعد اس نقصان کے اسباب دریافت کی جو جنہیں سے ایک بڑا سبب یہ تھا کہ لوگوں کے انتخاب میں غلطی ہوتی تھی۔ اکثر بڑی عمر کے لڑکے بھیجے جاتے تھے اور چونکہ ابتدائی تعلیم و تربیت عمدہ نہیں ہوتی تھی۔ یورپ کی تعلیم و تربیت کا اثر ان پر بہت کم پڑتا تھا اس وقت سے یہ لازمی قرار دیا گیا کہ آئندہ سے جو لڑکے بھیجے جائیں انکی عمر بارہ برس زیادہ نہ ہو اس میں ایک پیشگی شرط تھی کہ مذہب اور عربی زبان کی تعلیم کا انتظام نہیں ہو سکتا تھا چنانچہ اس لیے یہ قاعدہ قرار دیا گیا کہ چند علم طالب علموں کے ساتھ جائیں جو عربی زبان اور مذہب کی تعلیم دیتے رہیں۔ یہ طریقہ نہایت مفید ثابت ہوا اور چونکہ ملک نے ان طالب علموں کی عمدہ مثالیں دیکھیں لوگ اپنی اولاد کو اپنے صرف سے بھیجنے لگے یہاں تک کہ ۱۸۸۸ء میں جب قدر لڑکے یورپ میں تعلیم پاتے تھے انہیں ۵۲ گورنمنٹ کی طرف سے اور ۵۴ خود اپنے صرف سے تعلیم پاتے تھے ۱۸۸۸ء میں جب قدر طالب علم یورپ میں موجود تھے اور جن علوم میں انکی تعلیم ہوتی تھی انکی تفصیل یہ ہے۔

حکومت کے صرف سے	اپنے خاص صرف سے	جن صیغوں میں تعلیم پاتے تھے
۵	۱۶	بیرسٹری
۴	۱۲	ڈاکٹری
۱	۰	امور مالیہ
۳	۰	معدنی یا پروفیسری
۰	۲	زراعت
۱۰	۰	بیرسٹری کے لیے تیاری
۰	۱	ٹیکنیکل کالج کے لیے تیاری

ان میں سے مو طالب علموں نے جو سلطنت کی طرف سے وکیل پاتے تھے نہایت اعلیٰ درجہ کی ڈگریاں حاصل کیں۔ ایک ان میں ازغدی طبوز عمدہ تھا جبکہ بیرسٹری میں ڈاکٹری کی سند بھی ایک لڑکا نام اسماعیل ازغدی تھا اور فرانس کے کالج میں پروفیسری کی تعلیم پاتا تھا۔ طبیعات کی امتحان میں تمام کالج میں سرکل و سواں نمبر رہا حالانکہ کل اسیدوار جو امتحان میں شریک تھے ۱۵۴ تھے اور

فرانس کے رہنے والے تھے۔ ایک اور لڑکا جبر کا نام عبداللہ تھا اس نے پولیٹیکل اکاڈمی میں سب سے  
 اول درجے کا انعام حاصل کیا۔ ان طالب علموں کے سوا چند اور طالب علم انگلستان اٹلی۔ جرمن میں تعلیم  
 پائے ہیں۔ ان میں سے بعض کلیوں کے بنائے کا کام سیکھتے ہیں اور ان سب کا صرف گوشت و مضر ادا کرتی ہیں  
 یورپ میں تعلیم پانے کے متعلق مسیحی کی رپورٹ میں ڈاکٹر تعلیم نے ایک نہایت مفید اور  
 مدلل تقریر کی ہے اس میں ہل ملک سے خطاب کیا ہے کہ اگر وہ لوگ چند خاص باتوں کا لحاظ نہ رکھیں گے  
 تو یورپ کی تعلیم سے کچھ فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا جیسا کہ مدت و راز کے تجربے سے ثابت ہو چکا ہے  
 وہ لکھتا ہے کہ یہ بات نہایت کم عمر کے لڑکے سمجھنے چاہئیں جو ابتدا سے لیکر انتہا تک یورپ ہی میں تعلیم  
 پائیں۔ یا اگر بڑی عمر کے ہوں تو ضروری کہ یورپ جلیسے پہلے ایف اے کی سند حاصل کر چکے ہوں یا  
 ہندوستان میں بھی عام شکایت ہے کہ یورپ کی تعلیم میں مصدا کثیر برداشت کو جلتے ہیں انکا کافی صلہ  
 نہیں ملتا۔ یہ شکایت بالکل سچ ہے اور غالباً اسکی ذہنی وجہ جو مصر کے ڈاکٹر تعلیم نے بیان کی ہے۔

### قدیم تعلیم و جامع ادھم

جامع از  
 کی ابتدا  
 تاسیخ

یہاں کی قدیم تعلیم۔ دوسرے نغظوں میں جامع ازہر کی تعلیم جو اس یو قدیم تعلیم کی کیفیت  
 بیان کر چکے ہیں جامع ازہر کے حالات بیان کریں کافی ہیں۔ یہ وہی جامع ہے جسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ کل  
 دنیا میں اس یو قدیم کوئی یونیورسٹی نہیں ہے یہ ایک جامع مسجدی اور قاہرہ میں سب سے پہلے مسجد جو تعمیر ہوئی  
 وہ یہی ہے۔ فاطمین مصر میں خلیفہ المعز الدین اللہ کے ایک غلام نے جو سسلی کا رہنے والا تھا اور اپنی  
 قابلیت خدا و سو دولت فاطمیکہ دست بار و ہن گیا تھا سلسلہ ہجری میں اس مسجد کی بنیاد ڈالی  
 اور سلسلہ ہجری میں انجام کو پہنچی سلسلہ میں خلیفہ عزیز باللہ نے مسجد سے متصل طالب علموں کے  
 یو کچھ مکانات بنوائے اور ۳۰ طالب علموں کے یو وظیفہ مقرر کیا۔ حاکم بامر اللہ نے سلسلہ ہجری میں  
 مسجد کی عمارت میں تجدید کی اور اس کے مصارف کے کو ۱۶۰ دینار منافع سالانہ کی جائداد وقت کی سلسلہ  
 میں میر طو اشہی نے ۱۰۰۰ یونیورسٹی کے لیے ایک خاص کتب قائم کیا اور اسکے ساتھ عام طلباء مسجد کو لے کر بہت  
 سی جائدادیں وقف کیں۔ رفتہ رفتہ بہت بڑا دارالعلوم بن گیا یہاں تک کہ سلسلہ میں اسکو طالع علموں  
 کی تعداد ۷۰۰ سے متجاوز تھی جہیں ہر ملک اور ہر قوم کے اشخاص تھے اور آج تو یہ حالت ہے کہ کثیر طلباء  
 کے لحاظ سے تمام دنیا کی کوئی یونیورسٹی اسکی ہمسر نہیں کر سکتی کم و بیش چار پانچ ہزار طالب علم خود

طالب علموں  
 کی تعداد

مسجد میں سکونت کھتے ہیں۔ بہت سی پاس کی مسجدوں میں جتے میں نیکو کھانا سیں سو ملتا ہے غرض ہر قسم  
 کے طلباء کی تعداد جن کو جان از ہر سو خلق جو بارہ ہزار سے بچاؤ ہے۔ ہر ملک طالب علموں کیلئے ایک  
 ایک بالا خانے میں جنکو یہاں رواق کہتے ہیں بہت سے طالب العلم بلکہ کثرت سے ایسے میں جنکے  
 لئے مکان یا حجرہ کچھ بھی نہیں مسجد کے صحن میں سیکڑوں بلکہ ہزاروں چھوٹی چھوٹی الماریاں اور پر تو  
 جینی میں یہی لائے تو شہ خانہ میں جنہیں وہ اپنے کپڑے اور ضروری اسباب رکھتے ہیں۔ سونے بیٹھنے کے  
 یہ مسجد کا تمام صحن پڑا ہوا ہے۔ اول ول جب میں اس مسجد کی زیارت کیلئے گیا تو دور سو گونج کی آواز آئی اندر  
 داخل ہوا تو ہر طرف طالب علم ہی طالب علم نظر آتے تھے۔ جا بجا مدرسین درس دے رہے تھے اور لیکچرار  
 اگر وہ تھے تیس چالیس چالیس کا مجمع تھا یہ حلقے تیس چالیس سو کم نہ تھے اور چونکہ پاس پاس ہتھوڑا  
 اس قدر شور و غل تھا کہ کان پر طی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ محکو خیال نہ آ کہ آج کوئی خاص دن ہوا اس  
 وجہ سے کثرت سے طلباء جمع ہو گئے ہیں۔ لیکن دو چار روز رکھ کر یہ معلوم ہوا کہ یہ معمولی حالت ہو محکو خیال نہ آ کہ  
 اس ہنگامہ میں جمعیت خاطر ایک طرف مدرسین کی آواز بھی طالب العلم کے کان تک پہنچتی ہو یا نہیں  
 جن جن ملکوں مثلاً شام مغرب۔ جزیرہ عراق۔ بخارا۔ خراسان۔ افغانستان۔ ہندوستان وغیرہ  
 کے طالب علموں کے یہ رواق بڑے ہیں وہاں لوگ ہمیشہ سودا گروں کے ذریعے سے سالانہ کچھ رقم بھیجتے ہیں  
 جو ان طلباء کو جیب خرچ کے طور پر دی جاتی ہو۔ معمولی کھانا خود آدھ سے ملتا ہے۔ لیکن چونکہ صرف روٹیاں  
 ملتی ہیں اسلئے سالانہ کا اہتمام انکو خود کرنا پڑتا ہے۔ بہت سے طلباء جنکو چار چار پانچ پانچ روٹیاں ملتی ہیں۔  
 نان باقی کو دو تین روٹیاں دیکر اسکے بدلے سالانہ لے لیتے ہیں اور اس طرح اسکے جیب خرچ پر چنداں بار  
 نہیں پڑتا۔ روٹیوں کی تقسیم کا طریقہ یہ ہے کہ وقت معین پر طلباء کا ایک گروہ بازار میں (جو مسجد کے سامنے ہی)  
 دو روپہ صفت باندھ کر کھڑا ہوتا ہے اور روٹیاں تقسیم ہونی شروع ہوتی ہیں۔ ایک گروہ کے بعد دوسرا گروہ  
 آتا ہے اور یہ سلسلہ کئی گھنٹہ تک قائم رہتا ہے۔ طالب علموں کو ہاتھوں میں کوئی تولیہ یا رومال نہیں ملتا  
 جس طرح بھیک منگے جو کچھ ملتا ہے ہاتھ پھیلا کر لے لیتے ہیں ان طالب علموں کا بھی یہی حال ہے۔  
 مدرسین کی تعداد چالیس سے زیادہ ہے۔ مدرسہ دل جو شیخ ازہر کہلاتا ہے اور جسکی تختہ چھ سات  
 ماہوار سو کم نہیں ہوتی نہایت معزز سمجھا جاتا ہے یہاں تک کہ خود حکومت اس کا پاس کرتی ہے۔ اس مدرسے کا  
 مجموعی خرچ دو تین لاکھ روپیہ سالانہ سے کم نہیں ملتا ہے۔ اس میں علاوہ اس رقم کے سرشتہ تعلیم و دوا بلکہ

طالب علموں کے  
 رہنے کا  
 طریقہ

خود

تعداد  
مدرسین

سالانہ کی رقم اور منظور ہوئی۔

مکمل اپنے تمام سفر میں جس قدر جامع ازہر کے حالات و مسلمانوں کی بختی کا یقین ہو کسی چیز سے نہیں ہوا۔ ایک ایسا دارالعلوم جس میں نیا کے ہر حصہ کو مسلمان جمع ہوں جس کا سالانہ خرچ دو تین لاکھ سو کم نہ ہو جس کے طالب علموں کی تعداد بارہ ہزار سے تجاوز ہو اس کی تعلیم و تربیت کو کیا کچھ امید ہو سکتی تھی۔ لیکن فوسن ہو کہ وہ پچاسے فائدہ پہونچا نیکی لاکھوں مسلمانوں کو بیاور کر دکھا ہو اور کرتا جاتا ہو۔ تربیت و معاشرت کا جو طریقہ ہو اور جس کا میں بھی ذکر کر چکا ہوں اس سے جو مصلہ مندی۔ بلند نظری۔ جوش ہمت غرض تمام شریفانہ اوصاف کا استیصال ہو جاتا ہو۔ میں نے یہاں ایسے طلباء کیسے میں جنکے عزیز اور بہن بھائی قریب عزیز و چچا باموں وغیرہ خود اسی شہر میں بڑے بڑے معزز و عہدوں پر ہیں اور ان کی تمام ضرورت کے متکفل بھی ہیں تاہم جو کہ یہ طلباء ازہر میں رہتے ہیں۔ اس لیے انکو عام بازار میں ہاتھ پھیلا کر روٹیاں لینے میں شرم نہیں آتی۔ طالب علموں کی ونامت اور پست حوصلگی کا یہ حال ہو کہ ہاتھ پھیرنے کی ترکاری خریدتے ہیں تو کچھ بچے کو قسم دلاتے جاتے ہیں کہ ہمارے سیدنا محمدین یعنی محمد و اہل بیت علیہم السلام کی قسم کہ اس قسم وہ جی قیمت بتانا کیا اس قسم کے تربیت یافتہ لوگوں سے یہ امید ہو سکتی ہو کہ وہ اسلام کی عظمت و شان بڑھائیں گے ہمارے ملک میں جو اس قسم کے مدرسے ہیں آج ہر گز رہے۔

اس سے زیادہ تر افسوس تعلیم کی ابتری کا جو یہاں مستقل اور اصلی طور پر صرف فقہ و نحو کی تعلیم ہوتی ہو اور دونوں کیلئے آٹھ آٹھ برس مقرر ہیں۔ منطق۔ فلسفہ۔ ریاضی اور دیگر علوم عقلیہ تو گویا درس میں داخل ہی نہیں۔ اصول فقہ تفسیر حدیث۔ ادب معانی۔ بیان کی تعلیم ہو لیکن اس قدر کم ہو کہ اتنے بڑے دارالعلوم کے کسی طرح شایاں نہیں۔ نحو اور فقہ جس پر ایک عمر صرف کی جاتی ہو انکی تعلیم بھی محققانہ اور مجتہدانہ نہیں ہوتی۔ کافیہ وغیرہ کی شرحیں۔ شرحوں کے حواشی اور حواشی کے حواشی پڑھائے اور یاد کرائے جاتے ہیں۔ شیخ طبان حال میں ایک بزرگ گورہ ہیں انکی ایک شرح ہو۔ اس شرح کو اس قدر مہتمم بالشان سمجھا گیا ہو کہ اسکی شرحیں اور شرحوں کو حاشیے درس میں داخل ہیں۔ اور اس تمام سلسلہ کا مقصد حفظ کرنا بڑا کمال خیال کیا جاتا ہو جو کہ میں نے خود ازہر میں قیام کیا تھا۔ اکثر طلباء بھی صحبت رہتی تھی میں انکو نہایت معمولی ناقابل التفات جزئی بحثوں میں مصروف دیکھتا تھا اور فوسن نہایت اسی نحو طریقہ تعلیم کا اثر ہو کہ ایک مدت ازہر کے کوئی قابل قدر عالم اور مصنف نہیں پیدا کیا ہیں۔

طلباء کے  
احضار



طلباء سے دریافت کیا کہ شیخ ادرہ جو استاد اکل خیال کئے جاتے ہیں انکی کوئی تصنیف بھی  
ہو انھوں نے بڑے فخر سے کہاں صباں پر بڑے معرکے کے حاشیہ لکھے ہیں۔

زیادہ افسوس یہ ہو کہ تعلیم کسی اصول پر نہیں جو نہ صف بندی جو نہ کوئی خاص لٹھاب ہو نہ ہی  
مہوتا ہو نہ ترقی پانے کیلئے کوئی قاعدہ مقرر ہو افسوس پر افسوس یہ ہو کہ ان اہل یوں کی اصلاح کی  
کوئی تدبیر نہیں۔ علی پاشا مبارک نے جو ایک زمانے میں سرشت تعلیم کا افسر تھا کچھ اصلاح کرنی چاہی  
تھی اس پر ازہر کے تمام علما اسکے دشمن بن گئے اور چونکہ شیخ ازہر کا اثر طلباء پر منحصر نہیں بلکہ تمام  
ملک اسکو مذہبی پیشوا تسلیم کرتا ہو اس لیے پاشا سے موصوف کو اغراض کرنا پڑا۔ اور حقیقت میں  
ایک ملکی طاقت ہو نہ خود سلطنت اسکی مخالفت پر باسانی جرات نہیں کر سکتی۔

### کتاب خانہ خدیوہ

یہ نہایت عالیشان کتاب خانہ ہو۔ اور ترتیب خوش اسلوبی بہ زیب و زینت حسن انتظام خوبی  
عمارت میں قسط بندی کے تمام کتاب خانوں سے بہتر ہو۔ عمارت نہایت شاندار و وسیع و اور  
مختلف حصوں میں منقسم ہو ایک حصہ ہر مطالعہ کے مخصوص ہو اس میں تین بڑی بڑی کمرے ہیں ایک  
کمرے میں بہت بڑی لمبی میز جو سپر جسطر اور گہرست کی جلدیں چنی ہیں۔ ایک کمرہ مطالعہ اور ایک نقل  
دکتابت کے لیے خاص ہو جو شخص کوئی کتاب لینی چاہے اسے کتاب خانہ اسکو ایک چھپا ہوا کارڈ دیا  
ہو کارڈ میں مفصلہ ذیل عنوان ہوتے ہیں۔ کتاب لینے والے کا نام مع تصریح سکونت و پیشہ ضمان  
کا نام و جنسی شخص کو بغیر ضمانت کے کتاب نہیں مل سکتی کتاب کا نام اور فن اور یہ تصریح کہ کتاب مطالعہ  
کے لئے لیتا ہو یا نقل کیلئے۔ بعد ازیں یہ کارڈ خانہ پری کر کے ملازم کتاب خانہ کو حوالہ کر دیا جاتا ہو اور  
تھوڑی دیر کے بعد کتاب مطالعہ یا نقل کر نیے کمرے میں آجاتی ہو یہ طریقہ اگرچہ حسن انتظام کی  
دلیل ہو۔ لیکن وقت سے خالی نہیں۔

کتابیں جہاں رکھی ہیں۔ وہ بالکل جدا گانہ قطعہ ہر حسین متحد و کمرے میں ایک کمرہ جو نہایت وسیع ہے  
ہو اس میں نہایت پر تکلف ٹرکی قالین بچھلے۔ چاروں طرف دیوار سولی ہوئی آئینہ دار الماریاں ہیں  
بیچ میں کئی نیمہ دار میز ہیں جنکے اندر قلمی اور نایاب کتابیں کھلی ہوئی رکھی ہیں۔ ان میں ایک قرآن  
ہو جو ہرن کے چمڑے پر لکھا ہوا ہو اور جسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ امام جعفر صادق ؑ کے ہاتھ لکھا

کتاب کے  
مشارف  
طریقہ

لکھا ہوا اس کے سوا قرآن مجید کے اور نادر نسخے ہیں جو سلاطین مصر نے آٹھویں اور نویں صدی میں وقف کئے تھے ۔

یہ کتب خانہ ۱۲۸۶ھ میں قائم ہوا اسکی مختصر تاریخ یہ ہے کہ قاہرہ واسکندریہ وغیرہ میں اس سے بہت سو چھوٹے وقفی کتب خانے تھے اور چونکہ انکی حفاظت کا کافی انتظام نہ تھا کتبیں ہتر اور ضائع ہوتی جاتی تھیں ۔ اس لحاظ سے علی پاشا دار کٹر سرشتہ تعلیم کی رپورٹ پر یہ کتب خانہ قائم کیا گیا گیا اور تمام قدیم کتب خانوں کی کتابیں اس میں داخل کر دی گئیں ۔ خدیو کے حکم سے علماء کی ایک مجلس قائم ہوئی جسکی کام تھا کہ عمدہ اور نادر کتابوں کا پتہ لگائے تاکہ انکی نقلیں لکھو اگر کتب خانہ میں داخل کی جائیں جب کتابوں کا ایک معتد بہ ذخیرہ جمع ہو گیا تو خدیو نے فہرست کی تیاری کا حکم دیا چنانچہ ۱۳۱۹ھ میں یہ فہرست شائع ہو کر ۱۳۱۹ھ میں انجام کو پہنچی ۔ بینہرست آٹھ جلدوں میں ہے اور صرف عربی کتابوں کی جو ۔ ترکی ۔ اور فرنیچ وانگریزی کتابوں کی جدا فہرستیں ہیں ۔

نقشہ ذیل سے عربی کتابوں کے متعلق ایک اجمالی اطلاع حاصل ہوگی ۔

نام فن . .	تعداد کتب	نام فن	تعداد کتب
مصاحف مجید	۱۶۱	حدیث	۱۵۰۳
علم قرارت	۸۵	توحید	۵۹۳
تفسیر	۶۴۶	تصوف	۷۰۵
مواعظ	۳۷۷	الفوائد والادعیۃ	۶۴۴
اصول فقہ	۲۲۵	ادب الجمیث	۲۰۸
فقہ حنفی	۱۴۵۱	فقہ مالکی	۲۳۷
فقہ شافعی	۵۲۰	فقہ حنبلی	۱۲۶
علم الفرائض	۱۳۸	علم صرف	۲۳۸
منہج	۱۰۲۹	بلاغۃ	۲۸۵
علم الوضع	۱۸	علم اللغة	۱۶۰
عروض والقوافی	۶۸	علم ادب	۱۲۴۹

۱۸۸	ریاضی	۱۱۸۳	تاریخ
۵۵۳	علم المیقات	۱۹	علم البیة
۹۸	الکیمیاء والطبیة	۱۸۵	علم الحرف والاسرار
۶۵۶	منطق	۳۹۴	طب
۱۰۹۶	فنون تنوعه	۱۲۴	حکمت و فلسفه

میزان کل ..... ۱۲۴۵۰

میراس مرقع پرمختیاریه ابو ذریاب کتابک نام منج کرتا ہوں جو اس کتب خانہ میں موجود ہیں ۔  
تفسیر احکام القرآن للابی بکر الجصاص المتوفی ۳۵۵ھ احکام القرآن العربی احکام القرآن  
لکلیہ الہرانی المتوفی ۵۳۳ھ اعقاب القرآن للنجاشی المتوفی ۳۵۵ھ عجایب القرآن للباقری  
الہجر الحیدر لابن جہان الاندلسی - البرہان للشیخ ابی الحسن الاودری المتوفی ۳۵۵ھ فی عشر مجلدات  
للواحدی - تزیل القرآن للقاضی عبدالحیاء المتوفی - جامع البیان فی تاویل القرآن لمحمد بن جریر الطبری ۲  
مجلدات - تفسیر ابن جوزی ۴ مجلدات - تفسیر حافظ عبد الرزاق بن ہمام المتوفی ۳۵۵ھ غیر القرآن  
السمستانی المتوفی ۳۵۵ھ غریب القرآن للمحدثین الہروی المتوفی ۳۵۵ھ غریب القرآن لابن نمیر  
قانون التاویل للقاضی ابی بکر ابن المغزی الاندلسی المتوفی ۳۵۵ھ الکفیل بمجمل التفسیر للحماد  
الکندی قاضی اسکندریہ المتوفی ۳۵۵ھ ۔

حدیث الاحکام الکبریٰ لیبدا الحق الاشعری - اختلاف الحدیث للامام الشافعی - آداب الامام حافظ  
البیہقی - جامع السانید والاقاب لابن ابوزری - الجوهر النقی - الحاوی فی بیان آثار الطحاوی - منہج کبری  
بیہقی شرح سقاکی الاثر للعینی - مستند امام حنبل - مستند امام ابو یوسف - مستند حافظ ابی عوانہ - مستند حافظ ابو عبد اللہ  
المروری - مستند حافظ ابو نعیم ۔

تاریخ - احاطہ فی اخبار غرناطہ - اخبار ابی نواس - عدد اور اقبا ۱۲۰ - اخبار سیدو یہ الخوص اور اقبا ۳۶

الامۃ والسیاست لابن قتیبة - اوراق صوفی ناقص - تاریخ دمشق لابن عساکر ناقص - تاریخ بغداد و خطیب  
بغداد - تاریخ الکمل لعماد الدین - طبقات الامم لصادق الاندلسی - سلم الوصول الی طبقات المغول  
لمصنف کشف الظنون - التسمیاء المصیبت الروطی الخطیب - طبقات الخلفاء لکبری - طبقات کبری

سبکی طبقات الشافعیہ طبقات الشعراء ابن قتیبة۔ طبقات الفقہاء امام ابوالحق شیرازی طبقات  
ابن سعد تاریخ عینی۔ طبقات حماد المذہب لابن الملقن فضائل ابی بکر الصدیق لابن العثاری من  
اصحاب القرآن النخاس فضائل ابی حنیفۃ النعمان لابن العوام فضائل مصر لابن یوسف الکندی  
المتوفی سنۃ ۳۵۰ منقولہ من نسخۃ الامام لکنتہ کافور الاخشیدی اللباب فی الایساب لابن الاثیر۔  
مناقب الشافعی مختصر۔ مناقب ابن الجوزی واختصارہ ایضاً۔ مسالک الاصباح لابن فضل الشیرازی۔  
مناقب الامام الشافعی للرازی۔ مناقب امام احمد حنبل لابن الجوزی۔ سیرۃ الفاروق لابن الجوزی  
المنظم لابن الجوزی۔ نہایت الارب للنویری ناقص۔

ادب الانشاء والنظارۃ البیان والتمیز للمحافظ جہرۃ اشعار العرب ابن وردحماستہ  
البصیرت۔ دیوان حافظ ابن حجر۔ دیوان ابن الرومی۔ دیوان ابن المعتز۔ دیوان ابی نواس۔  
دیوان الاغشی۔ ذوالرمتہ۔ دیوان قطامی۔ دیوان قیس بن الخطیم۔ دیوان البید۔ دیوان المتلس۔  
روضۃ البلاغۃ الزاہر للزجاجی یشرح ابن جنی علی التبی شرح دیوان ابی تمام للصولی المتوفی سنۃ ۳۵۰ شرح  
دیوان جریر بن خالد السکری المتوفی سنۃ ۳۵۰ شرح دیوان حطیہ شرح مرزہ فی علی الحکاسہ شرح الحکاسہ  
لابی العلار۔ المعری شرح دیوان حماد لابن جنی شرح دیوان خریق وہی مشاعرۃ جالمیتہ شرح دیوان  
زہیر بن ابی سلمی اللام ثعلب شرح دیوان زہیر لا علم التتمری شرح دیوان عبید اللہ بن قیس الرقیات  
لسکری شرح دیوان المتنبی العبدی وہو جاسی۔ شرح المعلقات لابن النخاس شرح المفضلات  
لابن الانباری دیوان سراقہ بن مرداس۔ دیوان شامخ۔ دیوان عمر بن ابی ربیعہ شرح دیوان رومیہ۔  
شرح دیوان الحاج دیوان واولد مشقی۔

### قدیم یادگاریں اور قابل سیر مقامات

آثار قدیمہ کے گاہ سے کوئی شہر اس شہر کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ یہ ہے جو کہ یہاں کی ایک ایک  
عظمت کی قدامت کی تاریخ ہو۔ سواد شہر کے دیواروں میں اسوقت تک سیکڑوں خروں ریزہ بیٹے  
میں جن پر کئی کئی ہزار قبل کے حروف و نقوش کندہ ہیں۔ محکوم اتنا وقت بلکہ یہ ہے جو کہ اتنی ہی  
کساں تھی کہ تمام قدیم یادگاروں کی سیر کرنا۔ البتہ چند مشہور مقامات دیکھ کر ان ہی کے حال پر اکتفا کرنا ہوتا  
ہے۔ اہرام۔ یہ وہ قدیم مینار ہیں جنکی نسبت عام روایت ہے کہ طوفان نوح نے پہلے جو وجود رکھے اور اسقدر

تو قطعی طور سے ثابت ہو کہ یونان کی علمی ترقی سے انکی عمر زیادہ ہو۔ کیونکہ جالینوس نے اپنی تصنیف میں اسکا ذکر کیا ہے۔ یہ بتا کر نہایت کثرت سے تھے یعنی دو تین میل میں پھیلے ہوتے تھے۔ صلاح الدین کے زمانہ میں اکثر ڈھائے گئے۔ ان میں سے جو باقی رہ گئے ہیں اور جنہیں خاص طور سے اسرام کا اطلاق ہوتا ہے۔ تین ہیں۔ جو سب سے بڑا ہو اسکی لمبائی ۸۰ فٹ یعنی قطب صاحب کی لاٹ سے دو گنی ہو نیچے کے چبوترے کا ہر ضلع ۴۰ فٹ یعنی میٹار کا مکعب ہو کر وٹوے۔ لاکھ فٹ ہو اور وزن ۶۸ لاکھ ۴۰ ہزار پٹن اسکی تعمیر میں ایک لاکھ آدمی میں برس تک کام کرتے رہے۔ چھ میں ۳۰ فٹ لمبے اور پانچ پانچ فٹ چوڑے پتھر کی چٹانیں ہیں۔ اور چوٹی پہ چھوٹی سے چھوٹی ہیں ۸ فٹ کی ہیں۔ اسکی شکل یہ ہے۔

ایک نہایت وسیع مربع چبوترہ ہو اس پر ہر طرف سے کسی قدر سطح چھوڑ کر دوسرا چبوترہ ہو اسی طرح چوٹی تک اوپر تلے چبوترے ہیں اور ان چبوتروں کے بتدریج چھوٹے ہوتے جاتے ہیں کیونکہ اسکی شکل پیدا ہو گئی ہو۔ یہ سب یہ ہو کہ پتھر وٹو اس طرح وصل کیا ہو کہ جوڑیا وزن کا معلوم ہوتا تو ایک طرف چوٹیاں بھی اثر نہیں معلوم ہوتا۔ اس پر ہر سطح کا یہ حال ہو کہ کئی ہزار برس ہو چکے اور چوڑوں میں بالی برابر فضل نہیں پیدا ہوئے۔ ان میناروں کے دیکھ کر خواہ مخواہ تسلیم کرنا پڑتا ہو کہ جو ثقیل کافر قدیم زمانہ میں موجود تھا۔ کیونکہ اسقدر بڑی بڑی پتھر اتنی بلندی پر جو ثقیل کے انہیں چڑھائے نہیں جاسکتے اور اگر اسکی ایجاد کو زمانہ حال کے ساتھ مخصوص ہمیں تو جو ثقیل سے بھی بڑھ کر کسی عجیب صنعت کا اعتراف کرنا پڑے گا۔ ان میناروں میں سے ایک جو سب سے چھوٹا ہو وہ کسی قدر خراب ہو گیا ہو جسکی کیفیت یہ ہو کہ اسوقت میں ملک العزیز پسر سلطان صلاح الدین نے بعض حقوں کی ترغیب سے اسکو ڈھانسا دیا۔ چنانچہ دوبارہ کی چند عمر و افسر اور بہت سے فوجیوں نے اور سنگتراش اور مزدور اس کا سر پر اور ہونے کے آٹھ مہینے تک برابر کام جاری رہا اور نہایت سخت کوششیں عمل میں آئیں۔ ہزاروں لاکھوں روپیہ خرچ ہوا کہ وہ کھینچ لیا لیکن بجز اس کے کہ اوپر کی استرکاری خراب ہوئی یا کہیں سے ایک آہ و بھوکا نہ لیا اور کچھ تھیں پتھر ہوا مجبور ہو کہ ملک العزیز نے یہ ارادہ مچھوڑ دیا۔

اس ہر نام کے قریب ایک بہت بڑا ستون ہے جسکے تپاں کے لوگوں کو اتھول کہتے ہیں اسکی ساری اوپر زمین کے اندر ہو۔ گردن اور سر اور دونوں ہاتھ کھلے ہوئے ہیں چہرہ کسی قسم کا سرخ روشن ہو جی

اس واسطے کہ خدا تعالیٰ نے مصر کی تاریخ میں اسکو سے ساتھ درج کیا ہے۔

چاہ یوسف

اب اس وقت تک قائم ہو۔ ان اعضا کی مناسبت و اندازہ کیا جاتا ہے کہ پورا قد سا کھڑے ہو کر کھڑے ہو گا۔  
 باوجود اس غیر معمولی و رازی کے تمام اعضا ناگہکان وغیرہ اس ترتیب و مناسبت سے ہوتے ہیں کہ اعضا کے باہمی تناسب میں بال برابر کا فرق نہیں۔ عبد اللطیف بغدادی و کشتی نے پوچھا کہ آپ نے سب عجیب تر کیا چیز دیکھی؟ اس نے کہا کہ ”ابوالہول کے اعضا کا تناسب کیونکہ عالم قدرت میں جس چیز کا نمونہ موجود نہیں اس میں ایسا تناسب قائم رکھنا آدمی کا کام نہیں۔“

۱۔ قلعہ۔ یہ قلعہ سلطان صلاح الدین کے عہد کا ہے قلعہ کی اہل عمارت میں نہیں کیے سکنا البتہ مٹی پاشا کی مسجد دیکھی بڑی شان و شوکت کی تھی چھت اور دیواروں پر بطلانی نقش و نگار ہیں۔ تمام مسجد میں نہایت عمدہ ترکی قالین کا فرش ہے مسجد کے قریب وہ عجیب و غریب کنواں ہے جس کو عوام نے چاہے یوسف اور زندان یوسف مشہور کر رکھا ہے اور لوگ اس کی زیارت کو جاتے ہیں۔ چونکہ سلطان صلاح الدین اصل نام یوسف تھا اس لیے مجاوروں کو عوام کے بھگانے کا اچھا ذریعہ یا قندہ لگایا گیا ہے لطف یہ ہے کہ اس ایک قبر پر لکھی ہے اور اس کو حضرت یوسف علیہ السلام کی قبر بتاتے ہیں۔ مجاور صاحب کے عجیب و غریب دھوکہ دینا چاہا اور جب میں نے کہا کہ حضرت یوسف یہاں کہاں؟ تو جیسے فرمایا کہ مجھ کو سہوایہ اس قیدی کی قبر ہے جو حضرت یوسف کیسا قید خانہ میں داخل ہوا تھا اور اسے خواب کی تعبیر پوچھی تھی۔

یہ کنواں درحقیقت عجیب و غریب اس کے عمق کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ (۳۰۰) میٹر ہیں ان کی گرائی جگہ لیتی ہے میٹر ہیں بڑی کچی چٹان سے بنائی گئی ہیں اور سستہ اس قدر تباہ ہیں کہ بغیر شمع کے کچھ نظر نہیں سکتا۔ چنانچہ جو لوگ اس کی سیر کو جاتے ہیں۔ مجاور شمع لیکر لگے ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔ جگہ پر پہنچ کر میں نے ٹکری پھینکی۔ تو دیر کے بعد اس کی آواز آئی جس سے معلوم ہوا کہ پانی بہت فاصلہ پر ہے۔

چاہ یوسف

انتیک خانہ یعنی عجائب خانہ یہ عجائب خانہ محمد علی پاشا خدیو مصر نے ۱۸۲۰ء میں قائم کیا۔ شہر سے دس ارہ میل کے فاصلہ پر سرکاری باغ جو کئی میل لمبا ہے اور عجائب خانہ اسی میں واقع ہے اس میں بیشمار کمرے ہیں اور نہایت خوبصورتی سے مرتب ہیں۔ یہاں حضرت عیسیٰ و بہت پہلے کی یادگاریں موجود ہیں۔ تختیاں۔ پتھر۔ مرتبان۔ اور اس قسم کے سیڑوں برتن ہیں کئی کئی ہزار برس کے ہیں سب عجیب و غریب لاشیں میں جنہر ہزاروں برس گزر چکے اور اب تک اہل بیت کیسا قندہ قائم ہیں انکو عربی میں مومیائی اور انگریزی میں می می کہتے ہیں۔ قدیم مصر کی داستان دہستور تھا کہ لاطری یا پتھر

قدیم لاشیں

کو گشتی کی شمع پر تراش کر اس میں مردوں کی لاشیں کہتے تھے اور خالی جگہ کو چونہ وغیرہ سے بھر کر ادھر کی سطح پر مردوں کی تصویر بنادیتے تھے۔ لاشوں میں ایک خاص قسم کا مصاحفہ لگایا جاتا تھا جسکی وجہ سے بدن سڑنے لگنے سے محفوظ رہتا تھا۔ اس قسم کے بہت سے تابوت یہاں موجود ہیں اور ان ہی کو مومیائی یا تہمی کہتے ہیں انہیں سو دو یا تین تابوت مکمل لگتے ہیں یعنی اوپر کا چونہ اور مصاحفہ مٹ گیا ہو اور اسوجہ سے تمام جسم صاف نظر آتا ہو میں نے بہت غور سے ان لاشوں کو دیکھا۔ یادو دہزاروں برس کا کڑھیکہ جسم پر بوسیدگی کا ذرا بھی اثر نہیں یہ سر کے بال اور ناخن بدستور قائم ہیں آنکھوں کو دیکھ کر دل چھینچ رہا ہے کہ یہ موتی ہو اور حقیقت اسنے بڑھکر عمرت کا مرتع اور کیا ہو گا۔

سبحان یوسف یعنی حضرت یوسف علیہ السلام کا قید خانہ یہ وہی قید خانہ ہے جسکی ذکر قرآن مجید میں ہے جو حضرت یوسف کے جال مبارک کی وجہ سے رشک ارم تھا۔ بشعر

درجن بود زیناد بحسرت مے گفت . یاد و زندان کہ در و انجن آرا کے بہت

علامہ مقریزی نے لکھا ہے کہ صحیح روایات اور قرآن سے ثابت ہے کہ حضرت یوسف جیل قید خانہ میں قید ہوئے تھے وہ یہی مقام ہے جو بحلو تخت افسوس ہے کہ میں اس عبرت انگیز اور متبرک مقام کی سیر نہ کر سکا میں نے اسکا تذکرہ صرف اس وجہ سے کر دیا ہے کہ ہمارے مہوطنوں میں جو تدراسی کو یہاں پہونچائے تو میری طرح اس کی زیارت سے محروم نہ رہے۔

اسلامی قدیمی یاد گاریں بھی یہاں کثرت سے ہیں مسجدوں کی تو کچھ انتہا نہیں سیکڑوں بلکہ ہزاروں ہیں ان میں سب سے قدیم جامع عمرو بن العاص ہے جو حضرت فاروق کے عہد خلافت کی یادگار ہے۔ مشہد حسین ایک مسجد ہے جسکی نسبت مشہور ہے کہ حضرت امام حسین کا سر مبارک اس میں مدفون ہے معلوم نہیں کہ روایت کہا تک صحیح ہے۔ لیکن یہاں کے عام لوگ اسی بنا پر مسجد کا احترام کرتے ہیں حکومت کی طرف سے بھی اسکی بڑا اہتمام ہے۔ شاندار وسیع اور خوبصورت مسجد جو اس محلک اور ساز و سامان نے اور بھی اسکی رونق بڑھادی ہے۔ تمام مسجد میں شرمکی قالین بچھا ہوا ہے اور غالباً بہت جلد جلد بدلا جائے گا۔ کیونکہ میں نے جب دیکھا تو گنگنی اور فرسودگی کا مطلق اثر نہ تھا۔ سب زیادہ عجیب غریب مسجد سلطان حسن کی مسجد ہے جو قلعہ کے قریب ہے اس مسجد کی تعمیر میں تین تین برس تک میں لاکھ وریم (پانچ ہزار روپے) روزانہ خرچہ ہوئے تھے میں اسکی تعمیر

نشان  
یوسف

شرف ہوئی اور کشتہ میں بنجام کو پہنچی۔ اسکو مدرسہ سلطان حسن بھی آتو ہیں کیونکہ اسکے چار طرف بڑے  
 بڑوایوان ہیں جنہیں کماربہ کے فقہاء و حدیث کا درس دیتے ہیں۔ موصوف مقررین نے لکھا ہے کہ تمام مالک  
 اسلام میں کوئی مذہبی عمارت اس کے مثل تعمیر نہیں ہوئی۔ اگرچہ میں اس دعویٰ کو تسلیم نہیں کر سکتا لیکن  
 اس میں شبہ نہیں کہ دنیا کی کوئی مسجد جس قدر بلند و مرتفع نہیں ہو۔ افسوس اور غمت افسوس ہوا ہے کہ  
 وغریبہ یا وگوارہ بالکل فراموش ہو رہی ہو رات کو اس میں چراغ تک نہیں جلتا۔ اور دروازہ ہر وقت بند  
 رہتا تو میں دروازہ کھلو کر اندر گیا تو ہر طرف وحشت برستی تھی۔ اسلامی سلطنت میں ایسی عظیم الشان  
 مسجد کو یہ پہلے قدری نہایت قابل تعجب ہے۔

مزارات اور مشاہد بھی کثرت سے ہیں اور ان کے مصارف کے مخربیت سوا وقافا ہیں۔ حضرت  
 زینبؓ امام حسین علیہ السلام کی بہن حضرت کلثومؓ۔ امام شافعیؒ۔ امام بیہقیؒ کے مقبرے بڑی شان و شوکت  
 کے ہیں میں نے امام شافعیؒ کے مزار کی زیارت کی اور مزارات کی زیارت کا بھی ارادہ تھا لیکن ہاں  
 پہونچکر جو حالت دیکھی اس سے طبیعت کو وحشت ہوئی اور متاسف ہو کر واپس آیا۔ بصرہ والوں نے ہفتہ کو  
 خاص خاتون قرار دے رکھے ہیں جن میں ان کے اعتقاد کے موافق حضرت زینبؓ و امام شافعیؒ وغیرہ کی قبریں  
 عالم ہالامے ان مزارات کی طرف متوجہ ہوتی ہیں ان خاص دفن کو حضرہ کہتے ہیں اور جسے حضرت کا  
 بخود ہوتا ہو اس دن ان کے مزار پر بڑی بھیڑ ہوتی ہے۔ کثرت سے لوگ زیارت کرتے ہیں اور قبر کو  
 بوسہ دیکر اپنی حاجتیں اور مرادیں مانگتے ہیں۔ اس وقت لوگوں کی جو حالت ہوتی ہے وہیں شرک  
 و بہت پرستی میں اگر کچھ فرق ہو تو ایسا دقیق ہے کہ مجھ جیسے ظاہر میں کو نظر نہیں آ سکتا تھا۔ مجھ کو ہندوستان  
 ہی کی قبر پرستی کا رونا تھا۔ لیکن مصر پہونچکر تمام اسلامی دنیا کی نسبت یہ شعر یاد آیا ہے

نپائے تابش ہر کجا کہ سے نگرم کرشمہ دامن دل کو نہ کہ جائیجا ست

قدیم زمانے کے مدرسے جہاں اجمالی ذکر میں گزشتہ تعلیم میں کیا ہوا اب بھی موجود ہیں لیکن پرانے ہوتے  
 جاتے ہیں۔ پراچے چلتے انفاق ہوا ایک مدرسہ میں میرا گھر ہوا اگرچہ وہ ایک محض معمولی مدرسہ تھا لیکن  
 عمارت خوشنما اور بہت اونچی تھی۔ چاروں طرف طالب علموں کے رہنے کے کمرے بیچ میں وسیع صحن جس میں  
 دو ایک کھیاں اور کھجور کے چند درخت تھے۔ غرض اسکی حالت سوا ذراہ ہوتا تھا کہ پھوٹے سے مدرسہ  
 کا ویران ہونے پر یہ حال ہو تو بڑی بڑی مدرسے زیادہ پریشان سوزوں اور خوبصورت رہنے لگتے



## مطالع اور اخبارات

چونکہ مصر کی مطبوعہ کتابیں تمام ہندوستان میں پھیلی ہوئی ہیں اور عربی کتابوں کے چھاپنے اور بیچنے میں مصر نے عام ناموری حاصل کی ہے اس لیے ان مطبوعوں اور بیچوں کے کتب فروشوں کا مختصر تذکرہ بھی ضروری ہے۔  
مطالع یہاں کثرت سے ہیں اور بعض بعض قابل تعریف ہیں۔ بالخصوص بلاق کا سرکاری مطبع عظیم الشان مطبع جو اصحت و صفائی و خوبی کا غرور و عہدگی مطبع کے محاذ سے اپنا آپ نظیر ہے۔ یہ مطبع شہر میں محمد علی پاشا کے حکم سے قائم ہوا اور انبوقت اس میں چار سو آدمی کام کرتے تھے۔ اب بھی نہایت رونمائی میں ہے لیکن افسوس اور سخت افسوس ہے کہ ملک کے مذاق کے خراب ہو جانے کی وجہ سے عہدہ اور نادریا المصنفون کتاب میں کم چھپتی ہیں۔ کتب خانہ خدیوہ میں جو نایاب قلمی کتابیں موجود ہیں ان میں سے اگر سو دو سو کتابیں بھی چھاپ دی جائیں تو دنیا مسلمات مفیدہ سے بالامال ہو جائے گی۔ بعض رفیق ضمیر مطبع والوں نے اس باب میں گفتگو کی۔ انہوں نے جواب دیا کہ اس قسم کی کتابیں عام پسند نہیں۔ عام پسند کتابیں بہت بار بار چھپتی ہیں اور یک جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر انھوں نے کہا کہ کتاب الخراج خاصہ ابو یوسف جو آٹھ برس سے پہلے چھپتی تھی اسکی طلبہ کی جسک نہیں نکلیں۔ افسوس اور شرم کی بات ہے کہ کتب خانہ خدیوہ کی نادریا میں یورپ جاکر چھپتی ہیں اور وہاں سے شائع ہوتی ہیں۔ سید عبدالواحد طوبی ایک مشہور تاجر ہیں۔ یورپ والوں نے اُن سے معاملہ کر رکھا ہے وہ اُن کے حسب فرمائش کتابوں کی نقل کھوا کر یورپ کو بھیجتے ہیں۔ چنانچہ سید عبدالواحد نے مجھ کو تین چار کتابوں کے قلمی اجزاء دکھلائے جو انھوں نے یورپ بھیجنے کے لیے نقل کرائے تھے۔

البتہ مصر کا یہ احسان ہے کہ کتابیں نہایت ارزاں میں جنکی وجہ سے ان کا نفع بہت عام ہو گیا ہے۔ بہت سی کتابیں خریدیں جو نوکشوری مطبوعات سے بھی کم قیمت تھیں جن کو نوکشمصر کی کتابیں مطلوب ہیں ان کو چاہیے کہ براہ راست مصر سے منگوائیں یہی سے نہ منگوائیں جہاں کے تاجر جو گئے نفع پر بھی قناعت نہیں کرتے۔ مصر کی کتابوں کے لیے سید عبدالواحد طوبی سے خط و کتابت کریں۔ ان کا پتہ یہ ہے مصر۔ دفتر مقربا لجامع الازہر روپے نی آڈر کے ذریعہ سو پے تکلف بھیجے جاسکتے ہیں۔

اخبارات جو عربی زبان میں نکلتے ہیں میں سے دو ہیں ان میں الموبدہ المقطم۔ التقدیم۔ اہرام زیادہ نام آور ہیں۔ ان کے علاوہ ۲۵-۳۰- اخبارات اور رسالے غریب اور انگریزی زبان میں

نکلتے ہیں۔

انگریزی گورنمنٹ کی بدولت یہاں کے اخبار و فن کو آزادی حاصل ہو اس لیے یہ اخبارات ہر قسم کے معاملات پر نہایت آزادی سے لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں۔ چونکہ عربی زبان میں پالیٹیکس بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں اور ہمارے ہندوستان کے علماء اس قسم کے مضامین پر چار سطریں بھی نہیں لکھ سکتے اس لیے بعض بزرگوں کا خیال تھا کہ پالیٹیکس کے خیالات اس زبان میں پوری طرح ادا ہی نہیں ہو سکتے لیکن مصر کے اخبارات نے اس خیال کو قطعاً باطل کر دیا ہے۔

ماہر احمد ہمارے بھی متحد ہیں اور بعض بعض بڑی بڑی قابلیت و شائع ہوتے ہیں ان میں سے مقتطف اور اہلال زیادہ کامیاب ہیں۔ السلال ہماری نخبۃ الادب میں آتا ہے۔ آٹھ روپیہ سالانہ قیمت میں سفارش کرتا ہوں کہ اور اسباب ذوق بھی اسکی خریداری فرمائیں اور فائدہ اٹھائیں۔

ٹھیکر

ٹھیکر

ٹھیکر یہاں دو مہینے میں ایک سرکاری عہدہ پر اسماعیل پاشا کے عہد میں تسمیر ہوا تھا یہ بڑے تکلف اور شان و شوکت کا ہے۔ لیکن اس زمانہ میں بند تھا۔ اس لیے میں اسکی سیر نہ کر سکا۔ ایک اور ٹھیکر جو کسی عیسائی بیٹی کا ہے۔ میں نے ایک دفعہ اسکی سیر کی پر دو اور ساز و سامان اچھے ہیں۔ نہا شایہ تھا کہ بیوہ پرادیا ہو نہ مان دستام یاد نہیں، کی ملک اور قیصر روم میں حدود مملکت کے متعلق جھگڑا ہے قیصر نے ملک کو بعض نئے ممالک طلب کئے۔ ملک نے انکار کیا۔ اس پر دو مہینے پار و بدل ہوئی یہاں تک کہ جنگ چھڑ گئی اور بڑا معرکہ ہوا عورت جو ملک بنی تھی اسکی لباس بالکل پورے وہیں تھا مگر میں تنگی تلوار تھی اور نہایت زیبتی تھی۔ ایک رٹ بھی اسے خوب ادا کیا تھا۔ قاصد جو قیصر کا پیغام سنکر اسکی پرہیز کر اٹھا۔ تاہم کو جنہیں میں نے اور پر غیظ لہجہ میں یہ الفاظ کہنے کیفہ دھی بدن الذالی والہ ان ساتھ ہی عرب جا پائے کے چند فخر اسمیر اشعار کا پڑھنا واقعی عجیب فرسید کرتا تھا۔ اشعار اسنے گائے نہیں تھو بلکہ غیظ اور اذعانے لہجہ میں ادا کئے تھے۔ لڑائی کے وقت دونوں فوجیں ہاتھوں میں تلواریں لیکر دست پر دست لڑیں تلواروں کے وار و صاف نظر آتے تھے اور جو لوگ زخمی ہو کر گرے تھے ان کی لڑائی ٹھیکر

۱۔ ایک اکبر جو تاجدار تھا۔ ستارہ عالم میں پڑے تھے سال و قیام کن زمینیں میں کے تھے اجلاس مجلس طلبہ امین پر جو ہیں جس قدر قرعہ پڑا اور انہیں  
میں جاتی ہیں بلکہ اسکی تمام کاروائی عربی زبان میں ہوتی ہے شاید تمام ہندوستان میں پہلی مجلس اسکا قیام مدرسہ کو اور ان کی تعلیم کے لیے ہے

اور بے اختیار زمین پر گر گئے سو معلوم ہوتا تھا کہ واقعی زخمی ہو کر گر گئے ہیں یہ سب زیادہ عجیب و غریب چیز  
بلند آئی وہ یہ تھی کہ اخیر میں سب خدیو کی سلامتی کا گیت گایا اور راکیت یاد نہیں مگر یہ الفاظ ضرور  
تھے العیش فعدا النقمہ من الخدیو المحترم اسید صلح اور متحد و ہم قافیہ ضرور تھے۔ ہر ہر فقرہ  
آواز کا چڑھاؤ تارہ عربی لہجہ کیساتھ نغمہ طرازی۔ اصول موسیقی کا لحاظ اور نسبت بڑھکن یہ خیال  
کہ اس جوش و خدیو کی سلامتی کا راگ گانے والے سب عیسائی ہیں میری دلچسپی کا اثر کرتا تھا۔  
ٹھیکر ہندوستان کا ہونواہ عرب اور مصر کا۔ میری نزدیک اسکی شرکت وقار و شانہ شکی کے خلاف  
ہو لیکن اسلامی سلطنت کی ہر چیز عزیز معلوم ہوتی ہے۔ شعر  
اِس نقشِ پائے سجدہ لے کیا کیا دلیل میں کو چہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا

### کلب و انجمنیں

انجمنیں یہاں کثرت سے ہیں اور انکے مختلف مقاصد ہیں۔ غیراتی میں جو کا مقصد غریبوں کی  
امداد و اعانت ہو لیکن تعجب ہو کہ انہیں ایک ہی مسلمانوں کی نہیں۔ علی انجمن بھی متحدہ ہیں جن میں  
جمعیتہ العلماء المصریہ جو ۱۸۵۹ء میں قائم ہوئی اور الجمع الاعلیٰ اچھڑانی جسکو خدیو اسماعیل  
پاشا نے ۱۸۷۸ء میں قائم کیا زیادہ نامور اور فائدہ رسان ہیں ڈیٹنگ کلب بھی سناترہ کی مجلسیں  
نہایت کثرت سے ہیں اور انکی وجہ سے مصر پوٹ لکچر و ایج کے فن میں بہت ترقی کی ہو ایک مجلس میں میں  
خود شریک ہوا صدر کی جانب ایک بلند چوڑا ترہ تھا جسپر صدر انجمن اور سکریٹری کی کرسیاں بھی  
تھیں۔ عام حاضرین بچوں پر تشریف فرماتے تھے۔ میرے سامنے چار پنج شخصوں کی نشستگاہ انکی  
تقریریں ایسی برہنہ پر زور و فصیح تھیں کہ مجھ پر ایک حیرت سی طاری تھی تعجب یہ ہو کہ مصریوں کی  
عام بول چال نحو کے لحاظ سے محض غلط بلکہ بے معنی ہوتی ہو لیکن اس قسم کے موقع پر نہایت  
شستہ عربی بولتے ہیں اور تکلف و آدرد کا نام نہیں ہوتا۔ اس قسم کی مجلسوں اور اخبارات  
کی آراوی کی وجہ سے مصریوں میں جو عام زندہ ولی۔ آراوی خیالات جرأت اور حوصلہ  
پیدا ہو گئی ہے ٹرکی ممالک بلکہ کل موجودہ اسلامی حکومتوں میں اس کا پر تو تک نہیں

بلکہ اس انجمن نے جغرافیہ کے متعلق نہایت نامہ تحقیقات اور معلومات فراہم کیں جو عقل و حوصلہ کی عمدہ نشانی ہے

ہیں اس انجمن کا ایک خاص مکان اور کتب خانہ اور دیگر لوازمات ہیں۔

انجمنیں

## مولد موسیٰ

سحر والوں کو حقیقت میں اس باندہ پر ماز کر لیا جیسے کہ مولد کے اصل معنی اگر سمجھے تو انہیں سمجھ  
یہاں مولد کا طریقہ یہ ہے کہ شہر سے باہر ایک وسیع خطہ زمین ہو جسکو ایک معزز خاندان نے اسی کیواسطے وقف  
کر دیا ہو اس میدان میں طرف نہایت ترتیب اور سلیقہ سے جیسے اور شامیہ نے نصب کیے ہیں اور پھر اس کی زمین  
بطور صحن کے چھوڑ دی جاتی ہے جو صحن بالکل دائرہ کی ہیئت میں ہوتا ہو اور اس کے ہر چار طرف برج چبھتے ہیں  
کھڑکی کی جاتی ہیں جسے اور شامیہ نے چونکہ عموماً پاشاؤں اور امراء کے ہوتے ہیں نہایت تکلف و زلفا  
سے آراستہ کئے جاتے ہیں ہر پاشا اور امیر اپنا خیمہ جدا گانہ طرز سے آراستہ کرتا ہے۔ جہاں فاونوں کی روشنی  
ہوتی ہے اور ان کی حرکت ہوتی ہے ہر خیمہ میں شربت یا چائے یا اور کوئی اتنقہم کی چیز ہر وقت مہیا رہتی ہے جو  
جب وقت کوئی شخص اس کے چھتھام میں شامیہ میں داخل ہوتا ہو فوراً چائے یا شربت کی کوئی تواسطہ کی جاتی ہے  
خدیو کا خیمہ جس میں ان کی طرف سے اہل کائنات شریک ہوتا ہو کھڑکی ہوتا ہو اور نہایت پریشان اور پر  
روئی ہوتا ہو۔ ہر خیمہ میں خاص خاص گروہ کے فقراء اور صوفیہ جمع ہوتے ہیں اور اپنا اپنا طریقہ کیونتی  
ذکر کرتے ہیں۔ ذکر کا طریقہ ہندوستان کے فقراء سے بالکل جدا ہے سب لوگ حلقہ باندہ کہ کھڑکی ہوتے  
ہیں اور ذکر کے خاص الفاظ ایک ساتھ باندہ آواز سے کہے جاتے ہیں۔ ان الفاظ کے ساتھ کعبے کے  
قریب جھاک کر اور گردن کو عجیب طور پر حرکت دیتے ہیں اگر کوئی شخص دور سے دیکھے تو اسکو ورزش کا  
دھوکا ہو اور وہ نشان رقص کا طریقہ اور بھی عجیب وادریج دیکھے کہ فقر و بقیوت کی تعجب و توہین ہو ان لوگوں کا  
لباس ایک خاص وضع کا ہوتا ہے پوری ہیئت تو خیال میں نہیں لیکن اس قدر یاد ہو کہ بیچا جامہ اور کمر  
سبز ہو گا ہوتا ہو۔ یہ لوگ صاف باندہ کرتے بیٹھتے ہیں اور ان میں جو شخص ذکر کرنا چاہتا ہو وہ وسط محفل میں  
جا کر ناچنا شروع کرتا ہو لوگوں کی زبان پر کہہ لیتے کہ تمام اصول ادا کئے جاتے ہیں۔ لیکن ہر شخص جو دیکھتا  
اسی قدر تھا کہ وہ شخص ایک جگہ کھڑا ہو کر چہرہ کی طرح چکر لگاتا تھا۔ قریباً ایک گھنٹہ تک اسی طرح ناچتا  
رہا لیکن ہاتھ پاکی اور عورت کو حرکت نہیں ہوتی تھی ایک اور گروہ تھا جس کا طریقہ کسی قدر اس سے مختلف  
تھا ان لوگوں کے ہاتھ اور سر ہر گز ہلکا نہ ہوتا تھا۔ وہ چہرہ کی طرح گھما کر والی پلٹ کر ناچنے کی وقت  
ہے لوگ وہ لوگ ہاتھ پھیرا کرتے تھے۔

مچھو سخت افسوس ہو اگر اس قدر طریقہ کو لوگ بھلاہٹ نہ کرتے ہیں اور نہایت سے لوگوں کا اعتقاد

ہو کہ یہ لوگ خوش قطب - ابدال - اؤناؤ کے رتبہ تک ترقی کرتے ہیں - واللہ اعلم بالصواب  
 درویشان رفاصل ذکر ضمناً آگیا تھا اب میں اہل واقعہ یعنی مولد کی کیفیت کی طرف رجوع کرتا ہوں  
 پہلی تاریخ سو - اجماع شریع ہوتا ہو اور روز بروز بڑھتا جاتا ہو یہاں تک کہ بارہویں کی شب کو اس قدر بچہ  
 پیدا ہو کہ گشت سوجھ نہیں آتی صبح کو سب لوگ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی پست - قاضی بیٹھی - بیٹھ بیٹھ  
 مشہد حسین میں جمع ہوتے ہیں - اور ایک عالم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت حالاً  
 پڑھتا ہو ولادت کے ذکر کے وقت معمول کے موافق قیام ہوتا ہو اور تھوڑی دیر کے بعد مجلس ختم  
 ہو جاتی ہو جس کے ساتھ مولد کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے -

مولد کا یہ طریقہ اس کا نام ہو چکے بہت پسند آیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت پر  
 جس جوش اور مسرت کا اظہار ہونا چاہیے وہ اسی طریقہ سے ہونا چاہیے چھوٹی چھوٹی مجلسوں میں  
 اجماع - شان و شوکت - سرو سامان کہاں - لیکن دو تین باتیں قابل اعتراض ہیں اول یہ کہ گیارہویں  
 اور بارہویں کو آتش بازی ہوتی ہو اور یہ امر ایسی مقدس رسم کے نمایاں نہیں دوسری یہ کہ لوگوں کا اجماع  
 دیکھ کر اسی جمع کے قریب ہر کون پر بیٹھ کر وغیرہ قائم ہو جاتے ہیں حکومت کو چاہیے کہ ان کو تھما کر روکے  
 اہل کمال اور مفید تصنیفات

تسطنظیہ کی طرح یہاں بھی علماء اور مصنفین کے دو گروہ ہیں اور دونوں کا مذاق بالکل الگ الگ ہو  
 ابھر کے شیوخ اور تلامذہ میں سو بعض بعض انہوں میں جو فرقہ میں کامل خیال کئے جاتے ہیں لیکن انکو  
 کمال کا تمام تیرہ دار صرف جزئیات کے حفظ پر جس میں تحقیق و اجتہاد کا شائبہ نہیں جو شیخ انہر  
 جکواہم الفتن کہا جاتا ہو کسی فن میں انکی کوئی محققانہ تصنیف نہیں نئی تعلیم نے بھی اگرچہ اب تک  
 کوئی بڑا صاحب کمال نہیں پیدا کیا لیکن اس میں تحقیق و اجتہاد کی جھلک پائی جاتی ہو اور تصنیفات  
 میں یورپ کا انداز ہو میں ان دونوں گروہوں میں سے بعض مشاہیر کا حال لکھتا ہوں -

### علی پاشا مبارک

مصر کے سرشتہ تعلیم میں جو کچھ اصلاح و ترقی ہوئی ہو انہیں کی بدولت ہوئی ہو سولہ برس کی  
 عمر تھی کہ یہ شہنشاہی میں دربارہ ہندس خانہ میں داخل ہوئے شہنشاہی میں محمد علی پاشا کے  
 شیخوں کے ساتھ فرائض کا سفر کیا اور کئی برس وہاں رہ کر متعدد دیگر یاں حاصل کیں شہنشاہی میں انکو

اہل کمال

علی پاشا  
مبارک

دفتر مدارس ان نظارت اوقات کی خدمت سپرد ہوئی اسی زمانہ میں انھوں نے بہت سے علمی کام کئے  
جائانی مکتب کی اصلاح کی۔ صنایع میں صدر مدارس قائم کیے۔ دارالعلوم کی بنیاد ڈالی۔ مکتب خانہ خدیوہ  
قائم کیا۔ شبہ میں ڈاکٹر تعلیم مقرر ہوئے اور تعلیم کو نہایت ترقی دی۔ خود بھی صاحب تصنیف و تالیف  
ہیں۔ مقررہ قی کے خطوط و آثار کا نہایت عمدہ نکلہ لکھا جو شہنشاہِ فرانس اور شاہِ اسپین نے ان کا اعزاز  
کے متوجہ کیے۔ ان کی ملاقات کا بہت شائق تھا لیکن بد قسمتی سے اس زمانہ میں خدیوہ کے ساتھ آسکر  
چلے گئے تھے۔ تین چار مہینے ہوئے انھوں نے انتقال کیا ان کے جنازے میں تمام اعیانِ سلطنت  
شریک تھے۔ حال میں ان کی جنازہ عمری بھی گئی اور شائع ہوئی ہو۔

ابراہیم  
علی پاشا

علی پاشا ابراہیم  
یہ نہایت رشتہ مندر تعلیم یافتہ شخص جو شہنشاہ میں تعلیم کی غرض سے فرانس گیا اور پانچ برس رہ کر  
اعلیٰ درجہ کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۸۹۷ء میں ڈاکٹر تعلیم مقرر ہوا۔ تعلیم کے مدارس و کتب خانوں میں قائم کیے۔ سلطنت  
فرانس میں سکوپروفیسر کے درجہ کا منقہ بھیجا جو مشہور اہل کمال کے سوا کسی کو نہیں دیا جاتا۔

ابراہیم  
فکر

### ابراہیم فکر

ہای کورٹ کے جج ہیں۔ فرانس میں تعلیم پائی۔ یونیورسٹی میں جوائنٹل کانفرنس منعقد ہوئی تھی  
اس میں سلطنت مصر کی طرف سے وکیل مقرر ہو کر گئے تھے۔ چنانچہ حالات سفر میں ایک کتاب لکھی  
جو جسکے دیکھنے سے ان کی قوت تحریر کا اندازہ ہوتا ہے اس کتاب کی قیمت ڈاکٹر روپیہ ۱۰ اور واقعی قابلِ مہربانی ہے

احمد زکی

### احمد زکی

محکمہ ترجمہ کے سکرٹری ہیں۔ فریق نہایت عمدہ جانتے ہیں۔ غامی کے مسئلہ پر ایک رسالہ فرمایا  
لکھا تھا جو نہایت مقبول ہوا اور فرانس کے مشہور اخبارات اور ارباب تصنیف نے اس پر احوال اور بیوی  
وغیرہ کے عربی میں ترجمہ ہو کر چھپا دیا جس کا نام الرق فی الاسلام و انکی اور بھی مفید تصنیفات ہیں لندن  
میں جواہر افغانیل کانفرنس منعقد ہوئی تھی اس میں یہ وکیل مقرر ہو کر گئے تھے۔

شیخ محمد عبدہ

### شیخ محمد عبدہ

پرانے تعلیم یافتہ ہیں۔ فن ادب میں تمام مصروف و تمام انکوائسٹاڈ الفاضل تسلیم کرتا ہے و مقامات  
میں کی شرح نہایت قابلیت سے لکھی ہے۔ رشتہ مندر میری کیا تھے مذاق سے آشنا ہیں جس کا سبب

سید جمال الدین افغانی کا فیض صحبت ہو سید موصوف کے ایک رسالہ عربی میں ترجمہ کیا ہو اور اس کے دیباچہ میں مختصر طور پر انکی سوانح عمری لکھی ہو میں اسکا بعض فقرے اس مقام پر لکھتا ہوں جس سے شیخ موصوف کی مہارت فن اور زور تحریر کا اندازہ ہوگا۔ ہمارے ملک میں جو لوگ فن ادب کو سنبھلے ہوئے ہیں۔ انکو اس طرز کی تقلید کرنی چاہیئے اور واقعات نگاری کا یہ اسلوب اختیار کرنا چاہیئے جہاں سید موصوف (جمال الدین افغانی) کے چلبہ اور اخلاق و اوصاف کا ذکر آگیا ہو وہاں لکھا ہو۔

اما خلفه فيمثل الناظر عرياً بياضاً - ربعة في طوله و سطحي بينة - قعي في لونه  
عصبي دموي مزاجه عظيم الرأس في اعتدال - عريض الجبهة في تناسب  
واسع الغنمين ضخمة الوجنات رجب الصدر - هش فث عند اللقاء اما اخلاقه  
فلامعة القلب سائدة في صفاته وله حلة عظيم سيرة - ما شاء الله ان يسمع اعي  
ان يدن منه احد ليس شرفه اود بته فليقلب الحكماء في غضب فيمنما هو  
خليل ادا ب اذا هو سد و هاب وهو كبر حيدر بيدل ما يبيد في افعناد على  
الله لا يبالى ما تاكفى به صروف الدهر - سهل لمن كانيه صعب على من خالشته  
وله سلطة على دقائق المعاني و تجد يد هاديا برازها في صورتها الا و هيته لها  
كان كل معنى قد خلق له كل موضع يلقى اليه يدخل للبحث فيه كانه  
صنع يد يه فياقي على اطرافه و يحيط بجميع احكامه -

میں اُن سے ملا تھا۔ دیر تک تلفظ کی صحبت رہی انہر کی بڑی تعلیم پر افسوس کرتے تھے لیکن اس کے ساتھ ہی تعلیم کے بھی سخت شاکی تھے اور کہتے تھے کہ ہزار اہل ہمدان افسوس ہو کہ گورنمنٹ صاحب نے انکو عمدہ قضا پر نامور کیا ہو۔ وہ سترہ سالہ تعلیم کے لیے نہ یا وہ موزوں تھے چنانچہ خود بھی سرکار افسوس کرتے تھے

شیخ حمزہ المستور

ہر اپنے تعلیم یافتہ اور پرلے خیالات کے آدھی ہیں۔ میں ادب کے بڑے استاد میں دارالعلوم میں ادب کا جو نصاب پڑھایا جاتا ہو انہر کا انتخاب ہو۔ سرشتہ تعلیم کے اسپیکٹر میں۔ سوڈین کی اور میٹر کا نفرنس میں مصری سفارت کیسا تعلیم مقرر ہو کر گئے تھے۔ وہ کافر اس میں عورتوں کے حقوق کے متعلق ایک رسالہ پیش کیا تھا جو کیا نام دھتور المسافر فی الاسلام کو بے سامہ سرنا۔ مئی مطبع میں

شیخ حمزہ  
فتح السمر

اچھا لگتا ہے۔ اگرچہ اصل موضوع پر بہت کم لکھا ہے اور جس قدر لکھا ہے وہ بھی مولویانہ لکھا ہے تاہم عبارت نہایت استنادانہ بلند اور پُر زور ہے۔

مجھ سے ان سے نظارۃ المعارف کے دفتر میں ملاقات ہوئی۔ دیر تک علمی تذکرہ رہا۔ یہ سالہ مذکور کی پانچ جلدیں تحفہ کے طور پر عنایت کیں۔ پھر ہی سے اٹھ کر اپنے مکان پر لگے۔ اور اصرار کر کے کھانا کھلایا۔ کھانا نہایت سادہ یعنی خشک روٹی اور کھجوریں تھیں چونکہ وہ عربی زبان کے استمائی ہیں۔ اور عرب کیساتھ انکو خاص محبت اور لگاؤ ہے۔ اُنکا سادہ عربی کھانا ایک اثر پیدا کرتا تھا۔ لطیفہ۔ ہیں اور شیخ موصوف لکھا: اُکھا سپے تھے کہ قریب سے بچوں بچوں کی آواز آئی۔ میں حیران تھا کہ یہ انکرا اصوات کہاں سے آئی ہے۔ دیکھا تو ایک حجرے میں کدھانہ بندھی ہوئی معلوم ہوا کہ یہاں گھر میں کدھانہ سنا میعوب نہیں۔ اگرچہ میں بازار میں اکثر لوگوں کو جتنی کہ انگریزوں کو گھر پر سوار ہوتے دیکھ چکا تھا بلکہ خود بھی دو ایک بار یہ شرف حاصل کر چکا تھا تاہم مجھ کو یہ توقع نہ تھی کہ بھلے آدمیوں کے یہاں گھوڑوں کی طرح کدھانوں کا بھی استعمال ہوتا ہے۔

## مسفر کا خاتمہ اور عربوں کی فیاضانہ اخلاق

مصر کی روانگی کیساتھ گویا میرے سفر کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ کیونکہ اس کے بعد نہ کوئی نئی آبادی تھی نہ کوئی جدید واقعہ پیش آیا۔ میں نے سفر کا تمام زمانہ (خلافت توقع) نہایت لطف و آرام و دلچسپی اور اطمینان کے ساتھ بسر کیا۔ لیکن اس موقع پر یہ بتانا میرا فرض ہو کہ یہ لطف و آرام مجھ کو کیوں نصیب ہوا اور کن لوگوں کی وجہ سے ہوا؟ ان سوالوں کا صرف ایک جواب ہے یعنی عربوں اور ترکوں کو۔ فیاضانہ اخلاق حقیقت یہ ہے کہ اگر عربوں کی کرم الاخلاق سے مجھ کو سابقہ نہ پڑتا تو سفر کی دلچسپیوں کا کیا ذکر ہوتا زندگی دو بھر ہو جاتی یہ ظاہر ہے کہ کسی شہر میں جا کر رہنا کھانا پینا۔ ملنا جلنا خرید و فروخت سیر تماشا۔ حالات کی تحقیق و جستجو۔ دریافت طلب امور کی تلاش۔ غرض تمام باتیں سابقہ زمانے پر موقوف ہیں۔ اور میں ترکی زبان سے بالکل ناواقف عربی زبان جستجو کرتا تھا وہ بھی بیکار یا قریب قریب بیکار تھی۔ اس قدر دو تہہ نہ بھی نہ تھا کہ بے وسیع روپوں صرف اس کی تلاش

لے نام وہ کے کہ مسلمان عربی نسل سے ہیں اس وجہ میں تمام شایوں اور مصریوں کو ٹھانا اختیار ہے تو یہ کہتا ہوں۔



کر سکتا۔ ایسی حالت میں چھ مہینے کا زمانہ اس لطف و آرام سے بسر کرنا کہ گویا میں رشتہ داروں میں تھا۔  
 صرف نگوں اور خاکہ عربوں کی عنایت تھی۔ قریبانی یہ کہتے تھے۔ ہمارے چہرے پر یہ لکھ کر تھے۔  
 لوگوں کو تعارف یہ کرتے تھے۔ قابل سیر مقامات میں رہ رہ کر جلتے تھے۔ دل کی گنگائی کی مصیبتوں میں مبتلا  
 یہ ہوتے تھے۔ غرض کوئی ایسا کام اور ایسی ضرورت نہ تھی جس پر کفیل نہ تھے۔ اور لطف یہ کہ وہ غیر  
 بے سبب۔ صرف جہان پرستی اور غریب و ناداروں کے حالات سے تمام وہ جزئی اوصاف نہیں بلکہ ان  
 لوگوں کے فیاضانہ اخلاق کا تجربہ ہوا۔ کل بیان کرنا ناممکن ہو۔ نوہ کے طور پر وہ تین واقعے لکھتا ہوں۔  
 شیخ عبدالقیاہ شیخ علی طبیان۔ خوجی آفندی۔ عبدالہاسط آفندی۔ شیخ غیاث الدین آفندی۔ عبدالہاسط آفندی  
 کی فیاضیوں کے واقعات جنکو میں پہلے لکھ آیا ہوں اس موقع پر ایک بار پڑھ لینا چاہیے۔  
 جس زمانہ میں قسطنطنیہ میں مقیم تھا عبدالسلام آفندی کے برادر عم زاد شاہ آفندی مقدمہ  
 کی ضرورت سے قسطنطنیہ میں آئے عبدالسلام آفندی نے انکو اپنے پاس ٹھہرانا چاہا لیکن انکے ٹکڑے  
 میں جگہ نہ تھی مجھ سے کہا تم اپنے پاس ٹھہراؤ۔ میں نے انکی خاطر سے گواہ کیا میری روحانی کارنامہ خوب  
 آیا تو انہوں نے کہا میں بھی آمادہ ضرہوں۔ ساتھ ہوتا تو خوب تھا لیکن اس وقت میری پاس تو پچیس  
 گھر سے کچھ روپے منگاتے ہیں۔ انکے آئینہ انتظار ہے۔ چونکہ وہ خاص بیت المقدس کے رہنے والے  
 تھے مجھ کو خیال ہوا کہ انکی وجہ سے آسائش و آرام کے علاوہ بیت المقدس میں مجھ کو ہر ایک چیز کی حقیر  
 و اطلاع میں بہت مدد ملے گی۔ میں نے انکے کہا کہ روپے مجھ سے لے بیچئے۔ وہاں چل کر ادا کرو۔ یہ سب  
 انہوں نے انکار کیا اور باوجود اصرار کے کسی طرح رضامند نہ ہوتے تھے۔ لیکن میں نے اس قدر مجبور  
 کیا کہ وہ انکار نہ کر سکے۔ اور میں نے اسی وقت ماہ روپے انکو حوالہ کئے۔ عبدالسلام آفندی اس وقت  
 مکان پر تھے۔ شام کو باہر سے آئے تو بات بات میں یہ تذکرہ آیا کہ انہوں نے یہ واقعہ سن کر سر پہ  
 لیا اور نہایت پریشان ہوئے اور باہر نکلتے تھے کہ شغل شغل یعنی تم نے یہ کیا غضب کیا  
 شاہ کو میرا بھائی ہو لیکن نہایت آوارہ ہو اور اسی نے تم سے فریب دیکر روپے لے لئے۔ لطف یہ کہ  
 روپے تیسرے مہینے میں خطر میں تھے لیکن عبدالسلام آفندی کو مجھ سے بڑھ کر اضطراب تھا شاہ آفندی  
 میں آئے تو عبدالسلام آفندی نے انکو سخت علامت کی اور ان کو دستاویز لکھوا کر اسپر اپنی اولاد  
 اور شخص کی گواہی لکھی۔ مجھ کو لگتا تھا کہ گواہی دینا ہی کا معاملہ ہو اس لئے مجھ کو اپنے بھائی کی پٹ

دوزی لرنی پڑتی ہو۔ یہ لڑکا دشا کر آوا رہا زاج اور بد معاملہ ہو۔ اسکی کوئی ذاتی حاداد بھی نہیں اس کا  
 چچا عبدالرزاق اس کا کفیل ہو یہ دستاویز انھیں کے حوالہ کرنا وہ تم کو روپے دے دیں گے۔  
 غرض دوسرے دن شاکر اور میں ساتھ جہاز پر سوار ہوئے سمرنا میں پہنچے تو شاکر کے آنکے وکیل کا تار آیا کہ  
 فوراً واپس آؤ۔ شاکر نے مجھے کہا کہ میں تھوڑا کرکيو نکر جا سکتا ہوں۔ میں نے انکار روکنا مناسب  
 نہ سمجھا۔ اور بخوشی بلکہ باصرہ انکو واپس بھیجا۔ بیت المقدس پہنچکر سید صاحب عبدالرزاق کے پاس گیا۔  
 اور مجھ کو اس موقع پر مجبوری اور اضحس کیساتھ کہنا پڑتا ہوں کہ انہوں نے میرے ساتھ سخت بلاخلاق  
 کی۔ اسکی شکایت نہیں کہ روپے نہیں دیئے۔ تعجب یہ ہو کہ کئی اخلاقی سے پیش آئے دوسرے دن  
 میں نے مفتی صاحب (جن کا ذکر اوپر کر چکا ہوں) کے پاس جا کر اپنے سارا قصہ کہا اور دستاویز دکھائے  
 مفتی صاحب نے عبدالرزاق کے پاس آدمی بھیجا۔ انھوں نے کہا یہی کہ ”اس وقت میری پاس رنجیم نہیں  
 دو چار دن کے بعد آئیتہ ادا کر سکتا ہوں، مفتی صاحب کو چونکہ اطمینان تھا وہ یہ کہہ کر چپ ہوئے کہ ضرور  
 طعائن گئے۔ لیکن اور لوگ جو وہاں موجود تھے اور عبدالرزاق کے خاندان کے مرتبے سخت برہم ہو  
 تھے اور غصہ میں آکر کہتے تھے واللہ ببيع چھینٹو وایدی یعنی وہ اپنی ڈاڑھی نیچے اور روپے ادا کرے  
 دوسرے دن میں مفتی صاحب کے پاس گیا تو انہوں نے پوری رقم یعنی سا روپے اپنی پاس دے دیئے  
 میں نے کہا ”آپ اپنی جیب سے دیتے ہیں تو میں لینا نہیں چاہتا“ فرمایا کہ ”در نہیں عبدالرزاق نے مجھ پر  
 حوالہ کر دیا ہو۔ لیکن اگر وہ نہ بھی دیتے اور میرے پاس روپے نہ بھی ہوتے تو میں اپنا یہ جبر بیکر دیتا“  
 باجوہ اسکے مفتی صاحب اور دیگر حاضرین کو سخت ندامت تھی۔ وہ لوگ مجھ سے نہایت التح  
 سے معذرت کرتے تھے اور بار بار کہتے تھے کہ ہماری آنکھ تم سے برابر نہیں ہوتی میں جب شخصیت  
 ہو کر چلا تو مفتی صاحب نے کچھ دور تک مشالیت کی اور کہا کہ المرجعہ منکر از تسترواحیہ بنا فائدہ من مشیر  
 اللہ امر یعنی مجھ کو امید ہو کہ آپ ہمارے عیب پر پردہ ڈالیں گے۔ کیونکہ شرفار کا کام پردہ پوشی  
 ہے۔ مفتی صاحب اور ان کے ہمنشینوں کو عبدالرزاق کے برتاؤ پر جو ندامت تھی اور جس طرح وہ  
 بار بار مجھ سے معافی چاہتے تھے اس کا اثر اب تک میں اپنے دل میں پاتا ہوں۔

دوسرا واقعہ یہ ہے کہ اسکندریہ پہنچکر جیسا کہ میں اوپر لکھا آیا ہوں، ناواقفیت کی وجہ سے مجھ کو سخت  
 پریشانی ہوئی چونکہ ریل میں دیر تھی ایک قہور غلام نے میں جو اسٹیشن سے متصل تھا جا بٹھا وہاں

ایک شاہی عرب تشریف رکھتے تھے۔ مجھ کو غیر ملک کا آدمی سمجھا کر یا معلوم نہیں کیوں؟ بڑے تپاک سے پیش آئے وہ قاہرہ کو جا رہے تھے میں نے کہا کہ میں ہمسفر ہوں اور چونکہ ناواقفیت کی وجہ سے مجھ کو ہر موقع پر نقصان اور تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ قاہرہ تک میرا آپ کا ساتھ رہے۔ انھوں نے کہا کہ ہاں اس والعین۔ انکی وجہ سے مجھ کو تمام سفر میں کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچتی۔ قاہرہ پہنچے تو میں نے اُسے کہا کہ آپ مجھ کو کسی ہوٹل کا نام بتائیں جو جامع الازہر کے قریب ہو اور فیس بھی زیادہ نہ ہو۔ میں نے تو صرت پتہ بتانے کو کہا تھا۔ وہ دو روز تک میریساتھ ہوٹل میں مقیم رہے۔ عیسے دن کہا کہ میں ایک ضرورت سے قاہرہ آیا ہوں اور دو تین دن میں مجھ کو اپنے جاننا ہو اگر آپ اجازت دیں تو رخصت ہوں۔ یہ کہہ کر ہوٹل کے خاندان کو ودودان کا کرایہ اور کھانے کی فیس خواہ کی۔ میں نے ہر چند اصرار کیا کہ میری فیس آپ کیوں دیتے ہیں نہ بانا اور کہا کہ آپ قوت تک جاری مہمان تھے یہ کہہ کر رخصت ہوئے اور مجھ کو سخت اذیتیں پہنچا دیں وہاں سے ملاقات نہ ہوئی۔

### حال کی عربی زبان

چونکہ سفر نامہ کے لوازم میں ایک یہ بھی ہے کہ جس ملک کے حالات لکھے جائیں اس کی زبان مروجہ ہو بھی کر چاہئے۔ اسی لئے حال کی عربی زبان کی نسبت جو تمام ضلع شام اور مصر کی زبان ہو کچھ لکھنا ضرور ہو۔ اس ہمارے بھطنوں کو بھی فائدہ پہنچے گا جو مصر و شام کے اخبارات کے نہایت شائق ہیں۔ لیکن مروجہ عربی نہ جاننے کی وجہ سے ان سے متعلق نہیں ہو سکتے۔

موجودہ عربی قدیم عربی سے استفادہ مختلف ہو کہ ہمارے ملک کا کوئی بڑا عالم اگر مصر و شام کا سفر کرے تو اسکو وہاں کی زبان کے سمجھنے میں قریباً ہی وقت ہوگی جو ایک عامی کو ہو سکتی ہو زبان موجودہ کی وہ خصوصیتیں جنکی وجہ سے وہ قدیم زبان سے مختلف ہو گئی ہو مختصر طور پر ذیل میں درج ہیں (۱) بہت سے الفاظ استفادہ مختصر کر لئے گئے ہیں کہ جب تک کوئی شخص نہ پتا ہے اسی الفاظ کی طرف ذہن منتقل نہیں ہو سکتا۔ اس قسم کے چند الفاظ یہ ہیں۔

لفظ تبدیل شدہ	اصل	معنی
نشو	آئی شعی	کلمہ استفہام
موش	نہا شعی	حروف نفی کے معنی میں منتقل ہوتا ہے۔

لفظ تبدیل شدہ	اصل	معنی
مَا عَلَيَّشْ بَلَاءُ شَيْءٍ	مَا عَلَيَّ شَيْءٌ بَلَاءُ شَيْءٍ	کچھ جرح نہیں۔ کچھ مضائقہ نہیں مفت اور پہلے لفظ کے معنوں میں ہی مستعمل ہوتا ہے یعنی کچھ جرح نہیں۔
هَيْئَاتِ هَادُولِ قَدَّ هَيْئَتِ	هَلْكَأُ هَذَا هُوَ كَأَنَّ قَدَّ رَأَيْتِ شَيْءٌ	اس طرح یہ لوگ کس قدر

(۱۲) الفاظ کے اول یا اخیر میں بعض حرف زیادہ کر لئے ہیں جس سے لفظ کی صورت بالکل بدل جاتی ہے مثلاً شام میں تمام افعال مضارع کے اول ب زائد کر دیتے ہیں۔ ان الفاظ کو صا  
اقول ما اعراف یوں کہتے ہیں مَبَا قَوْلٌ۔ مَا اِعرَاف مضارع میں الفاظ کے اخیر میں ش بڑھاتے ہیں  
مثلاً یا خذ کے بجائے یا خذ ش۔

(۱۳) حروف کا تلفظ نہایت خراب ہو گیا ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ عربی تلفظ کی تمام خصوصیتیں  
مٹ گئیں۔ قاف کے بجائے ہمزہ جیم کے بجائے کاف۔ ذال کے بجائے دال۔ عین کے بجائے  
ہمزہ بوسے ہیں۔ اور نہ صرف جاہل اور عاصیوں کا یہ تلفظ ہے۔ بلکہ علماء اور شراف بھی ان حرف  
کو اسی طرح ادا کرتے ہیں۔ ایک دفعہ مصر میں میں نے ایک طالب علم سے پوچھا کہ آپ کہاں آ کر ہوئی  
بوسے (گائی من لگتہ اجاء من جمعة) یعنی میں جمعہ مسجد سے آ رہا ہوں۔

(۱۴) بہت سے قدیم الفاظ ہیں جن کا طرز استعمال بدل گیا ہے۔ مثلاً جب کسی شخص کی تعریف یا  
اس کا شکر یہ ادا کیا جائے تو وہ جواب میں کہے گا استغفر للہ یعنی میں کس قابل ہوں یا کوئی  
تعجب انگیز بات کسی کے سامنے بیان کی جائے تو وہ کہے گا امان یا مثلاً یہ کہنا ہو کہ تمکو اس سے  
کیا غرض ہو تو کہیں گے شوق بد لے۔ شو۔ اے شے کا مخفف ہے۔ اور بدل وہی لفظ ہے جسکو  
بحال بد کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

(۱۵) یورپ کے الفاظ نہایت کثرت سے استعمال میں آ گئے ہیں۔ اور چونکہ کسی قدون میں  
تغیر کر لیا گیا ہے۔ عربی واں اور انگریزی خواں دونوں کے سمجھنے میں دقت ہوتی ہے اس قسم کے

چند الفاظ مثلاً درج ہیں۔			
الفاظ معربہ	الفاظ اصلی	الفاظ معربہ	الفاظ اصلی
تلفزاف	میلیکراف	فوٹو غراف	فوٹو گراف
بروجرام	پروگرام	پوسٹہ	پوسٹ۔ ڈاک
قومانڈان	کمانڈر	بادیز	پیرس (دارالسلطنتہ فرانس)
قوما سیون	کمیشن	سینٹا	سنگرٹ
آفواکانو	ایڈوکیٹ	انکلترا	انگلستان
شیلین	شلنگٹ	امبرا طور	اسپیر
خاز	گیس	لوند سر	لندن
بازا بوسٹ	پاسپورٹ	ٹوٹال یا جونی	جرنل
اور ہبا	یورپ	جہاز	جہنا شک
میکانک	مشین (کل)		
<p>اب ہم زبان حال کے الفاظ کی ایک مختصر سی فہرست درج کرتے ہیں۔ اس میں اکثر ایسے الفاظ بھی ہیں جو آج سے پانچ چھ سو برس پہلے ایجاد ہو چکے تھے۔ لیکن چونکہ تصنیفات وغیرہ میں ان کو رواج عام حاصل نہیں ہوا تھا وہ بھی نئے الفاظ خیال کے جاتے ہیں۔ خاص اس قسم کے الفاظ پر میں نے ایک علامت لکھوں گا جس سے یہ مطلب سمجھ سکتے ہیں کہ وہ قدیم الفاظ ہیں۔</p>			
لفظ	معنی	لفظ	معنی
الف		اودھیا - اودھ	کبرہ (سکان کا)
امضام	دستخط	افا - اغوات	خواجہ سر
امان	سلطنت جرمن	امتیاز	لاسٹین
اجزا خانہ (ترکی فطر)	دوا خانہ	اغراض	اسباب
رق (اسطول)	جنگی جہاز یا جہازوں کا بیڑا	ادب خانہ	پاخانہ
		انتیکہ خانہ	قدیم اشیاء کا عجائب خانہ

لفظ	معنی	لفظ	معنی
شترک التجاریدہ	اخبار کی خریداری اور اخبار	ث	
کی قیمت کو بیل لاشترک	کے ہیں۔	ثورہ	بغابت
		رق (ثریا	جہاڑ (روشنی کا)
		ثوب	لبا کرتہ
ب		ج	
بتاہ	آلو	رق (چینی	پنیر
رق (بوطلمجہم براطیل	رشوت	رق (جویدکہ جمع جراثیم	اخبار
بکلیتہ	منیو سٹی	جویم	بیانات
باغیرہ	رخانی جہاز	جمیعتہ	انجمن
رق (برناجہ (فارسی) ر)	فہرست	جہاڑ (عرب) گمک (ترکی) ر	چنگی
براد	چائیان	جہنیہ	باغ
بیت الاما	پاخانہ	ح	
رق (بکادی	سویرا	حاجہ	سیلے کپڑے جو درہوئے
بکیو	سویرا	رق (حقانہ	کوڑے جاتے ہیں
باش کاتب (ترکی) ر	میرنش	رق (حلیب	تاریخہ کی کشتی
ت		رق (حزب الاحرار	مدودہ
تکتہ	ازار بند	رق (حزب الاحرار	لبرل پارٹی
تروٹہ	برائتا لاب	ح	
تہر نیامت عسکریہ	قواعد (فوج کی)	خوبیہ	نقشہ (جنگل فیر کا)
تشخیص	تجسس میں ایکٹ کرنا	رق (خان	سیرانے یا ہومل
تذکرہ	پروانہ نمکٹ سند	لہ پہلی فوج کے تھوڑے	
تطہیم الجدری	چیچک کا ٹیکا	کے رجسٹر کو کہتے ہیں۔	
تہر نیامت عسکریہ	دورس		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
دایکھانس دعوئی نہیں ہر	شکر	د	ش
دایرہ	محکمہ صحت	شکرہ	الکینی
دقیقہ	منٹ	شوکہ	کاشاد جس سے انگریز
			کھانا کھاتے ہیں
رق اکبات	کپتان جہاز	شمسیۃ	چتر
سراوۃ	ناقل - قصہ	شمنڈ نور فرخ زبان مال کا لفظ	ریل
دو صاتی (انگریزی فطری)	ناول - قصہ	شینڈہ	پوٹ ٹیوٹر اسندوق
ریش	تب - انگریزی فلم کی زبان	نق خطودہ	چھوٹی کشتی
ربطہ الرقبہ	نگاشتی		
شرصاص	بندوق کی گولی	رقم جدید لیتہ	عطاری کی دکان
سرم	تصویر - نقشہ	رقم صلیویم	بالا پ
		صوت	دوٹ
ز		ض	
زنا	پٹی	ضو	چراغ - لمپ
		دق ضربتہ	ٹکس
		ضبطیہ	پولیس
دق ساعۃ	گھڑی جس سے وقت	ضابطہ - جمع ضباط	افسر فوج
سکاتہ الحدید	معلوم ہوتا ہے		
سکوترہ	ریلوے		
سجادہ	بیمہ کرنا	طر بویش	ٹری ٹیوپی
سیاسیۃ	تالین - وری	طبسی	سینی
شعیر	پالیٹکس		
	چار پائی	ظرف	نفاذ

[illegible]



لفظ	معنی	لفظ	معنی
رق، الجتہ	کیمی	مرض	نمایش گاہ
خطہ	سکنڈ (منٹ) کا سا حوالہ	متصرف	ایک عمدہ کا نام ہے
لے	حصہ	مقتضی	انسپکٹر
	بورڈر (شیر) کی یہ لفظ	محفوظہ	نوٹ بک یا ہوا داشت
	طاہر (علیوں) کے لئے	متحف	کی کتاب
	استغالی کیا جائے	مشہور	عجاب خان
کھسب	پا جائے	مسکوب	موسم جامہ
لبن	دہی	مرکن	سلطنت روس
	م	رق، مجلہ	گلدان
مچاری	گلوں پیپ	مقلہ	تکبیر
مشیت شفی	اسپتال	ملحقہ	قلم تراشی چاقو
مرنا	گھاٹ - بندر گاہ	رق، مظاہرہ	چچہ
مومسات	رنڈیاں - کسمیان	محررہ	چیتری
مقصود	تینچی	رق، مندریل	رومال
رق، مزین	حجام	طشرف	رومال
موتہر	کانقرس	مراکوب	توبہ
مندربا	ٹیلیگراف	مداسہ	چوتہ
مچھا	قرنطینہ		سلیپر گھر میں بننے کے
مامودتہ	ٹوکری		جوتے
مدنم	توپ	محیطہ	ریل کا اسٹیشن
مضبوطہ	موبیل عرفہ شدت		
معل	کارخانہ		



لفظ	معنی	لفظ	معنی
درفتہ	کھٹ	دیو کو - عربی نہیں ہے	عکس
درفۃ الزیادۃ	ملاقات کا کارڈ	ودق	کاغذ
دق وصول	رسید		



در بیان خلافتی این کتاب است و در بیان  
بین قیامت و خلافت ما در این کتاب  
از پیش و بعد از قیامت و از پیش و بعد از  
ملکی و در این کتاب است و در بیان  
از پیش و بعد از قیامت و از پیش و بعد از  
از پیش و بعد از قیامت و از پیش و بعد از  
از پیش و بعد از قیامت و از پیش و بعد از

سیرة الشاهان

در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان

در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان

در بیان

در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان  
در بیان خلافت و در بیان



DUE DATE 9/14/64

3 APR 64			
----------	--	--	--

